



DOCUMENTO DIDATTICO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5F

Anno scolastico 2022- 2023

- Legge 13 luglio 2015 n. 107
- Nota del Garante per la protezione dei dati personali 21 marzo 2017 n. 10719 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. documento del 15 maggio ai sensi dell'art.5, c. 2, del DPR 23 luglio 1998 n. 323 – Istruzioni operative)
- Nota MIUR 28 marzo 2017 n. 558 (ricevimento della nota del Garante Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. documento del 15 maggio ai sensi dell'art.5, c. 2, del DPR 23 luglio 1998 n. 323 – Istruzioni operative)
- D. lgs. 13 aprile 2017 n. 62 (a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107–Capo III– Esame di Stato nel 2° ciclo di istruzione)
- Nota MI 30 marzo 2018 n. 5641 (Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato)
- Legge 21 settembre 2018 n. 108 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 luglio 2018, n. 91)
- Nota MIUR 4 ottobre 2018 n. 3050 Esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di 2° grado dall'a.s. 2018/2019 – prime indicazioni operative
- D.M. 26 novembre 2018 n. 769 (Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione)
- Legge 20 agosto 2019 n. 92 (Introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica)
- Nota MI 30 ottobre 2019 n. 22274 (Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato – Aggiornamento)
- D.M. 22 giugno 2020 n. 35 (Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica)
- Nota 23 settembre 2022 n. 24344 (Tempi e modalità di presentazione delle domande da parte dei candidati)
- D.M. 22 dicembre 2022 n. 328 (Linee guida per l'orientamento scolastico)
- D. L. 29 dicembre 2022 n. 198 (requisito PCTO)
- Nota 30 dicembre 2022 n. 2860 (Informazioni sintetiche circa lo svolgimento dell'Esame)
- D.M. 25 gennaio 2023 n.11 (Individuazione discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame)
- Nota MIM 10 febbraio 2023 n. 4608 (curriculum dello studente)
- O.M. 09 marzo 2023 n. 45 (su organizzazione modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023)
- Nota MIM 16 marzo 2023 n.9260 (Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2022/2023)
- PTOF di Istituto 2022-2023
- Allegati annuali PTOF 2022-2023
- Consiglio di Classe verbale 06 febbraio 2023 (Scelta Commissari interni)
- Consiglio di Classe verbale 05 maggio 2023 (compilazione Documento Didattico)
- Consiglio di Classe verbale 11 maggio 2023 (approvazione del Documento didattico)

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Valeria Di Serafino	RELIGIONE	
Guido Grimaldi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Patrizia Baratiri	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Lenora Annamaria Faustino	CONVERSAZIONE INGLESE	
Guido Lupinetti	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
Maria Cristina Iriarte	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	
Annapia Salvi	LINGUA E CULTURA CINESE	
Yanhong Xu	CONVERSAZIONE CINESE	
Ivana Colleluori	FILOSOFIA E STORIA	
Giuseppe Bizzarri	MATEMATICA E FISICA	
Valeria Galletto	SCIENZE NATURALI	
Romina Di Giacinto	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Paola Straccialini	SCIENZE MOTORIE	

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof. ssa Silvia RECCHIUTI

.....

INDICE

1 PROFILO DELLA CLASSE

1_1	Presentazione degli alunni dell'attuale classe 5F_____	p. 7
1_2a	Provenienza_____	p. 8
1_2b	Tabella esiti della scuola secondaria di 1 grado relativi agli alunni dell'attuale classe 5F_	p. 8
1_2c	Tabella numero alunni iscritti e scrutinati nel corso del quinquennio_____	p. 8
1_2d	Tabella esiti finali della classe 5F nel percorso formativo_____	p. 8
1_2e	Tabella delle medie dei voti conseguiti nello scrutinio finale dagli alunni dell'attuale 5F_	p. 9
1_2f	Tabella riassuntiva media generale dei voti conseguiti nel quinquennio nello scrutinio finale dalla attuale 5F_____	p. 9
1_2g	Tabella dei giudizi sospesi attribuiti nelle singole discipline agli alunni dell'attuale 5F_	p. 9
1_2h	Tabella composizione del Consiglio della Classe 5F nel quinquennio_____	p. 10
1_2i	Tabella Commissari interni designati dal Consiglio della Classe 5F_____	p. 10

2 TRAGUARDI, FINALITA' E OBIETTIVI

2_1	Competenze in uscita e quadro orario_____	p. 11
2_2	Finalità _____	p. 12
2_3	Obiettivi formativi_____	p. 13
2_4	Obiettivi di apprendimento_____	p. 14
2_5	Assi culturali e finalità _____	p. 16
2_6	Competenze chiave di cittadinanza_____	p. 17

3 METODI E MEZZI

3_1	Tabella sinottica delle modalità di lavoro utilizzate_____	p. 19
3_2	Tabella sinottica dei mezzi utilizzati_____	p. 19

4 STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

4_1	Tabella sinottica degli strumenti di verifica utilizzati_____	p. 20
-----	---	-------

4_2 Criteri di valutazione	p. 20
4_2a Tabella dei criteri di valutazione	p. 21
4_2b Elenco dei fattori di valutazione	p. 21
4_2c Griglie di valutazione del comportamento	p. 22
4_2d Griglie di valutazione utilizzate in corso d'anno	p. 23
4_3 Griglie di valutazione Esame di Stato	p. 23

5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

5_1 Il PCTO	p. 31
5_2 Attività svolte	p. 31

6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

6_1 Quadro normativo e decisioni collegiali	p. 32
6_2 Attività svolte	p. 33

7 CLIL

7_1 Inquadramento della CLIL	p. 36
7_2 Attività svolte	p. 36

8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

8_1 Credito Scolastico	p. 37
8_1a Tabelle per l'attribuzione del credito scolastico	p. 37
8_1b Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico-attività extrascolastiche	p. 38
8_1c Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico-attività scolastiche	p. 38

9 PROGRAMMI DISCIPLINARI

9_1 Religione	p. 40
9_2 Lingua e letteratura italiana	p. 41

9_3 <i>Lingua e cultura inglese</i>	p. 42
9_4 <i>Lingua e cultura spagnola</i>	p. 46
9_5 <i>Lingua e cultura cinese</i>	p.50
9_6 <i>Filosofia</i>	p. 51
9_7 <i>Storia</i>	p. 52
9_8 <i>Matematica</i>	p. 54
9_9 <i>Fisica</i>	p. 56
9_10 <i>Scienze naturali</i>	p. 58
9_11 <i>Disegno e Storia dell'arte</i>	p. 60
9_12 <i>Scienze motorie</i>	p. 62

1_ PROFILO DELLA CLASSE

1_1 Presentazione

La Classe 5F, liceo indirizzo linguistico (inglese, spagnolo, cinese), è composta da 2 alunni e 13 alunne (una delle quali, già dal primo anno, si avvale di una Programmazione Didattica Personalizzata e un'altra che si avvale di un Progetto Formativo Personalizzato come studente atleta) perlopiù provenienti da Giulianova e dai comuni limitrofi. Nel corso del quinquennio ha subito modifiche nel numero (trasferimenti, ingressi e ritiri in corso, ripetizioni d'anno) e nella composizione del team docente che ha tuttavia mantenuto gli stessi insegnanti nelle materie di indirizzo; pertanto la continuità didattica è stata garantita solo per alcune discipline.

Questi fattori hanno richiesto e favorito anche la ricerca di nuovi equilibri e incentivato lo spirito di adattabilità degli studenti, soprattutto in conseguenza del fatto che il loro percorso formativo è stato ovviamente caratterizzato dalle trasformazioni metodologiche e didattiche dovute all'emergenza pandemica. Ad ogni modo si sono potute notare, sul lungo periodo, spirito di collaborazione e affinità che hanno reso possibile un clima di lavoro positivo.

La classe ha mostrato un buon livello di impegno nel dialogo educativo e una frequenza globalmente regolare. Al netto delle attitudini personali e dei diversi livelli di rendimento nelle singole discipline, nel complesso si registrano un processo di crescita trasversale sul piano culturale e formativo e una maturata consapevolezza del sé.

Le competenze raggiunte al termine del percorso liceale risultano buone per gran parte della classe. In generale si rileva l'acquisizione di un metodo di studio programmato e ordinato anche se questo non sempre equivale a un apprendimento accurato e minuzioso, frutto di rielaborazione e approfondimento personali. Studenti che nel corso degli anni hanno mostrato maggiori fragilità (per metodo di studio o per carenze pregresse) raggiungono apprendimenti settoriali, attestandosi comunque su esiti ampiamente sufficienti; alcuni hanno lavorato con atteggiamento propositivo e crescente interesse ottenendo buoni risultati, dimostrando di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie abilità, pervenendo ad un profitto discreto o buono; è presente inoltre un'esigua fascia di eccellenza, in cui alunne di maggior curiosità intellettuale mostrano di possedere capacità di ragionamento complesso e di mettere in relazione fenomeni culturali di ambiti diversi.

Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha conseguito certificazioni linguistiche nelle tre lingue di indirizzo (PET, FCE, HSK3, DELE B1 e B2). Alcune studentesse si sono contraddistinte per aver frequentato l'indirizzo Cambridge International dal primo al quarto anno, altre hanno partecipato ai progetti Erasmus+, anche a distanza nel periodo della pandemia.

La classe ha raggiunto mediamente gli obiettivi didattico formativi. I programmi nel complesso sono stati svolti secondo la programmazione di inizio anno, talvolta necessariamente rimodulati per difetto a causa delle numerose attività che hanno visto coinvolti gli studenti in orario antimeridiano (progetti e percorsi extracurricolari, visite guidate, orientamento).

La classe effettuerà le seguenti Simulazioni d'esame: Prima Prova, comune alle altre classi quinte, in data 25 maggio; Seconda Prova, in data 1 giugno; Colloquio orali, su base volontaria, nei primi giorni di giugno.

1_2 Tavole sinottiche della storia della classe

Tab.1_2a Scuole secondarie di 1 grado di provenienza degli alunni dell'attuale 5F

SCUOLA SECONDARIA DI 1° DI PROVENIENZA	NUMERO DI ALUNNI
SCUOLA <i>BINDI</i> – GIULIANOVA (Te)	5
SCUOLA <i>PAGLIACETTI</i> – GIULIANOVA (Te)	3
SCUOLA <i>D'ANNUNZIO</i> – ROSETO (Te)	1
SCUOLA <i>ROMANI</i> – ROSETO (Te)	2
SCUOLA <i>PERTINI</i> – MARTINSICURO (Te)	1
SCUOLA <i>FERMI</i> – ALBA ADRIATICA (Te)	1
SCUOLA <i>ZIPPILLI LUCIDI</i> – TERAMO	1
SCUOLA <i>CARDELLI</i> – MOSCIANO (Te)	1

Tab. 1_2b Esiti generali della scuola secondaria di 1 grado relativi agli alunni dell'attuale 5F

Giudizio	Sette	Otto	Nove	Dieci	Dieci e lode
NUMERO DI ALUNNI	4	5	5	/	1

Tab.1_2c Numero degli alunni iscritti e scrutinati nel corso del quinquennio della classe 5F

ALUNNI	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
N° ISCRITTI (inizio anno)	20	20	20	18	16
N° SCRUTINATI	20	20	19	17	15

Tab.1_2d Esiti finali dell'attuale classe 5F nel percorso formativo (sono compresi anche gli alunni che si sono inseriti successivamente nella classe)

ALUNNI	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
PROMOSSO A GIUGNO	13	19	16	14
NON PROMOSSO A GIUGNO	1	1	2	1
GIUDIZIO SOSPESO	6	/	1	2
PROMOSSO SESSIONE DIFFERITA	5	/	1	2

NON PROMOSSI SESSIONE DIFFERITA	1	/	/	/
---------------------------------	---	---	---	---

* per effetto dell'O.M. 11 del 16 maggio 2020, alla fine dell'a.s. 2019/2020, non sono state previste le non promozioni e le sospensioni di giudizio, sostituite dai PAI – Piano di Apprendimento Individualizzato - per gli alunni che non avevano raggiunto gli obiettivi fissati. Dalla tabella si evince, comunque, che anche negli altri anni sono stati pochi gli alunni che non hanno conseguito la promozione a giugno.

Tab.1_2e Tabella dei voti conseguiti nello scrutinio finale dagli alunni dell'attuale 5F

RISULTATI FINALI	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO
M = 6	/	1	/	/
6 < M ≤ 7	11	5	2	2
7 < M ≤ 8	6	10	11	7
8 < M ≤ 9	2	2	1	4
9 < M ≤ 10		1	3	3

Tab. 1_2f Tabella riassuntiva media generale dei voti conseguiti nel quinquennio nello scrutinio finale dagli alunni dell'attuale 5F

	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
Media*	7,1	7,33	7,77	7,96

* La media dei voti conseguiti dalla classe si attesta sul livello del pienamente discreto, con incremento nel quarto anno. Si può rilevare il fatto che il dato medio è tale non solo matematicamente, ma anche nella sostanza (Tab. 1_2e), poiché mancano risultati "basici" (nessun alunno è stato promosso con la media del sei secco) e c'è un gruppo "corposo" che ha riportato negli anni risultati attestati tra il sette e il nove; le punte di eccellenza sono aumentate al quarto anno.

Tab. 1_2g Tabella dei giudizi sospesi attribuiti nelle singole discipline agli alunni dell'attuale 5F

DISCIPLINE	Classe 1°	Classe 2°*	Classe 3°	Classe 4°
Lingua e cultura latina	2	/	/	/
Lingua e cultura inglese	2	2	/	2
Lingua e letteratura italiana	/	2	/	/
Matematica	5	1	/	/
Lingua e cultura cinese	/	3	1	/

*per effetto dell'O.M. 11 del 16 maggio 2020, alla fine dell'a.s. 2019-2020, non sono state previste le sospensioni di giudizio ma la compilazione di PAI – Piano di Apprendimento Individualizzato per gli alunni che non avevano raggiunto gli obiettivi fissati.

Tab.1_2h Tabella composizione del Consiglio della Classe 5F nel quinquennio

DISCIPLINA	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	Seconi Alessio	Seconi Alessio	Matteucci Pierpaolo	Di Serafino Valeria	Di Serafino Valeria
ITALIANO	Desiati Benedetta	Tentarelli Francesca	Grimaldi Guido	Grimaldi Guido	Grimaldi Guido
LATINO	Ciprietti Maria	Di Bartolomeo Annalisa			
GEOSTORIA	Murano Valeria	Di Bartolomeo Annalisa			
INGLESE	Baratiri Patrizia	Baratiri Patrizia	Baratiri Patrizia	Baratiri Patrizia	Baratiri Patrizia
CONVERSAZIONE INGLESE	Faustino Lenora	Civitella Annamaria	Civitella Annamaria	Civitella Annamaria	Faustino Lenora
SPAGNOLO	Lupinetti Guido	Lupinetti Guido	Lupinetti Guido	Lupinetti Guido	Lupinetti Guido
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Iriarte Maria Cristina	Di Filippantonio Elmira	Iriarte Maria Cristina	Iriarte Maria Cristina	Iriarte Maria Cristina
CINESE	Salvi Annapia	Salvi Annapia	Salvi Annapia	Salvi Annapia	Salvi Annapia
CONVERSAZIONE CINESE	Xu Yanhong	Xu Yanhong	Xu Yanhong	Xu Yanhong	Xu Yanhong
FILOSOFIA			Colleluori Ivana / Melchiorre Silvia	Croce Chiara	Colleluori Ivana
STORIA			Colleluori Ivana / Melchiorre Silvia	Croce Chiara	Colleluori Ivana
MATEMATICA	Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe
FISICA			Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe
SCIENZE NATURALI	Capece Romana	Capece Romana	Vizzaccaro Debora	Galletto Valeria	Galletto Valeria
DIS. E ST. ARTE			Quaranta Vladimiro	D'Adamo Lara	Di Giacinto Romina
SCIENZE MOTORIE	Di Domenico Marino	Di Domenico Marino	Straccialini Paola	Straccialini Paola	Straccialini Paola

Tab.1.2i Tabella Commissari interni designati dal Consiglio della Classe 5F

DOCENTE	DISCIPLINA
Baratiri Patrizia	LINGUA E CULTURA INGLESE
Colleluori Ivana	FILOSOFIA - STORIA
Salvi Annapia	LINGUA E CULTURA CINESE

2_ TRAGUARDI, FINALITA' E OBIETTIVI

2_1 Competenze in uscita e quadro orario

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, dovranno:

- Avere acquisito nella prima lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito nella seconda e terza lingua moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario

DISCIPLINE / MONTE ORARIO SETTIMANALE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
*LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	4	4	3	3	3
*LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 SPAGNOLO	3	3	4	4	4

*LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 CINESE	3	3	4	4	4
FILOSOFIA			2	2	2
STORIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE PER ANNO	27	27	30	30	30

* un'ora settimanale in compresenza con il docente madrelingua

2_2 Finalità

Il Consiglio di Classe ha fatto proprie le finalità declinate nel PTOF di Istituto.

Il Liceo *Marie Curie* si propone di formare i propri studenti a:

- assumersi la responsabilità di giudicare in modo autonomo
- scegliere e operare coerentemente
- consolidare le capacità progettuali e la creatività.

La Scuola accoglie e fa proprie le Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018, relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Attua, quindi strategie mirate allo sviluppo delle seguenti competenze, «necessarie per l'occupabilità, la realizzazione personale, la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale»:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Quindi il Liceo *Marie Curie* si pone di:

1. concorrere all'autoformazione della persona nel rispetto di sé e dell'altro, nonché educare alla "cittadinanza attiva";
2. educare allo sviluppo sostenibile (protezione e considerazione dell'ambiente, giustizia sociale e tutela delle generazioni future);
3. offrire un piano dell'offerta formativa che mira a far acquisire conoscenze, competenze e abilità e a far maturare una personalità equilibrata ed autonoma;
4. elaborare un autonomo progetto formativo che permette di collocare costantemente la pratica educativa all'altezza delle trasformazioni sociali e tecnologiche in atto;
5. realizzare un curriculum flessibile in grado di rispondere al diversificarsi della situazione produttiva e quindi alle mutate possibilità di inserimento professionale degli studenti;
6. riuscire a rielaborare percorsi educativi che interpretino i bisogni del territorio, in particolare quelli degli studenti e delle famiglie;

7. dedicare tempo e risorse all'ascolto delle problematiche personali degli studenti e al sostegno psicologico nel tentativo di prevenire o di risolvere eventuali situazioni di disagio;
8. favorire l'attività di ricerca dei docenti nell'ottica della complessità e dell'espansione del sapere, per favorire la loro rimotivazione personale e professionale e il miglioramento della loro attività di "insegnamento educativo".

La Scuola ritiene inoltre compito indispensabile quello di stimolare la consapevolezza della necessità di un sistema di equilibri pacifici (educazione alla pace) fondato sulla ricerca della giustizia nei rapporti interpersonali e tra gruppi e sul rispetto di culture diverse.

Scopo educativo fondamentale dell'Istituto è quello di assicurare ad ogni alunno una scolarità che gli permetta di acquisire non solo i saperi fondamentali, ma i punti di riferimento indispensabili per l'esercizio della responsabilità e della cittadinanza attiva. In questa ottica divengono prioritari i seguenti principi fondamentali:

- uguaglianza ed imparzialità: il servizio educativo è erogato a tutti gli iscritti, senza alcuna distinzione culturale, sociale o di altro genere; esso è anzi finalizzato ad eliminare gli eventuali ostacoli che impediscono una effettiva integrazione degli studenti nella comunità, nella consapevolezza che le differenze rappresentano una grande opportunità di arricchimento culturale, sociale, politico e come tali vanno gestite.
- Regolarità: è garantita la continuità del servizio educativo, nel rispetto dei principi e delle norme vigenti.
- Accoglienza ed integrazione: costituisce uno degli impegni prioritari dell'istituto l'opera di integrazione e di accoglienza di tutti gli alunni, in modo particolare nelle fasi di ingresso e nei casi di difficoltà e disagio. Pertanto si attivano vari progetti, anche integrati con altri enti formativi, indirizzati o a intere classi o a singoli studenti, secondo le modalità esplicitate nel PTOF.
- Diritto di scelta, obbligo scolastico: l'Istituto offre diversi percorsi formativi, certificati da diversi titoli di studio, ciò agevola l'orientamento e il riorientamento degli studenti. L'Istituto, inoltre, si fa carico di controllare la regolare frequenza delle lezioni, onde prevenire un'eventuale causa di dispersione scolastica, attraverso interventi illustrati specificatamente nel Regolamento.
- Collaborazione interna ed esterna: la funzione educativa dell'istituto può realizzarsi grazie ad una ampia informazione, ad una partecipazione responsabile di tutte le componenti scolastiche e delle agenzie formative ed EELL esterni secondo le modalità esplicitate nel PTOF.
- Libertà di insegnamento ed aggiornamento del personale: nel rispetto della libertà di insegnamento, che costituisce un elemento irrinunciabile della funzione del singolo docente, la programmazione didattica viene decisa e regolamentata, dal Collegio dei Docenti, e dalle sue diverse articolazioni, come esplicitato nel PTOF.
- Cultura dell'autonomia: in coerenza con il DPR 275 dell'8 marzo 1999, regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche e successive direttive, si ritengono prioritari gli interventi volti a favorire la diffusione della cultura dell'autonomia, lo sviluppo delle capacità progettuali dei docenti, le attività di ricerca e sperimentazione, l'introduzione delle nuove tecnologie.

2_3 Obiettivi formativi

Gli obiettivi comportamentali educativi comprendono gli ambiti relazionale, sociale, dei diritti e doveri e dell'autonomia personale.

Si specificano i parametri che il Consiglio di Classe ha preso in considerazione:

Ambito relazionale

- ✓ È in grado di relazionarsi in modo corretto, costruttivo e collaborativo con i compagni e con gli altri soggetti scolastici nel rispetto dei ruoli e della dignità di ciascuno.

- ✓ È leale e onesto.
- ✓ Esprime le proprie idee in modo chiaro, sostiene le proprie opinioni motivandole ed è disposto a rivederle.
- ✓ Rispetta i diversi punti di vista mostrando (di avere e/o di sviluppare) l'attitudine all'ascolto, al confronto con atteggiamenti e culture diverse e riconosce il valore positivo delle diversità.

Ambito collaborativo e partecipazione

- ✓ È disponibile al lavoro scolastico, segue con viva attenzione o partecipa in modo attivo e costruttivo.
- ✓ Aderisce in modo attivo e produttivo ad iniziative che possono accrescere il merito e l'identità della scuola (ad es. concorsi, gare, conferenze).
- ✓ Interagisce in gruppo, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle opere collettive.

Ambito dei diritti e dei doveri- Rispetto delle norme e consapevolezza di sé

- ✓ Dimostra di conoscere e di saper esercitare correttamente i propri diritti, di adempiere ai propri doveri e riconosce e rispetta le libertà degli altri.
- ✓ Riflette su di sé e sui propri comportamenti, motivando le proprie scelte e, di conseguenza, mostrando di essere disponibile a modificare i propri comportamenti alla luce dell'evidenza e delle considerazioni fatte.
- ✓ Rispetta l'ambiente scolastico, conosce i propri doveri e li adempie con interesse e/o convinzione.
- ✓ Rispetta le norme, giuridiche e sociali, che regolano la convivenza civile in generale e in particolare quelle che disciplinano il funzionamento della vita scolastica.

Autonomia

- ✓ Sa organizzare il proprio lavoro:
 - a) porta tutto il materiale necessario per l'attività didattica;
 - b) è puntuale nell'esecuzione di compiti e di verifiche;
 - c) sa documentare e comunicare gli aspetti più importanti del lavoro;
 - d) svolge autonomamente attività di approfondimento e di ricerca.
- ✓ È flessibile: sa adeguare il proprio impegno alle diverse richieste e modalità di lavoro, alle diverse situazioni e problematiche.
- ✓ Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita scolastica svolgendo attività che mostrano senso di responsabilità.

Solidarietà

- ✓ È disponibile ad aiutare le persone che presentano difficoltà, mostrando uno spiccato senso di solidarietà esplicito sia all'interno che all'esterno della comunità scolastica.

2_4 Obiettivi di apprendimento

Il lavoro del Consiglio di Classe è stato orientato al conseguimento dei seguenti risultati:

2_4.1 Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi

superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2_4.2 Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

2_4.3 Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

2_4.4 Area storico umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

2_4.5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2_5 Assi culturali e finalità

➤ FINALITÀ DELL'ASSE DEI LINGUAGGI (L)

Fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

➤ FINALITÀ DELL'ASSE MATEMATICO (M)

Fare acquisire allo studente le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

➤ FINALITÀ DELL'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (ST)

Facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

➤ FINALITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE (SS)

Fare acquisire allo studente la capacità di percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente; favorire la convivenza civile e l'esercizio

attivo della cittadinanza, per una partecipazione responsabile - come persona e cittadino - alla vita sociale, ampliando i suoi orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione; potenziare lo spirito di intraprendenza e di imprenditorialità.

➤ **FINALITÀ DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

Favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Nei quattro *Assi Culturali* sono indicate le direttrici fondamentali attorno alle quali costruire i saperi necessari al conseguimento delle *Competenze chiave di Cittadinanza*:

- ♣ *l'Asse dei Linguaggi*, è inteso non solo relativamente alle conoscenze e competenze strettamente linguistiche (che beninteso vanno possedute), ma a quelle comunicative ed espressive più generali;
- ♣ *l'Asse Storico – Sociale*, è rivolto non soltanto all'acquisizione delle indispensabili competenze disciplinari, ma anche a permettere una partecipazione responsabile del cittadino alla vita democratica e sociale del proprio paese, ponendo anche attenzione alle necessarie forme di multiculturalità.
- ♣ *l'Asse Matematico*, è inteso non solo riguardo al sapere strettamente disciplinare (che ovviamente va posseduto), ma anche allo sviluppo delle facoltà di ragionamento e di soluzione di problemi anche utilizzando linguaggi formalizzati;
- ♣ *l'Asse Scientifico–Tecnologico*, è inteso non solo riguardo alle conoscenze delle discipline relative (che vanno possedute) ma anche verso la capacità di sviluppare metodi atti a interrogarsi e comprendere il mondo che ci circonda, con particolare riferimento al metodo sperimentale.

2_6 Competenze chiave di cittadinanza

- ♣ **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- ♣ **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- ♣ **Comunicare:**
 - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
 - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- ♣ **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo

all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

- ♣ Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- ♣ Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- ♣ Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- ♣ Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

I percorsi di apprendimento sono orientati all'acquisizione delle competenze chiave che permettono di consolidare e accrescere saperi e abilità in un processo di apprendimento permanente. I percorsi fanno riferimento ai quattro Assi Culturali previsti nella Conferenza Stato-Regioni 15/01/2004 e nel D.M. 22/08/2007 n. 139.

3_METODI E MEZZI

Tutti i docenti hanno utilizzato per la didattica varie modalità di lavoro e mezzi, secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono.

3_1 Tabella sinottica delle modalità di lavoro utilizzate

DISCIPLINE	REL	ITA	INGL	SPAG	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione guidata			X					X	X			X
Problem solving			X			X	X	X	X			
Metodo induttivo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Metodo deduttivo		X	X	X		X	X	X	X	X	X	
Metodologia CLIL			X	X			X				X	
Lavoro di gruppo					X				X			X
Discussione guidata		X	X			X	X	X	X	X		
Brainstorming				X								
Mappe concettuali	X	X		X	X	X	X	X	X		X	
Dibattito	X		X		X							

3_2 Tabella sinottica dei mezzi utilizzati

DISCIPLINE	REL	ITA	INGL	SPAG	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Appunti		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratori												
Audiovisivi		X	X	X	X	X	X			X	X	X
Vocabolari			X	X								
Palestra												X
Giornali, riviste											X	
Dispense del docente			X		X							
Strumenti multimediali		X		X	X			X	X			X

4_STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

4_1 Tabella sinottica degli strumenti di verifica utilizzati

Le verifiche sono state sia formative che sommative. Gli strumenti di verifica utilizzati dai docenti sono stati vari, al fine di determinare al meglio le abilità possedute dai discenti, come mostra la tabella:

DISCIPLINE	REL	ITA	INGL	SPAG	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Componimento o problema		X	X	X				X	X		X	
Questionario	X									X		
Discussione guidata					X			X	X			
Role playing												
Relazione												
Esercizi								X	X			X
Trattazione sintetica			X	X		X	X					
Quesiti a risposta singola/aperta					X			X	X	X		
Quesiti risposta multipla	X					X	X			X		
Mappe concettuali - lavori multimediali	X		X									
Attrezzi codificati												

4_2 Criteri di valutazione

Le conoscenze (**Conoscere**) le competenze (**Fare**), le capacità (**Essere**) nelle quali sono stati declinati gli obiettivi programmati, rappresentano il principale elemento di riferimento per la valutazione e ne costituiscono gli indicatori tassonomici.

La quantità e il grado di conseguimento degli obiettivi, distinti sulla base di tali indicatori, vengono espressi da descrittori, che determinano la traduzione della valutazione in decimi, (si veda la **Tab. 4_2a**).

4_2a Tabella dei criteri di valutazione

Voti in decimi	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 – 2	Non conosce i modelli teorici di riferimento né la contestualizzazione storica né le regole operative formali	Non sa orientare l'esposizione secondo direzioni logiche, non sa far riferimento alle fonti, né usa il linguaggio specifico: non usa le principali regole operative	Non ha integrato i concetti in una mappa cognitiva organizzata
3 – 4	Conosce i modelli teorici e il quadro storico in maniera frammentaria ed episodica. Conosce alcune regole operative come pura enunciazione formale	L'esposizione presenta una organizzazione logica incerta, il riferimento alle fonti è saltuario, il linguaggio è impreciso. L'applicazione delle regole operative, quando avviene, è legata a schemi puramente meccanici	Il collegamento tra i concetti è basato su aspetti superficiali e non è integrato a livello logico-semantic
5 – 6	Le conoscenze teoriche e la contestualizzazione storica non sono elaborate. I modelli teorici esplicativi sono semplicemente enunciati. Conosce le regole operative nella formulazione più ristretta e meccanica	L'esposizione segue un percorso logico in modo insicuro ed incerto. Il riferimento alle fonti è superficiale, il linguaggio poco dettagliato. L'applicazione delle regole operative non è sempre precisa	I concetti sono legati in una mappa concettuale rigida e poco articolata
7 – 8	Le conoscenze sono chiare, contestualizzate e ben collegate nell'orizzonte teorico di riferimento. Le regole operative sono possedute in forma chiara ed esplicita	L'esposizione segue un ben preciso ordine logico che sa riferirsi alle fonti puntualmente, il linguaggio è corretto e specifico. L'uso delle regole è consapevole e preciso	Possiede una mappa cognitiva ben articolata e flessibile nei collegamenti, attuati consapevolmente
9 – 10	Le conoscenze sono autonomamente approfondite relativamente agli approcci teoretici e alla loro contestualizzazione. Le regole operative sono conosciute nella loro completezza e nella loro applicazione a casi particolari	L'esposizione è autonomamente organizzata secondo criteri logici consapevolmente individuati e perseguiti, il ricorso alle fonti è costante e ricco, il linguaggio è preciso ed elaborato. L'uso delle regole operative è sempre rigoroso e può proporsi anche secondo le forme del pensiero divergente	Il ragionamento intorno alle teorie e ai processi riferiti è sempre problematizzato e per questo duttile nell'analisi, nella sintesi e nella valutazione critica personalizzata. Il sapere è articolato in forme sia convergenti che alternative e creative

Il Consiglio di Classe ha utilizzato per la valutazione nelle discipline i seguenti fattori:

4_2b Elenco dei fattori di valutazione

- Progressi compiuti rispetto alle condizioni di partenza;
- Impegno e motivazione;
- Partecipazione e attenzione.

4_2c Griglie di valutazione del comportamento

Il Consiglio di Classe ha utilizzato la seguente tabella per la determinazione del voto di comportamento (Allegato annuale al PTOF).

TABELLA 1

INDICATORI	VOTO	DESCRITTORI SINTETICI
COMPORAMENTO Compreso il rispetto del protocollo ANTI-COVID)	10	Sempre corretto
	9	Quasi sempre corretto (sporadici richiami, ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
	8	A volte non corretto (annotazioni, alcuni richiami, ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
	7	Spesso non corretto (note, diversi richiami e annotazioni ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
	6	Scorretto (note, numerose annotazioni e richiami ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
PARTECIPAZIONE (atteggiamento)	10	Irreprensibile: attivo nel dialogo educativo e sempre coinvolto)
	9	Costante nel dialogo educativo e interessato
	8	Attento, abbastanza partecipativo ma non sempre interessato
	7	Incostante nell'interesse e nella partecipazione al dialogo educativo
	6	Non interessato al dialogo educativo
FREQUENZA E PUNTUALITA'	10	Assidua e puntuale (pochissimi o quasi nulli assenze/ ritardi)
	9	Regolare (sporadiche assenze e rarissimi ritardi)
	8	Quasi sempre regolare (alcune assenze e ritardi)
	7	A tratti regolare (alterna periodi irreprensibili a periodi in cui accumula assenze e ritardi)
	6	Discontinua (molte assenze e ritardi)
RISPETTO DEGLI SPAZI E DEI MATERIALI	10	Responsabile e attento
	9	Responsabile
	8	Non sempre responsabile
	7	Non sempre responsabile e attento
	6	Non responsabile

4_2d Griglie di valutazione utilizzate in corso d'anno

Le griglie di valutazione utilizzate in corso d'anno sono state quelle licenziate dai Dipartimenti (Allegato PTOF Annuale Griglie di valutazione 2022/2023).

4_3 Griglie di valutazione Esami di Stato

Di seguito si allegano le griglie di valutazione per la prova di Italiano utilizzate sia in corso d'anno che per la correzione della Simulazione di Istituto e la griglia di valutazione proposta dal Dipartimento di Lingue per la correzione della Seconda Prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

PARTE GENERALE			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	3-4	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	5-6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	7-8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	5-6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	7-8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	3-4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale semplice	5-6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	7-8	

	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	9-10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-2	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	3-4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	5-6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	7-8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	3-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	5-6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	7-8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	3-4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	5-6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	7-8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO		/60

PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	3 – 4	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	5 – 6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	7 – 8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	9 – 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	3 – 4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	5 – 6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	7 – 8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	9 – 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	3 – 4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5 – 6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7 – 8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	9 – 10	
Interpretazione e corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	3 – 4	
	Interpretazione nel complesso corretta con	5 – 6	

	riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori		
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	7 – 8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	9 – 10	
TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO		/40

PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	3-4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	5-6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	7-8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso dei connettivi generico	5-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo e uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale e uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa e uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	3-4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene	5-6	

	un'argomentazione basilare		
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera corretta grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e puntuali e articolati in maniera corretta grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	3-4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e eventuale paragrafazione coerenti	5-6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e eventuale paragrafazione opportuni	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e eventuale paragrafazione funzionale	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	1-4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	13-16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	3-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati con riflessioni personali	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera corretta	9-10	

PUNTEGGIO ASSEGNATO

...../40

PUNTEGGIO PROVA	
PARTE GENERALE	
PARTE SPECIFICA	
TOTALE/100
VOTO PROVA (TOTALE:5)/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5

Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		
	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (ALLEGATO A - O.M. 45/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3- 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova			/20

5_PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

5_1 Il PCTO

Anche per questo anno scolastico, ai sensi del DL 29 dicembre 2022 n 198 art 5 c 11, ribadito nell'O.M. 9 marzo 2023 n. 45, i percorsi di PCTO non costituiscono requisito di ammissione (art.3, c.1, lett. a), ma, se svolti, sono argomento del colloquio (art. 22, c. 2, lett. b): il candidato dimostra, nel corso del colloquio, *“di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall’emergenza pandemica”*.

5_2 Attività svolte

Tutti gli alunni, tra il terzo e quarto anno, hanno frequentato il corso di formazione previsto nell’ambito dei PCTO e hanno conseguito l’attestato del corso on-line sulla sicurezza.

Ciascuno studente ha scelto liberamente uno o più percorsi offerti dalla scuola, assecondando i propri interessi. Segue elenco dettagliato per numero di partecipanti:

<u>A.S. 2020-2021</u>	<u>A.S. 2021-2022</u>	<u>A.S. 2022-2023</u>
Corso Pet livello B1: 1 Curie Magazine: 3 Annuario scolastico: 2 Il mio sguardo nella rete: 3 Corso FCE livello B2: 1 Certificazione linguistica Pet: 3 Green Economy: 7 Erasmus+: Greenies: 3 Cambridge International: 1	Certificazione Lingua cinese HSK3: 10 Un albero per il liceo un albero per il futuro: 3 Pasion por el espanol: 5 Curricoli digitali: 12 Certificazione linguistica Dele B2: 2 Diplomacy education: 2 Communication, The human connection: 1 Certificazione FCE livello B2: 1 Erasmus+: Greenies: 2 Laboratorio di narrazione fotografica: 1 Cambridge International: 1	Orientamento Universitario: tutti gli studenti Erasmus Boost: 1 Corso di Lingua Cinese HSK3: 1 Passport for the world: 1 Corso preparazione Dele B2 spagnolo: 1 MarieCurie FabLab: 1 Orientamenti: 7 Corso preparazione test universitari: 1

6_ EDUCAZIONE CIVICA

6_1 Quadro normativo e decisioni collegiali

Il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 ha dettato le linee applicative della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che ha reintrodotta nelle scuole l'insegnamento dell'Educazione civica.

L'insegnamento dell'Educazione civica è trasversale alle altre materie e obbligatorio da questo anno scolastico; secondo quanto previsto dalla legge, ha un proprio voto e un monte ore di almeno 33 ore all'anno dedicate. Tra gli assi portanti:

- lo studio della Costituzione
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza digitale.

L'obiettivo dell'insegnamento è fare in modo che i principi come il rispetto dell'altro e dell'ambiente, l'utilizzo di linguaggi e comportamenti appropriati sui social media o in rete siano trasmessi fin dai primi gradi di istruzione.

COSTITUZIONE, ORDINAMENTO DELLO STATO, DELLE AUTONOMIE LOCALI E DELL'UE; CULTURA DELLA LEGALITÀ			
Nuclei concettuali (a scelta tra le seguenti proposte)	Trasversalità disciplinare	Risultati di apprendimento (a scelta tra le seguenti proposte)	Obiettivi di apprendimento/ Traguardi di Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale • Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro • Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie • Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva 	Discipline individuate dal Consiglio di Classe	<ul style="list-style-type: none"> • L'Unione Europea • L'ONU • La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo • La Costituzione: i principi fondamentali • La Costituzione: i diritti e i doveri dei cittadini • Le libertà fondamentali dell'individuo • La Costituzione: l'ordinamento dello Stato in generale • Parlamento, Governo, Magistratura • Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale • Confronto con lo Statuto Albertino • Confronto con le altre Costituzioni Liberali • Il tema del lavoro e le 'promesse costituzionali' • Il valore della persona e i diritti umani fondamentali • Le forme di stato e le 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Esercitare correttamente le

		forme di governo • Sovranità popolare e separazione dei poteri • Il diritto-dovere di voto • Il principio di legalità • Il principio pluralista • Il principio democratico • Il principio di solidarietà e il ruolo dell'associazionismo • I minori e la Convenzione sui diritti del fanciullo	modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Partecipare al dibattito culturale. •Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
--	--	--	---

6_2 Attività svolte

6_2a Traguardi di competenze

- Riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla cittadinanza.
- Saper analizzare con spirito critico la realtà ed interpretare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle diverse culture.
- Essere in grado di cogliere la complessità dei fenomeni scientifici ed ambientali ed assumere atteggiamenti basati sullo spirito critico e sulle evidenze dei dati forniti dalla ricerca.

Il Consiglio della Classe 5F ha individuato, tra le proposte, la seguente UDA:

TITOLO	CITTADINANZA ATTIVA
MACROAREA DI RIFERIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione, ordinamento dello stato • Organizzazioni internazionali, sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite

NUCLEI TEMATICI/ CONCETTUALI DA SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • La/e Costituzione/i • Diritti e doveri dei cittadini • Il patrimonio storico-artistico-culturale e la partecipazione attiva
RISULTATI DI AP- PRENDIMENTO E CONTENUTI SVOL- TI	<ul style="list-style-type: none"> • Le forme di stato e le forme di governo • Sovranità popolare e separazione dei poteri • Parlamento, formazione e funzioni • Elezioni e formazione governo • Organizzazione interna delle Camere, iter legislativo, elezione presidente Repubblica • Bella Ciao, I partigiani in Italia e in ogni contesto di lotta per la libertà nel mondo • Costituzione: i principi fondamentali • Agenda 2030: obiettivo 3 – salute e benessere; focus sulla salute psichica, artt. 32 e 48 della Costituzione. Riferimenti alla legge 180 del 1978 (Legge Basaglia) • Agenda 2030: obiettivo 5 – parità di genere • Costituzione e lavoro, art. 4, istituzione festa dei Lavoratori, il maggio francese • La Costituzione 1948: svolta democratica dell'Italia – diritti e doveri • Ruolo del Parlamento italiano (art 9) e riflessione sull'introduzione del Gran Consiglio del Fascismo • Ai Weiwei, Biografia e opere; approfondimento su: Sunflower Seeds, Reframe, La commedia umana, Dropping a Han Dynasty Urn, Never Sorry, • Termini ed espressioni della protesta dei fogli bianchi • La historia de la Union Europea • El parlamento europeo, numero de diputados • The italian Constitution • Young people and their right to vote
TRAGUARDI DI COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Partecipare al dibattito culturale
METODOLOGIE e STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni con esperti • Lezioni partecipate con discussione • Libri di testo, schemi e mappe concettuali • Ebook, LIM e dispositivi informatici, video • Sussidi audiovisivi

VALUTAZIONE DEL PROCESSO E METODO DI VALUTAZIONE	<p>COME DA GRIGLIA ALLEGATA AL CURRICOLO</p> <p>TEST / PROGETTI INDIVIDUALI SU POWER POINT</p>
DISCIPLINA/E PRE-VALENTE/I E DISCIPLINE CON-TITOLARI/COINVOLTE	<p>TRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinese 4h • Inglese 4h • Matematica 3h <p>PENTAMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spagnolo 3h • Storia 3h • Filosofia 2h • Legum servi sumus ut liberi esse possimus (progetto in collaborazione con l'Arma dei Carabinieri) Esperto Diritto-compresenza con storia, arte, inglese, spagnolo matematica prof.ssa Colicchia 7h • Italiano 4h • Arte 2h • Scienze Motorie 1h

7_CLIL

7_1 Inquadramento normativo della CLIL

CLIL è l'acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, ossia l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto. La metodologia CLIL, considerata la chiave del rinnovamento e del miglioramento dei curricula scolastici, si è sviluppata e diffusa capillarmente in Europa (*Rapporto Eurydice Keydata on Languages at school in Europe* del 2012 e *Raccomandazione della Commissione Europea Rethinking Education* 2012) nei primi anni '90 ma l'Italia è stato il primo Paese ad inserire la CLIL in modo ordinamentale nella scuola secondaria di secondo grado con la Legge 53 del 2003; i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno (Il DPR 89/2010 specifica all'art. 10 commi 5 e 6 che *"nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.."*

La Legge 107 del 2015, all'articolo 1, comma 7, a) definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning".

La modalità di lavoro CLIL, ossia il project-work, motiva lo studente all'apprendimento, ponendolo al centro del percorso educativo ed ha l'obiettivo di favorire l'acquisizione dei linguaggi specifici, della microlingua, della crescita autonoma.

7_2 Attività svolte

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 5 ottobre 2022 ha individuato Storia e Storia dell'Arte come discipline non linguistiche da insegnare in lingua straniera.

In mancanza di docenti con certificazione B2 la CLIL è stata effettuata dal prof. Lupinetti, docente di lingua spagnola, e dalla prof.ssa Baratiri, docente di lingua inglese, che hanno trattato i seguenti argomenti:

- STORIA: The First World War
- STORIA DELL'ARTE: Dalì y Las vanguardias

8_ CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

8_1 Credito Scolastico

Il concetto di credito scolastico è stato introdotto per valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni singolo studente. Si determina in base:

- alla media dei voti conseguiti;
- all'impegno e all'interesse nella partecipazione al dialogo educativo tenendo conto anche dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa;
- alla frequenza;
- alla partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica;
- ai crediti formativi.

Il credito formativo concorre a determinare il credito scolastico.

“Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso [...]; la coerenza, che può essere individuata nella omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata dai consigli di classe” (D.P.R. 23 luglio 1998 art. 12) sulla base delle indicazioni condivise dal Collegio dei docenti. Si tratta di attività legate alla crescita umana e civile della persona (attività culturali e sportive; attività di volontariato, solidarietà, cooperazione; esperienze lavorative):

Il MI ha individuato le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo.

Esse sono:

- Partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite;
- Frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti;
- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienze presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie.

8_1a Tabelle per l'attribuzione del Credito Scolastico

Il Consiglio di classe in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico tenendo conto della media dei voti di tutte le materie, compreso il voto di comportamento, ad eccezione della disciplina Religione. Calcolata la media dei voti (per le classi III e IV voti di promozione, mentre per le classi V voti di presentazione), si determina la banda di oscillazione relativa al credito scolastico indicata nella tabella stabilita dal Ministero.

Il Consiglio di Classe attribuirà il credito del Quinto anno utilizzando la tabella Allegato A al d. lgs. 62/2017.

TABELLA A (Allegato A, art. 15 c. 2 del D.lgs. n. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-----	-----	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

8_1b Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico – attività extrascolastiche

Il Consiglio di classe, nel valutare le richieste e la documentazione allegata, tiene conto della coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F. Inoltre considera la non occasionalità dell'attività certificata e delle effettive competenze conseguite dallo studente, al fine di evitare improduttivi automatismi nella retribuzione del credito.

Le attestazioni vengono prese in considerazione se indicano:

- La continuità nella presenza;
- Il numero delle ore impegnate;
- La descrizione sintetica dell'attività svolta;
- La firma del responsabile.

e vengono valutate:

- impegno fino a n. 10 ore = **p. 0.10**
- impegno fino a n. 20 ore = **p. 0.20**
- impegno oltre n. 20 ore = **p. 0.30**

I crediti formativi si considerano fino ad un massimo di punti 0.50. La media scolastica maggiore-uguale a 0.50 dà diritto al conseguimento del punteggio massimo previsto dalla fascia indipendentemente dalle attività integrative svolte.

8_1c Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico – attività scolastiche

- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo da **p. 0.10 a 0.20**:
 - ✓ per il voto di condotta attribuito pari a 10= **p. 0.20**
 - ✓ per il voto di condotta attribuito pari a 9-8= **p. 0.10**
- Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative da **p. 0.10 a 0.30**:
 - ✓ progetti fino a n. 10 ore extracurricolari = **p. 0.10**
 - ✓ progetti fino a n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.20**
 - ✓ progetti oltre n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.30**

- Impegno nella partecipazione alle attività di open day ed eventi organizzati dalla scuola:
da **p. 0.10 a 0.30**:
 - ✓ impegno fino a n. 10 ore extracurricolari = **p. 0.10**
 - ✓ impegno fino a n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.20**
 - ✓ impegno oltre n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.30**
- Partecipazione come membri eletti in seno al Consiglio di Istituto: **p. 0.10**
- Partecipazione come membri eletti presso la Consulta provinciale degli Studenti: **p. 0.10**
- Insegnamento IRC/Attività alternativa:
 - ✓ **p. 0.05** giudizio ottimo
 - ✓ **p. 0.10** giudizio eccellente

9_PROGRAMMI DISCIPLINARI

9_1 RELIGIONE

Libro di testo in uso: Luigi Solinas, *La vita davanti a noi*, Sei Editrice

La persona umana fra le novità tecniche-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.

Artefici della propria esistenza
La crescita emotiva
Dare un nome a ciò che si prova
Verità e bellezza
Realizzare la propria autenticità

Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

Parole necessarie: fiducia, speranza, promessa, fedeltà
Ragioniamo sulla libertà
Siamo davvero liberi
Dio ci viene incontro
Le prigioni che abbiamo dentro
Amore e fiducia in se stessi
L'individuo persona: un concetto di origine cristiana

L'insegnamento della chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia

Riflettere sulla vita
Affermare il valore della vita
La vita dell'uomo

Iconografia sul Natale.

La celebrazione dell'Ultima Cena.

Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.

Nel mondo della bioetica.

Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il Comandamento dell'amore.

La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del xx secolo

La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica

Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli

La ricerca di unità della chiesa e il movimento ecumenico

Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, ed effetti nella chiesa e nel mondo

9_2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in uso: Stefano Prandi, *La vita immaginata*, voll. Leopardi-3A-3B, Mondadori scuola

Dante, Paradiso struttura e caratteristiche generali, Canti: Paradiso I, vv 1-18, 43-108; Paradiso III, vv. 1-108; Paradiso VI, vv 1-33, 82-102; Paradiso XI vv. 1-81, Riassunti e versi scelti dei canti conclusivi.

Cultura di fine '700, tra illuminismo e neoclassicismo. Romanticismo europeo e italiano. Manifesti e polemica.

Leopardi: vita, poetica, teoria del piacere, immaginazione, visione della Natura. Fasi ed evoluzioni del pessimismo (da storico a cosmico). Zibaldone, teoria del piacere, Irrealizzabilità del piacere, Zibaldone 4174-76, Conclusione Zibaldone. I Canti, L'infinito, Ultimo canto di Saffo, Il sabato del villaggio, A Silvia, La ginestra (vv scelti). Operette morali, Dialogo Natura Islandese, Dialogo Tristano e amico.

Cultura e società in età postunitaria

Scapigliatura. Emilio Praga, Preludio. Penombre.

Letteratura e pedagogia, due esempi: Cuore e Pinocchio.

Realismo e naturalismo in Europa.

Naturalismo. Zola, il romanzo sperimentale in Francia.

Verismo e l'Italia di fine secolo.

Verga: Vita opere, poetica. Adesione al verismo. Lettera a Farina. Vita dei campi, Ciclo dei vinti, I Malavoglia, trama e struttura, polarità oppostive, lingua, rapporto con la storia, Cap I, La tempesta, cap X, L'addio di Ntoni, conclusione del romanzo. Novelle rusticane, La roba. Mastro Don Gesualdo, struttura, temi, valore sociale, La morte di Gesualdo.

Simbolismo e decadentismo, temi e caratteristiche in Europa e in Italia.

D'Annunzio: vita, opere, fasi poetiche e di produzione letteraria. L'estetismo e Il piacere, La sacra Maria e la profana Elena, La fine di un'illusione. Il Superuomo e Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il ritratto del superuomo. Le Laudi, Maia, Elettra, Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel Pineto, I pastori.

Pascoli, vita e opere tra politica e poetica. Il fanciullino. Myricae, Lavandare, X agosto, L'assiuolo. Poemetti, Digitale purpurea. Canti di Castelvecchio, Gelsomino notturno.

Svevo vita e opere, la retorica dell'inetto. L'intellettuale autodidatta, poetica, cultura, fonti. Freud e la psicoanalisi. Brevi cenni sui romanzi minori. La coscienza di Zeno, temi struttura e trama e riassunto generale. Prefazione. Il fumo. La morte del padre. Storia di un'associazione commerciale. Psicanalisi, La malattia del mondo (chiusura romanzo).

Pirandello vita opere poetica, la maschera, la trappola e il flusso vitale. Umorismo, Il fu Mattia Pascal, Lo strappo del cielo di carta. Novelle per un anno, La carriola. Uno, nessuno centomila, temi, il folle e il forestiere della vita, Non conclude (chiusa romanzo). Il teatro e la rivoluzione del dramma borghese, Sei personaggi in cerca d'autore (struttura, trama, temi principali), Enrico IV (struttura trama e temi principali).

Ungaretti: Vita opere poetica, L'Allegria, Soldati, Mattina, Veglia, Fiumi.

Montale: Vita opere poetica, Ossi di seppia, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.

Saba: Vita opere poetica, Canzoniere, Trieste, Città vecchia, Amai.

Libro di testo in uso: Mauro Spicci/Timothy Alan Shaw, **AMAZING MINDS**, volume 2, Pearson.

landelli Norma/Zizzo Rita, **SMARTGRAMMAR**, ELI.

Photocopies/Powerpoint/Digital presentations.

CULTURE

THE ROMANTICS AND THE AGE OF REVOLUTIONS

History

1. The Industrial Revolution
2. Consequences of the Industrial Revolution

Literature – Introduction

1. Romantic poetry
2. Romantic themes

Literature – Authors

1. **William Blake:** the impact of the Industrial Revolution on people's lives.
London
2. **William Wordsworth:** *Lyrical Ballads*: the romantic manifesto, the nature poems, the ordinary world/language, the concepts of imagination/nature/child/poet.
Readings: *My Heart leaps up; I wandered lonely as a Cloud*

Topic: The cult of nature in Romantic Europe

Nature as the Romantics' favourite subject; English Romantics; European Romantics.

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL and CULTURAL BACKGROUND

Victorian Britain: the two nations. An age of industry and reforms. Industry and science.

The poor: urban slums. Social reforms.

The Victorian compromise: prudishness and respectability, Utilitarianism.

THE EARLY VICTORIAN NOVEL

Technical features of the early Victorian novel.

Writers

➤ Charles Dickens

Life and works

Themes, settings, plots and style of Dickens's works.

Dickens's characters, didactic aim and narrative, a critique of materialism.

Hard Times

The plot.

Dickens's social concerns:

A critique of materialism – Reading: *Coketown*

A critique of education – Reading: *Nothing but facts*

Oliver Twist

The plot; life in workhouses and the exploitation of children – Reading: *I want some more*

THE LATE VICTORIAN NOVEL

A general realistic trend; Naturalism.

Victorian hypocrisy and the double in literature: R.L.Stevenson and O.Wilde

➤ **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The story.

The struggle between good and evil; the theme of double.

Realism and symbolism: psychological realism and the shifts of points of view Elements of the crime story.

Aestheticism and Decadent Art

➤ **Oscar Wilde**

Life ad works: the artist and the dandy The **Preface** to *The Picture of Dorian Gray*

The Picture of Dorian Gray

The story; the aesthetic doctrine; the theme of the double; the novel's moral purpose.

THE MODERN AGE: a deep cultural crisis

HISTORICAL BACKGROUND

The First World War

CULTURAL BACKGROUND

The modernist revolution: science and philosophy (Einstein, Nietzsche, W.James, Bergson, Freud), psychoanalysis, free association of ideas, time and space as subjective dimensions, external time vs internal time.

Modernism: first/second-generation Modernists.

Modern poetry: glimpses of Modernism, Imagism and Symbolism, poetry including myth.

Modern novel: the modernist revolution, the first generation of Modernists, the anti-utopian novel. The stream of consciousness: psychological realism, free direct/indirect speech/thought.

Poetry

➤ **The War Poets:** Wilfred Owen and Isaac Rosenberg

Readings: W.Owen's *Dulce et Decorum Est*

Isaac Rosenberg's *August 1914* and Giuseppe Ungaretti's *Veglia*

➤ Thomas Stearns Eliot

Imagism and the impersonality of the artist

Eliot's life and works.

The Waste Land

The structure; cultural and spiritual sterility; fragmentation; a new concept of history and culture; the mythical method, the objective correlative, innovative style.

Reading: ***The Burial of the Dead, What the Thunder Said.***

Novel

The modern novel

➤ James Joyce

Life and works

Dubliners: the origin of the collection; epiphany, paralysis, escape; narrative technique, realism and symbolism.

Readings: ***Eveline, The Dead.***

Ulysses: the plot; the relation to *Odyssey*; the setting; the mythical method; the representation of human nature; a revolutionary prose.

Readings: ***Mr Bloom at a Funeral; Yes I Said Yes I Will Yes*** (from ***Molly's Monologue***).

THE PRESENT AGE

CULTURAL BACKGROUND

The dystopian novel

➤ George Orwell

Life and works; anti-totalitarianism and social concern.

Nineteen Eighty-Four: the story; a dystopian novel; domination, war, propaganda and totalitarianism. The Big brother and Wiston Smith; Newspeak and Doublethink.

Reading: ***Animal Farm***: the story, the hopeless revolution (photocopy)

LANGUAGE SKILLS: WRITING / READING / LISTENING / SPEAKING

WRITING

- Essays (for State written exam)
- Answering questions (for State written exam / Invalsi)
- Descriptive texts

READING

- Reading comprehension: intensive and inferential reading (for State written exam / Invalsi)

LISTENING

- Listening activities – level B1 and B2- (for Invalsi)

SPEAKING

- Conversation with the mother tongue teacher
- FCE speaking (all parts)
- Talking about literary works and authors; commenting on art works

Parte di programma di conversazione inglese:

Topics and lexis covered during the 2022/2023 school year:

-‘Young people and their right to vote’

-The Italian Constitution and the Fundamental principles- Class reflection and discussion; each student elaborated on a chosen article in English

-The branches of power of the Italian State and the role of the President of the Republic

-‘Love and Marriage’- reflection and discussion; song ‘A Better Half of Me’; students orally presented ‘a love story’ of their choice (either from literature, film, history, etc.); Debate about the institution of marriage and whether it is outdated

-Music video ‘Luka’ by Suzanne Vega to introduce the topic of domestic violence; current events about a famous NFL player arrested for domestic violence and; discussion and reflection on why people stay in abusive relationships

-Invalsi training

-The topic of ‘Identity’ is discussed in class in relation to St.Patrick and Ireland- ‘Is one’s identity connected to their nationality?’

Grammar: all structures referred to level B2

Libri di testo in uso: HORIZONTES – E. CADELLI, M. SALVAGGIO, A. BRUNETTI, P. CABALLERO SANCHEZ, M. VARGAS VERGARA.

EL REALISMO

1) Panorama histórico (pag. 252,253,254,256) + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- Una época marcada por la inestabilidad
- La revolución de 1854 y el Bienio Progresista
- El fin del Bienio Progresista: la contrarrevolución de O'Donnell
- La crisis de los años sesenta
- La revolución de 1868
- Primera República y restauración borbónica
- El pensamiento positivista
- Intentos de modernización

2) Panorama cultural y literario (pag. 260,262,263) + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- Literatura
 - La influencia de las ciencias experimentales
 - Poesía
 - Prosa
 - Teatro
- Prosa
 - La primera fase del Realismo: la novela de tesis
 - La segunda fase: el Naturalismo
 - La tercera fase: la madurez del Realismo

3) Benito Pérez Galdós (pag.279,280,281,282 + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- El autor
- Un gran maestro de la narración
- Fortunata y Jacinta
 - Estructura
 - Personajes
 - Temas y técnicas
 - Errores de juventud (texto)

EL MODERNISMO

4) Panorama histórico (pag. 298, 299, 300, 302 + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e

interattive)

- El desastre del 98
- El reinado de Alfonso XIII
- El vacío político
- La crisis de 1917
- La Semana Trágica y la guerra de Marruecos

5) Panorama cultural y literario (pag. 304, 306 , 308 , 309 + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- Arte
 - La búsqueda de la modernidad
 - Arquitectura : el Modernismo
 - Las vanguardias artísticas
- Literatura
 - Poesía
 - Prosa
 - Teatro
- Poesía
 - El Modernismo: orígenes y autores más destacados
 - Características del Modernismo

6) Rubén Darío (pag. 310, 311, 312, 313 + attività nel laboratorio linguistico + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint+ Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- El autor
- El poeta que despierta la poesía española de su letargo
- Prosas profanas y otros poemas
 - Lenguaje y estilo
 - La Sonatina (texto)

LA GENERACIÓN DEL 98

7) Panorama cultural y literario (pag. 309 + attività nel laboratorio linguistico + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- La Generación del 98: autores y temas

8) Antonio Machado (pag. 314, 315, 316, 317 + attività nel laboratorio linguistico + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- El autor
- Un poeta entre Modernismo y Generación del 98
- Campos de Castilla
 - Estructura y temas
- A orillas del Duero (texto)

LA GENERACIÓN DEL 27

9) Panorama histórico (pag. 360, 361,362,364 + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- La dictadura de Primo de Rivera
- De la crisis de la dictadura a la Segunda República
- La Segunda República
- El golpe de Estado
- La Guerra Civil
- La derrota republicana
- Las consecuencias de la guerra

10) Panorama cultural y literario (pag. 366, 367, 368, 370, 371 + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- Arte
 - Las vanguardias artísticas
 - Cubismo
 - Pablo Picasso: Guernica
 - Surrealismo
 - Salvador Dalí: La persistencia de la memoria
- Literatura
 - Poesía
 - Prosa
- Teatro
- Poesía
 - Cómo surge la Generación del 27
 - Autores, tendencias y etapas

11) Federico García Lorca (pag. 372,373, 374, 375, 378, 379, + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- El autor
- El artista que encarna el espíritu del vanguardismo
- Poesía
- Teatro
- Temas
- Estilo
- Romancero gitano: estructura, temas y símbolos, lenguaje y estilo.
- Poeta en Nueva York: estructura y temas
- La aurora (texto)

LA LITERATURA Y EL ARTE HISPANOAMERICANA

12) Pablo Neruda (pag. 547, 548, 549, 550 + Approfondimenti: Mappe concettuali, + Slides PowerPoint + Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo audiovisuali e interattive)

- El autor
- De la poesía amorosa a la cotidiana
- Canto general
- Estructura y temas
- Lenguaje y estilo
- Las aves maltratadas (texto)

Parte di programma relativa alla lettrice in madrelingua.

Presentación interacción oral: Historias de verano para contar.

- Video Empatía y asertividad. Comprensión. Interacción oral
- ¿Quién soy? Identidad y diversidad (p.594).
- La identidad de género es una construcción social?
- Autorretratos. (P.595) Lectura, comprensión e interacción oral
- Búsqueda de un sueño. Investigar en las redes como puedo llegar a concretar mi sueño (Datos, Direcciones, ciudades, etc)

ACTUALIDAD

- Video: Isabel II de Inglaterra. Despedida (70 años y 214 días de reinado)
- Búsqueda individual de reyes del pasado y de la actualidad. Lectura de los diferentes trabajos
- Carreras y Universidades. Búsqueda y lectura del link.

CULTURA

- Video: Un extraño personaje de Cataluña en el nacimiento navideño. (El Caganer)
- Costumbres y tradiciones de Navidad en los diferentes países de Latinoamérica (Chile, Cuba, Argentina, Uruguay , Honduras, Bolivia, Puerto Rico, Costa Rica, Colombia, México, etc.)

CULTURA

- Costumbres y tradiciones de Navidad en los diferentes países de Latinoamérica (Chile, Cuba, Argentina, Uruguay, Honduras, Bolivia, Puerto Rico, Costa Rica, Colombia, México, etc.)

ACTUALIDAD

- Carreras y Universidades. Monólogo de cinco minutos sobre la elección de una universidad
- Desaparecidos: Búsqueda en internet de otros países con desaparecidos en la actualidad.(Cuba, Colombia, Chile y México)

HISTORIA

- Los desaparecidos (p.584) Lectura y comprensión. Análisis, comentarios y reflexión Ejercicio 1 en clase.
- Video resumen de la película: La noche de los lápices. Interacción oral
- Las madres de plaza de Mayo: Video: comprensión y reflexionar sobre el tema.
- A fondo historia: Las madres de plaza de Mayo (P.537) Lectura y comprensión. Ejercicios en clase

EXPRESIONES COLOQUIALES

- Video interactivo: Las historias de San Valentín. Interacción oral. Expresiones coloquiales
- El Amor. Monólogo de 3' a 5'

ARTE

- La persistencia de la memoria de Salvador Dalí.
- Video: Como realizar un crucigrama. Utilizando el tema de Dalí realizar un crucigrama para trabajar en clase con un compañero.

9_5 LINGUA E CULTURA CINESE

Libri di testo in uso: Parliamo cinese 2, Hoepli Ed.

LINGUA

Unità 4 Particella 着; il complemento di risultato 结果补语; strutture 要是。。。就, 虽然。。。但是.

Localizzatori 方位词, Frasi esistenziali: 有,在,着.

Unità 5 (fino alla 5C)

CULTURA

Materiale: materiale didattico fornito dalla docente in forma di dispense, video e power point.

Film: “L’ultimo imperatore” di B. Bertolucci; “Lanterne rosse” di Zhang Yimou; “Balzac e la piccola sarta cinese” di Dai Sijie.

Storia e letteratura della civiltà cinese dalla caduta della din. Qing fino alla morte di Mao Zedong.

- Sun Yat-sen e la fondazione della Repubblica di Cina;
 - La Rivoluzione Letteraria;
 - Il movimento del 4 maggio 1919;
 - Nascita delle Società Letterarie
 - La seconda guerra sino-giapponese;
 - I discorsi di Yan’an e il ruolo degli scrittori nella Cina maoista;
 - La fondazione della Repubblica Popolare Cinese;
 - La letteratura nel periodo di Mao e la riforma del teatro di Jiang Qing;
 - La campagna dei Cento Fiori e il Movimento contro la destra
 - Il grande balzo in avanti;
 - Il Movimento per l’Educazione Socialista;
 - Il culto maoista, la Rivoluzione Culturale e la letteratura sotterranea nei campi di rieducazione (Dai Sijie e “Balzac e la piccola sarta cinese”);
- Autori e tematiche di approfondimento:
- Lu Xun: biografia e stile letterario (in italiano e cinese); opere analizzate in italiano: Diario di un pazzo; La vera storia di Ah Q; Saggio “Dove va Nora dopo che se è andata?”, in cinese: trama di Diario di un pazzo.
 - La donna in Cina: la donna nella Cina repubblicana e nella Cina maoista; la pratica della fasciatura dei piedi; Ye Xian, la Cenerentola cinese; il fenomeno delle donne avanzo; la scrittura femminile 女书. (ita)
 - Lao She: biografia e stile letterario (in italiano e cinese); opere analizzate in italiano: I due Ma (ita, cin); Il ragazzo del riscio (ita).
 - Immigrazione cinese in Italia (italiano). I cinesi nei campi di concentramento in Abruzzo (cin).
 - Zhang Ailing: biografia e stile letterario (in italiano e cinese); opere analizzate in italiano: Il giogo d’oro.
 - Ed. Civica: Ai Weiwei.

CONVERSAZIONE CINESE

Gli argomenti di attualità che sono stati affrontati dalla docente madrelingua in lingua cinese.

- Le funzioni comunicative applicate nei dialoghi o nei testi: Lezione 4a, 4b, 4c, 5a, 5b, 5c del testo
- “Parliamo Cinese 2”. Testo biografico “Laoshe” editato dalla prof. Annapia Salvi
- Esercizi di comunicazione per interagire in cinese con i tuoi compagni.
- Leggere, ascoltare, parlare, rispondere e comprendere seguendo il testo. Impara le abitudini e la cultura della Cina in confronto con le abitudini, usi e cultura italiana.
- Impara a raccontare episodi quotidiani e valutazione delle capacità complessive.
- Impara le canzoni cinesi “Vi auguriamo Buon Natale”

Film in lingua cinese:

- Video della festa del capodanno cinese. 《豫园灯会》 festa della lanterna di capodanno Shanghai - <https://youtu.be/V3YilT7rhDg>
- Video danza tradizionale cinese 《凤凰九霄》 <https://youtu.be/0Hk9Ij9-z3c>
- Video: film sul Teatro dell' Opera di Pechino 《梅兰芳》 https://youtu.be/gBgrt_CEX6A
- Video: Olimpiadi Invernali di Pechino 2022 《中国冬奥滑雪》《滑雪冠军》 gara di sci e la campionessa - <https://youtu.be/72-IbGWtPiM>, https://youtu.be/O_AOGjHcoIU
- Video: 《2023 烟花》 fuochi d'artificio di capodanno 2023 nel mondo <https://youtu.be/O0RjrhAL6DQ>
- Video: 鲁迅和《药》 Luxun e la medicina - https://youtu.be/mZ_IJdzP9eI
- Video: 《鲁迅故乡绍兴》 La città di nascita di Luxun “shaoxing” <https://youtu.be/yGVU09SynsI>
- Video: film 《骆驼祥子》 <https://youtu.be/0sfguY2sxTc>

9_6 FILOSOFIA

Libro di testo in uso: F. Bertini "Io penso" vol. 3 - Zanichelli

1. Kant: *Critica della ragion pura; Critica della ragion pratica; Critica del giudizio.*
2. Trattati dell'idealismo.
3. Hegel: *Fenomenologia dello spirito; Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (il sistema hegeliano, alienazione e dialettica; la filosofia della storia, i momenti dello Spirito assoluto).
4. Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione* (il mondo come mia rappresentazione, la voluntas, il velo di Maya, la vita come dolore, le vie di fuga dalla volontà).
5. Kierkegaard: l'esistenza come singolarità, la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa, il cristianesimo come paradosso e scandalo, i concetti di angoscia e disperazione.
6. Feuerbach: l'alienazione religiosa
7. Marx: la teoria dell'alienazione, il comunismo come umanismo, la critica della religione, la critica del materialismo di Feuerbach, il materialismo storico, le fasi della storia, il *Manifesto del partito comunista.*
8. Nietzsche: la fase giovanile (*La nascita della tragedia* e *Le Considerazioni inattuali*), la fase illuministica (*Umano troppo umano*, *la Gaia scienza*, *Aurora*), l'ultimo periodo (l'Übermensch).
9. Freud: la psicoanalisi, la struttura della psiche e la prima topica, la seconda topica, i meccanismi di soluzione dei conflitti, gli stadi della crescita psichica.
10. Arendt, *La banalità del male*

9_7 STORIA

Libro di testo in uso: G. De Luna, M. Meriggi, "La Rete del tempo" vol. 3 - Paravia

1. Le origini della società di massa: la seconda rivoluzione industriale, nazionalismo e imperialismo, la nascita dei partiti socialisti.
2. La seconda rivoluzione industriale in Italia.
3. I governi Giolitti.
4. La prima guerra mondiale.
5. Il mondo nel primo dopoguerra: la situazione in Francia, Gran Bretagna, Germania, Stati Uniti, Cina, India, Giappone, Palestina, Turchia.
6. La crisi economica del 1929 e i suoi effetti: il crollo della borsa di Wall Street, il New Deal.
7. Il totalitarismo russo: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre, la costruzione dell'Unione Sovietica, lo Stalinismo.
8. Il fascismo italiano da movimento a regime: la vicenda di Fiume, il biennio rosso, le forze politiche del dopoguerra, nascita e ascesa del fascismo, i fascisti al potere, la costruzione della dittatura fascista.
9. Il regime fascista in Italia: la definizione di totalitarismo di E. Gentile in *La via italiana al totalitarismo*, i Patti lateranensi, il plebiscito, lo Stato corporativo, le strutture repressive, la propaganda fascista, l'economia di regime, la politica estera, le leggi razziali.
10. Il regime nazista in Germania
11. La vigilia della seconda guerra mondiale: gli anni Trenta in Giappone e Cina, la guerra civile spagnola.
12. La seconda guerra mondiale
13. Le origini e le prime fasi della guerra fredda (in sintesi)
14. Il blocco occidentale e il blocco orientale tra gli anni cinquanta e gli anni settanta (in sintesi)
15. Il crollo del muro di Berlino

Libri di testo in uso: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica Azzurro 5*, Zanichelli

1. Le funzioni

- 1.1. Ripasso sulle funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni.
- 1.2. Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione.
- 1.3. Funzioni crescenti, non decrescenti, decrescenti, non crescenti.
- 1.4. Successioni numeriche e loro rappresentazione. Per elencazione, analitica e ricorsiva.

2. I limiti

- 2.1. Gli intervalli della retta reale e gli intorni di un punto.
- 2.2. Intorno destro e sinistro di un punto.
- 2.3. Punto isolato. Punto di accumulazione.
- 2.4. La definizione di limite finito per x tendente a un valore finito.
- 2.5. Funzioni continue.
- 2.6. Limite destro e limite sinistro.
- 2.7. Limite infinito per x tendente a un valore finito.
- 2.8. Limite finito per x tendente a un valore infinito.
- 2.9. Limite infinito per x tendente a un valore infinito.
- 2.10. Asintoti orizzontali e verticali.
- 2.11. Limite della somma e del prodotto di funzioni.
- 2.12. Limite della funzione composta.
- 2.13. Limiti delle successioni.
- 2.14. Limiti notevoli.
- 2.15. Enunciato del teorema di unicità del limite e di permanenza del segno.
- 2.16. Teorema del confronto con dimostrazione
- 2.17. Le forme indeterminate.
- 2.18. Calcolo del limite nelle forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito.
- 2.19. Calcolo dei limiti tramite i limiti notevoli.
- 2.20. Confronto di infinitesimi e di infiniti.
- 2.21. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

3. La derivata

- 3.1. Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione.

- 3.2. Il legame della derivata con la tangente al grafico della funzione.
- 3.3. Calcolo della derivata mediante la definizione.
- 3.4. Le derivate fondamentali.
- 3.5. Teoremi sul calcolo delle derivate nel caso
 - a) del prodotto di una costante per una funzione;
 - b) della somma di funzioni;
 - c) del prodotto di due funzioni;
 - d) del quoziente di due funzioni.
- 3.6. Derivata di una funzione composta.

Libri di testi in uso: James S. Walker, *Fisica. Idee e concetti, Quinto anno*, Pearson

1. Elettricità

- 1.1. Carica elettrica.
- 1.2. Conduttori, semiconduttori e isolanti.
- 1.3. Induzione elettrostatica e polarizzazione.
- 1.4. Unità di misura e quantizzazione della carica.
- 1.5. Legge di Coulomb.
- 1.6. Il campo elettrico.
- 1.7. Sovrapposizioni di campi. Le linee di campo.
- 1.8. Il campo creato da una carica puntiforme.
- 1.9. Campo generato da 2 cariche uguali e dipolo elettrico.
- 1.10. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- 1.11. Energia potenziale e potenziale elettrico.
- 1.12. Potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- 1.13. La differenza di potenziale e il moto delle cariche.
- 1.14. I condensatori. La capacità di un condensatore piano e la costante dielettrica del vuoto.
- 1.15. Energia immagazzinata in un condensatore.

2. Corrente elettrica e circuiti

- 2.1. Corrente elettrica.
- 2.2. La prima legge di Ohm e la resistenza di un conduttore.
- 2.3. La seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore.
- 2.4. La potenza elettrica.
- 2.5. Circuiti elettrici.
 - a) Resistenze in serie e in parallelo e la resistenza equivalente.
- 2.6. La forza elettromotrice di un generatore di corrente.

3. Il campo magnetico

- 3.1. I magneti.
- 3.2. Vettore campo magnetico e le linee di campo.
- 3.3. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, la sua intensità e la permeabilità magnetica del vuoto.

3.4. Campo magnetico di una spira.

3.5. Campo magnetico di un solenoide.

Magnetismo della materia: le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.

Libri di testo in uso:

- Paolo Pistarà, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Atlas
- Crippa, Fiorani, *Sistema Terra*, Mondadori

CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA

L'INTERNO DELLA TERRA

L'importanza dello studio delle onde sismiche
Le principali discontinuità sismiche
Crosta oceanica e crosta continentale
Il mantello
Il nucleo
Litosfera, astenosfera e mesosfera
I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica
Il calore interno della Terra

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

Le teorie fissiste
La teoria della deriva dei continenti
La morfologia dei fondali oceanici
L'espansione dei fondali oceanici

TETTONICA A PLACCHE

La teoria della tettonica a placche
I margini di placca
Come si formano gli oceani
Diversi tipi di orogenesi: collisione crosta oceanica – crosta continentale, collisione crosta continentale – crosta continentale, collisione crosta oceanica – crosta oceanica

L'ATMOSFERA

Composizione e struttura a strati dell'atmosfera (generalità)
Il buco dell'ozonofera

CONTENUTI DI CHIMICA ORGANICA

CHIMICA ORGANICA: ALCANI ALCHENI, ALCHINI

La chimica organica

Gli idrocarburi

Alcani:

- Differenza tra formula molecolare formula di struttura;
- Nomenclatura degli alcani e dei gruppi alchilici;
- Isomeri di struttura;
- Conformazione dell'etano;
- Proprietà fisiche e reazioni chimiche degli alcani (combustione);
- Impiego e diffusione degli alcani;
- Generalità sui cicloalcani;
- Il disastro della perdita di petrolio nel 2010 nelle acque del Golfo del Messico.

Gli alcheni:

- I legami covalenti negli alcheni;
- Generalità sulle regole per la nomenclatura;
- Isomeria cis-trans negli alcheni;
- Proprietà ed usi degli alcheni.

Gli alchini:

- Legami covalenti negli alchini;
- Generalità sulle regole per la nomenclatura;
- Proprietà ed usi degli alchini;

COMPOSTI AROMATICI

Composti aromatici:

- Struttura del benzene;
- Generalità sulla nomenclatura dei composti aromatici;
- Importanza degli IPA
- Generalità sulle proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici

I GRUPPI FUNZIONALI

Alogenuri alchilici:

- Generalità sulla nomenclatura;
- Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici;

Alcoli:

- Generalità sulla nomenclatura;
- Proprietà fisiche degli alcoli;
- Alcoli di notevole interesse;

Fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine (generalità sulle proprietà fisiche)

Composti eterociclici in campo biologico (approfondimento sull'importanza delle etichette)

Polimeri e reazione di polimerizzazione per condensazione

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)

Approfondimento sull'intolleranza al lattosio

Amminoacidi

Proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria)

Acidi nucleici e nucleotidi

La struttura del DNA

Gli enzimi

Le vitamine

I lipidi

Fosfolipidi

Steroidi

Fattori che influenzano la temperatura dell'aria

Il bilancio termico del sistema Terra – atmosfera

Effetto serra

I venti

Approfondimento sulla tempesta Vaia

9_11 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libro di testo in uso: CAPIRE L'ARTE 3 Dal Postimpressionismo a oggi. G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese. Edizione verde Atlas.

Il Neoclassicismo	<p>La riscoperta dell'antico e le sue teorie estetiche. Canova. Amore e psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice. David. Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Architettura neoclassica in Italia Teatro alla Scala, Francia, Germania (Walhalla dei tedeschi). Le teorie utopiste architettoniche e urbanistiche.</p>
Il Romanticismo	<p>Il sublime, il pittoresco, il sentimento patriottico, lo storicismo. Friedrich. Il viandante sul mare di nebbia. il Naufragio della Speranza. Turner. Bufera di neve. Constable. La Cattedrale di Salisbury. Romanticismo francese. Géricault. Il ciclo degli alienati, la Zattera della Medusa. Delacroix. La Libertà che guida il popolo. Hayez. Il bacio. Architettura ottocentesca. Il movimento <i>Arts and Crafts</i> di William Morris. Il Gothic Revival.</p>
Il Realismo in Francia	<p>Courbet. Gli spaccapietre, Le bagnanti, L'atelier del pittore. Daumier. Il vagone di terza classe. Millet. Il seminatore, L'Angelus.</p>
I Macchiaioli	<p>Fattori. In vedetta, La rotonda di Palmieri.</p>
L'Impressionismo	<p>La percezione visiva, la teoria dei colori, la pittura "en plain air". Manet. La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères. Monet. Impressione del sole che sorge, Regata ad Argenteuil, il ciclo delle cattedrali di Rouen. Renoir. Moulin de la Galette. Degas. L'Assenzio, La lezione di danza. Approfondimento sulla nascita della fotografia.</p>
Architettura di metà Ottocento	<p>I piani urbanistici per le capitali d'Europa. Eclettismo, architettura in ferro e vetro e in cemento armato. La Tour Eiffel, il Crystal Palace.</p>
Postimpressionismo	<p>Cézanne. Montagna di Sainte Victoire. L'influenza dell'arte giapponese: K.Hokusai, Il monte Fuji. Le teorie sulla percezione visiva di Chevreul. Seurat, Bagnanti ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Van Gogh. La vita e il periodo olandese: I mangiatori di patate. Van Gogh a Parigi e ad Arles e Auvers: Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Gauguin. Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, La belle Angèle, Donna tahitiana con fiore, La Orana Maria.</p>
Art Nouveau	<p>Le Secessioni. Klimt, Le tre età della donna, il Bacio. Il Modernismo catalano. Gaudi: Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Família, Park Guell.</p>

<p>Le avanguardie storiche</p>	<p>L'Espressionismo francese. I Fauves; Matisse: La stanza rossa, La gioia di vivere e di danzare, La danza. L'Espressionismo tedesco. Die Brücke, Kirchner: Strada, Dresda. Quattro bagnanti, Autoritratto come soldato. L'Espressionismo norvegese. Munch: La fanciulla malata, L'urlo, Il bacio. Il Cubismo. Picasso: periodo blu e rosa, la fase cubista, Les Demoiselles d'Avignon, la fase analitica: Donna con chitarra. Guernica. Futurismo: F.T. Marinetti. Zang, Tumb, Tumb. Dopo la Marna, Joffre visitò il fronte in auto. G.Balla, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile, Lampada ad arco. Marey: fotografare il movimento. Boccioni, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio. Sant'Elia e l'architettura futurista.</p>
---------------------------------------	--

Libro di testo in uso: Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi, *Educare al movimento*, Dea Scuola.

PARTE PRATICA

Potenziamento fisiologico:

- esercitazioni per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria-circolatoria (corsa, andature preatletiche, salti, balzi);
- esercitazioni per lo sviluppo ed il miglioramento delle qualità motorie, capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare), coordinative generali (capacità di apprendimento motorio, controllo motorio e trasformazione dei movimenti), coordinative speciali (capacità di combinazione dei movimenti, capacità di reazione, capacità di differenziazione, capacità di equilibrio, capacità di ritmizzazione e capacità di orientamento spazio temporale);
- esercitazioni finalizzate alla capacità di destrezza, agility ladder;
- esercitazioni con circuiti e percorsi misti.

Irrobustimento organico muscolare generale:

- esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e carico naturale;
- esercizi e progressioni con piccoli e grandi attrezzi;
- percorsi, circuiti.

Educazione posturale e respiratoria:

- esercizi di respirazione e stretching.

Pratica delle attività sportive:

- giochi sportivi: fondamentali e attività di gioco (pallavolo, pallacanestro);
- giochi a squadre;
- fair play;
- sport ed allenamento in ambiente naturale.

Conoscenza teorica del proprio corpo tramite lo studio dell'anatomia e la fisiologia applicata all'esercizio.

PARTE TEORICA

Anatomia e fisiologia del sistema nervoso centrale: encefalo, diencefalo, cervelletto, tronco encefalico, midollo spinale.

Anatomia e fisiologia del sistema nervoso periferico.

Il sistema nervoso e il movimento: la sinapsi, l'impulso nervoso, i propriocettori.

I principali traumi del sistema nervoso centrale.

Salute e benessere: produzione e relazione di lavori multimediali sul concetto di salute dinamica, il primo soccorso, le dipendenze, il doping, una sana alimentazione.