

**LICEO STATALE MARIE CURIE**  
**Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico**  
**VIA GRAMSCI – 64021 GIULIANOVA – TE**



**DOCUMENTO DIDATTICO**  
**del CONSIGLIO DELLA CLASSE 5G**  
**Anno Scolastico 2022-23**

- Legge 13 luglio 2015 n. 107
- D. lgs. 13 aprile 2017 n. 62 (a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107–Capo III – Esame di Stato nel 2° ciclo di istruzione)
- Legge 21 settembre 2018 n. 108 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 luglio 2018, n. 91)
- Nota MIUR 4 ottobre 2018 n. 3050 (Esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di 2° grado dall'a.s. 2018/2019 – prime indicazioni operative)
- Legge 30 dicembre 2018 n. 145 (bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021)
- Nota del Garante per la protezione dei dati personali n. 10719 21 marzo 2017 (Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. documento del 15 maggio ai sensi dell'art.5, c. 2, DPR 23 luglio 1998 n. 323 – Istruzioni operative)
- Nota MIUR 28 marzo 2017 n. 558 (ricevimento della nota del Garante Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. documento del 15 maggio ai sensi dell'art.5, c. 2, DPR 23 luglio 1998 n. 323 – Istruzioni operative)
- D. lgs. 13 aprile 2017 n. 62 (a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107–Capo III–Esame di Stato nel 2° ciclo di istruzione)
- Legge 21 settembre 2018 n. 108 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 luglio 2018, n. 91)
- Nota MIUR 04 ottobre 2018 n. 3050 (Esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di 2° grado dall'a.s. 2018/2019 – prime indicazioni operative)
- D.M. 26 novembre 2018 n. 769 (Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione)
- Legge 20 agosto 2019 n. 92 (Introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica)
- Nota MI 30 ottobre 2019 n. 22274 (Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato – Aggiornamento)
- D.M. 22 giugno 2020 n. 35 (Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica)
- Nota MI 25 marzo 2022 n. 7673 (Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato – Aggiornamento)
- Nota 23 settembre 2022 n. 24344 (Tempi e modalità di presentazione delle domande da parte dei candidati)
- D.M. 22 dicembre 2022 n. 328 (Linee guida per l'orientamento scolastico)
- D. L. 29 dicembre 2022 n. 198 (requisito PCTO)
- Nota 30 dicembre 2022 n. 2860 (Informazioni sintetiche circa lo svolgimento dell'Esame)
- D.M. 25 gennaio 2023 n.11 (Individuazione discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'Esame)
- Nota MIM 10 febbraio 2023 n. 4608 (curriculum dello studente)
- O.M. 09 marzo 2023 n. 45 (su organizzazione modalità di svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023)
- Nota MIM 16 marzo 2023 n.9260 (Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2022/2023)
- Nota MIM 20 marzo 2023 n. 9503 e 21 marzo 2023 n. 1498 (Utilizzo delle calcolatrici elettroniche nelle prove scritte dell'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione – Aggiornamento)
- Consiglio di Classe verbale 06 febbraio 2023 n. 5 (Scelta Commissari interni)
- Consiglio di Classe verbale n.10 del 11 maggio 2023 (approvazione del Documento didattico)
- PTOF di Istituto 2022-2023
- Allegati annuali PTOF 2022-2023

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
<b>GRIMALDI Guido</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>COLLELUORI Ivana</b>	<b>FILOSOFIA E STORIA</b>	
<b>MONGIELLO Roberto</b>	<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b>	
<b>IRIARTE MariaCristina</b>	<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA Conversazione</b>	
<b>RIDOLFI Vanessa</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	
<b>FAUSTINO Lenora</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE Conversazione</b>	
<b>SOLIPACA Sandra</b>	<b>LINGUA E CULTURA TEDESCA</b>	
<b>DUWE Sabine</b>	<b>LINGUA E CULTURA TEDESCA Conversazione</b>	
<b>LOMBARDI Luisa</b>	<b>LINGUA E CULTURA CINESE</b>	
<b>YANHONG Xu</b>	<b>LINGUA E CULTURA CINESE Conversazione</b>	
<b>GIOACCHINO Franco</b>	<b>MATEMATICA E FISICA</b>	
<b>GALLETTO Valeria</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>	
<b>DI GIACINTO Romina</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>GIANNATTASIO Manuela</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>DI SERAFINO Valeria</b>	<b>RELIGIONE</b>	

**LA DIRIGENTE SCOLASTICA**  
**Prof.ssa Silvia RECCHIUTI**

---

## INDICE

### 1 PROFILO DELLA CLASSE

1_1	Presentazione	p. 3
1_2	Tavole sinottiche della storia della classe	p. 4
1_2a	Tabella scuole secondarie di 1 grado di provenienza degli alunni dell'attuale classe	p. 4
1_2b	Tabella esiti della scuola secondaria di 1 grado relativi agli alunni dell'attuale classe	p. 4
1_2c	Tabella numero alunni iscritti e scrutinati nel corso del quinquennio	p. 4
1_2d	Tabella esiti finali della classe 5^G nel percorso formativo	p. 5
1_2e	Tabella dei voti conseguiti nello scrutinio finale dagli alunni dell'attuale classe 5G	p. 5
1_2e	Tabella medie dei voti scrutinio finale dell'attuale 5^G	p. 5
1_2f	Tabella riassuntiva media generale dei voti conseguiti nel quinquennio nello scrutini finale dalla attuale 5^G	p. 5
1_2g	Tabella riassuntiva dei giudizi sospesi nel quinquennio della classe	p. 5
1_2g	Tabella dei giudizi sospesi attribuiti nelle singole discipline agli alunni dell'attuale 5^G	p. 6
1_2h	Tabella Docenti della classe 5^G nel quinquennio	p. 6
1_2i	Tabella Commissari interni individuati dal Consiglio di Classe	p. 7

### 2 TRAGUARDI, FINALITA' E OBIETTIVI

2_1	Competenze in uscita e quadro orario	p. 7
2_2	Finalità	p. 9
2_3	Obiettivi formativi	p. 10
2_4	Obiettivi di apprendimento	p. 11
2_5	Assi culturali e finalit	p. 12
2_6	Competenze chiave di cittadinanza	p. 13

### 3 METODI E MEZZI

3_1	Tabella sinottica dei metodi	p. 14
3_2	Tabella sinottica dei mezzi	p. 15

### 4 STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE, GRIGLIE DI VALUTAZIONE

4_1	Tabella sinottica degli strumenti di verifica	p. 15
4_2	Criteri di valutazione	p. 16
4_2a	Tabella dei criteri di valutazione	p. 16
4_2b	Fattori di valutazione	p. 17
4_3	Griglie di valutazione	p. 17

## 5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

5_1 Il PCTO	p. 28
5_2 Attività svolte	p. 28

## 6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

6_1 Quadro normativo e decisioni collegiali	p. 29
6_2 Attività svolte (UDA e griglia di valutazione)	p. 30

## 7 CLIL

7_1 Inquadramento della CLIL	p. 33
7_1 Attività svolte	p. 34

## 8 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

8_1 Credito Scolastico	p. 34
8_1a Tabella per l'attribuzione del credito scolastico	p. 34
8_1b Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico-attività extrascolastiche	p. 35
8_1c Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico-attività scolastiche	p. 35

## 9 PROGRAMMI DISCIPLINARI

Lingua e cultura inglese	p. 36
Lingua e letteratura italiana	p. 39
Lingua e cultura spagnola	p. 40
Lingua e cultura tedesca	p. 42
Storia dell'arte	p. 43
Lingua e cultura cinese	p. 45
Storia	p. 48
Filosofia	p. 50
Matematica	p. 49
Fisica	p. 49
Scienze naturali	p. 51
Scienze motorie	p. 53
Religione	p. 54

### 1\_1 Presentazione

La 5<sup>^</sup>G, classe del Liceo Linguistico (LL) con articolazione Inglese-spagnolo-tedesco e Inglese-spagnolo-cinese, nel presente anno scolastico è composta da 15 studenti (a fronte dei 22 componenti del primo anno). Otto studenti provengono da paesi limitrofi, sette da Giulianova. ' E' presente un alunno BES.

Tenuto conto del lockdown e di una serie di dinamiche relazionali problematiche che nei primi anni hanno inciso negativamente sull'andamento didattico-educativo, il percorso formativo del gruppo-classe è stato particolarmente difficile ed impegnativo. L'interazione tra docenti, studenti e genitori ha difatti richiesto un impegno costante sia per costruire un ambiente formativo idoneo, sia per incentivare il senso di partecipazione e responsabilità, a fronte di atteggiamenti superficiali e, talvolta, contestatori.

Grazie all'impegno di docenti e studenti, nonché ad una acquisita maturità da parte di questi ultimi, il quarto e quinto anno hanno visto un costante miglioramento nelle relazioni e nella motivazione allo studio, rendendo il gruppo classe più coeso e partecipativo. Ad oggi, alcuni studenti si distinguono per costanza e risultati ottenuti, altri devono ancora fortificare la proprie capacità di organizzazione del lavoro e di assimilazione dei contenuti disciplinari, ma nel complesso i risultati raggiunti sono da considerarsi soddisfacenti.

Relativamente agli avvicendamenti dei docenti, ad eccezione delle discipline di Italiano, Matematica e Fisica dove sono stati garantiti gli stessi docenti per l'intero corso del triennio, il gruppo classe ha purtroppo subito una marcata discontinuità didattica soprattutto nelle discipline di indirizzo: Lingua Inglese (quattro diversi docenti in cinque anni), Storia e Filosofia (tre diversi docenti in tre anni), Scienze Naturali (tre diversi docenti in cinque anni), Lingua Spagnola (tre diversi docenti in cinque anni), Lingua Tedesca (tre diversi docenti in cinque anni), Storia e Filosofia (tre diversi docenti in tre anni), Storia dell'Arte (tre diversi docenti in tre anni).

Una siffatta discontinuità non ha che inciso negativamente sulla costruzione di un dialogo didattico-educativo costante e proficuo.

Gli obiettivi didattici e formativi si considerano complessivamente conseguiti, come anche i programmi disciplinari, alcuni dei quali però hanno subito rallentamenti e riduzioni a causa delle tante ore di lezione non svolte ma dedicate ad attività extracurricolari quali progetti vari, PCTO, visite guidate, uscite didattiche, etc.

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione civica, reso obbligatorio dall'anno scorso come disciplina trasversale, il Collegio Docenti ha scelto di convergere, per ciascun anno di corso, su una sola macro-area tra quelle previste, ovvero *Costituzione, ordinamento dello Stato, delle Autonomie locali e dell'UE, Cultura della legalità*, in merito alla quale il Consiglio di classe ha sviluppato un'UDA dal titolo *I valori e la responsabilità di una cittadinanza universale*.

La classe ha seguito due moduli in modalità CLIL nelle discipline di ARTE E STORIA: in assenza di docenti con titolo prescritto, sono stati necessariamente coinvolti i docenti di Inglese e Spagnolo.

Tutti i ragazzi hanno raggiunto (e talvolta superato abbondantemente) il monte ore richiesto per i percorsi di PCTO, e le prove INVALSI si sono svolte regolarmente.

Sono state fissate le simulazioni delle due prove scritte al 25 maggio (Italiano) e 29 maggio (Inglese), entrambe della durata di 5 ore.

## 1\_2 Tavole sinottiche della storia della classe

**Tab.1\_2a Scuole secondarie di primo grado di provenienza degli alunni dell'attuale 5^G**

SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO di PROVENIENZA	NUMERO DI ALUNNI
ISTITUTO COMPRENSIVO 1 PAGLIACCETTI – GIULIANOVA	1
ISTITUTO COMPRENSIVO 2 BINDI – GIULIANOVA (TE)	5
ISTITUTO COMPRENSIVO – TORTORETO (TE)	5
ISTITUTO COMPRENSIVO MOSCIANO-BELLANTE (TE)	2
ISTITUTO COMPRENSIVO FERMI – ALBA ADRIATICA (TE)	1
SCUOLA MEDIA EDITH DURHAM - ALBANIA	1

**Tab. 1\_2b Esiti generali della scuola secondaria di primo grado relativi agli alunni dell'attuale 5^G**

Votazione >	Sette	Otto	Otto	Nove	Dieci
NUMERO DI ALUNNI	2	12	1	1	/

**Tab.1\_2c Numero degli alunni iscritti e scrutinati nel corso del quinquennio della classe 5^G**

ALUNNI	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
N° ISCRITTI	22	20	19	14	16
N° SCRUTINATI	22	20	19	13	15

**Tab.1\_2d Esiti finali dell'attuale classe 5^G nel percorso formativo (sono compresi anche gli alunni che si sono inseriti successivamente nella classe)**

ALUNNI	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
PROMOSSI A GIUGNO	16	20*	19	14
NON PROMOSSI A GIUGNO	2	20	1	/
GIUDIZIO SOSPESO	4	/	4	5
PROMOSSI SESSIONE DIFFERITA	4	/	2	5
NON PROMOSSI SESSIONE DIFFERITA	/	/	2	/

\* per effetto dell'O.M. 11 del 16 maggio 2020, alla fine dell'a.s. 2019/2020, a causa della pandemia, non sono state previste (tranne in casi particolari) le non promozioni e le sospensioni di giudizio, sostituite dai PAI – Piano di Apprendimento Individualizzato - per gli alunni che non avevano raggiunto gli obiettivi. Dalla tabella si evince, comunque, che anche negli altri anni sono stati pochissimi gli alunni che non hanno conseguito la promozione a giugno.

**Tab.1\_2e Medie dei voti conseguiti nello scrutinio finale dagli alunni dell'attuale 5^G**

RISULTATI FINALI	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
M = 6	2	1	/	/
6 < M ≤ 7	6	4	/	2
7 < M ≤ 8	13	14	12	8
8 < M ≤ 9	1	1	2	4
9 < M ≤ 10	/	/	/	/

**Tab. 1\_2f Tabella riassuntiva media generale dei voti conseguiti nel quinquennio nello scrutinio finale dagli alunni dell'attuale 5^G**

	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
Media	7,34	7,28	7,08	7,64

**Tab. 1\_2g. Tabella dei giudizi sospesi attribuiti nelle singole discipline agli alunni dell'attuale 5^G**

DISCIPLINE	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°
Lingua Inglese	2	/	/	4
Matematica	1	/	/	2
Latino	3	/	/	/
Fisica	/	/	1	1

**Tab.1\_2h Tabella Docenti della classe 5^A G nel quinquennio**

DISCIPLINA	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ITALIANO	RIDOLFI M.G.	RIDOLFI M.G.	GRIMALDI	GRIMALDI	GRIMALDI
LATINO	PRIMAVERA.	RIDOLFI M.G.	/	/	/
INGLESE	BARATIRI e ORSINI	TOSCANI e CIVITELLA	TOMASSINI e CIVITELLA	RIDOLFI V. e CIVITELLA	RIDOLFI V. e FAUSTINO
SPAGNOLO	CENTINARO e D'ANNUNZIO	BUONI BRUNI e D'ANNUNZIO	MONGIELLO e IRIARTE	MONGIELLO e IRIARTE	MONGIELLO e IRIARTE
TEDESCO	MUZIANI e MACK	SECONETTI e MACK	SOLIPACA e COPPOLA	SOLIPACA e MACK	SOLIPACA e (Conversazione)
CINESE	LOMBARDI e YANHONG	LOMBARDI e YANHONG	LOMBARDI e YANHONG	LOMBARDI e YANHONG	LOMBARDI e YANHONG
STORIA E GEOGRAFIA	RIDOLFI M.G.	RIDOLFI M.G.	/	/	/
STORIA E FILOSOFIA	/	/	COLLELUORI	CROCE	COLLELUORI
MATEMATICA			GIOACCHINO	GIOACCHINO	GIOACCHINO
FISICA	/	/	GIOACCHINO	GIOACCHINO	GIOACCHINO
SCIENZE NATURALI			PICCIOTTI	GALLETTO	GALLETTO
STORIA DELL'ARTE	/	/	QUARANTA	D'ADAMO	DI GIACINTO
SCIENZE MOTORIE	MELONI	GIANNATTASIO	GIANNATTASIO	GIANNATTASIO	GIANNATTASIO
RELIGIONE	SECONI	SECONI	MATTEUCCI	DI SERAFINO	DI SERAFINO
SOSTEGNO	CURSALE TUCCELLA CIABATTONI	CURSALE COVACI DI DONATO	CURSALE ADRIANI MASTROMAURO	MARCHESE	PAOLINI DE RUVO

**Tab.1.2i. Tabella Docenti designati Commissari Interni**

DOCENTE	DISCIPLINA
RIDOLFI VANESSA	LINGUA E CULTURA INGLESE
SOLIPACA SANDRA	LINGUA E CULTURA TEDESCA
LOMBARDI LUISA	LINGUA E CULTURA CINESE
COLLELUORI IVANA	FILOSOFIA – STORIA

### 2\_1 Competenze in uscita e quadro orario

#### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

#### **Competenze specifiche del Liceo Linguistico:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, dovranno:

- Avere acquisito nella prima lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito nella seconda e terza lingua moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

**QUADRO ORARIO –Liceo Linguistico – LL****Doppia sperimentazione: inglese, spagnolo, tedesco; inglese, spagnolo, cinese**

DISCIPLINE / MONTE ORARIO SETTIMANALE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	/	/	/
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3* (Cinese/Tedesco: sdoppiamento classe)	3	3	4	4	4
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	2	2	2
STORIA	/	/	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2

## 2\_2 Finalità

Il Consiglio di Classe ha fatto proprie le finalità declinate nel PTOF di Istituto.

Il Liceo *Marie Curie* si propone di formare i propri studenti a:

- assumersi la responsabilità di giudicare in modo autonomo
- scegliere e operare coerentemente
- consolidare le capacità progettuali e la creatività.

La Scuola accoglie e fa proprie le **Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea** del 22 maggio 2018, relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Attua, quindi strategie mirate allo sviluppo delle seguenti competenze, «necessarie per l'occupabilità, la realizzazione personale, la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale»:

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Il Liceo *Marie Curie* si propone di:

1. concorrere all'autoformazione della persona nel rispetto di sé e dell'altro, nonché educare alla "cittadinanza attiva";
2. educare allo sviluppo sostenibile (protezione e considerazione dell'ambiente, giustizia sociale e tutela delle generazioni future);
3. offrire un piano dell'offerta formativa che mira a far acquisire conoscenze, competenze e abilità e a far maturare una personalità equilibrata ed autonoma;
4. elaborare un autonomo progetto formativo che permette di collocare costantemente la pratica educativa all'altezza delle trasformazioni sociali e tecnologiche in atto;
5. realizzare un curriculum flessibile in grado di rispondere al diversificarsi della situazione produttiva e quindi alle mutate possibilità di inserimento professionale degli studenti;
6. riuscire a rielaborare percorsi educativi che interpretino i bisogni del territorio, in particolare quelli degli studenti e delle famiglie;
7. dedicare tempo e risorse all'ascolto delle problematiche personali degli studenti e al sostegno psicologico nel tentativo di prevenire o di risolvere eventuali situazioni di disagio;
8. favorire l'attività di ricerca dei docenti nell'ottica della complessità e dell'espansione del sapere, per favorire la loro rimotivazione personale e professionale e il miglioramento della loro attività di "insegnamento educativo".

La Scuola ritiene inoltre compito indispensabile quello di stimolare la consapevolezza della necessità di un sistema di equilibri pacifici (educazione alla pace) fondato sulla ricerca della giustizia nei rapporti interpersonali e tra gruppi e sul rispetto di culture diverse.

Scopo educativo fondamentale dell'Istituto è quello di assicurare ad ogni alunno una scolarità che gli permetta di acquisire non solo i saperi fondamentali, ma i punti di riferimento indispensabili per l'esercizio della responsabilità e della cittadinanza attiva. In questa ottica divengono prioritari i seguenti **principi fondamentali**:

- Uguaglianza ed imparzialità: il servizio educativo è erogato a tutti gli iscritti, senza alcuna distinzione culturale, sociale o di altro genere; esso è anzi finalizzato ad eliminare gli eventuali ostacoli che impediscono una effettiva integrazione degli studenti nella comunità, nella consapevolezza che le differenze rappresentano una grande opportunità di arricchimento culturale, sociale, politico e come tali vanno gestite.
- Regolarità: è garantita la continuità del servizio educativo, nel rispetto dei principi e delle norme vigenti.
- Accoglienza ed integrazione: costituisce uno degli impegni prioritari dell'istituto l'opera di integrazione

e di accoglienza di tutti gli alunni, in modo particolare nelle fasi di ingresso e nei casi di difficoltà e disagio. Pertanto si attivano vari progetti, anche integrati con altri enti formativi, indirizzati o a intere classi o a singoli studenti, secondo le modalità esplicitate nel PTOF.

- Diritto di scelta, obbligo scolastico: l'Istituto offre diversi percorsi formativi, certificati da diversi titoli di studio, ciò agevola l'orientamento e il riorientamento degli studenti. L'Istituto, inoltre, si fa carico di controllare la regolare frequenza delle lezioni, onde prevenire un'eventuale causa di dispersione scolastica, attraverso interventi illustrati specificatamente nel Regolamento.
- Collaborazione interna ed esterna: la funzione educativa dell'istituto può realizzarsi grazie ad una ampia informazione, ad una partecipazione responsabile di tutte le componenti scolastiche e delle agenzie formative ed EELL esterni secondo le modalità esplicitate nel PTOF.
- Libertà di insegnamento ed aggiornamento del personale: nel rispetto della libertà di insegnamento, che costituisce un elemento irrinunciabile della funzione del singolo docente, la programmazione didattica viene decisa e regolamentata, dal Collegio dei Docenti, e dalle sue diverse articolazioni, come esplicitato nel PTOF.
- Cultura dell'autonomia: in coerenza con il DPR 275 dell'8 marzo 1999, regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche e successive direttive, si ritengono prioritari gli interventi volti a favorire la diffusione della cultura dell'autonomia, lo sviluppo delle capacità progettuali dei docenti, le attività di ricerca e sperimentazione, l'introduzione delle nuove tecnologie.

### **2\_3 Obiettivi formativi**

Gli obiettivi comportamentali educativi comprendono gli ambiti relazionale, sociale, dei diritti e doveri e dell'autonomia personale.

Si specificano i parametri che il Consiglio di Classe ha preso in considerazione:

#### **Ambito relazionale**

È in grado di relazionarsi in modo corretto, costruttivo e collaborativo con i compagni e con gli altri soggetti scolastici nel rispetto dei ruoli e della dignità di ciascuno.

È leale e onesto.

Esprime le proprie idee in modo chiaro, sostiene le proprie opinioni motivandole ed è disposto a rivederle.

Rispetta i diversi punti di vista mostrando (di avere e/o di sviluppare) l'attitudine all'ascolto, al confronto con atteggiamenti e culture diverse e riconosce il valore positivo delle diversità.

#### **Ambito collaborativo e partecipazione**

- È disponibile al lavoro scolastico, segue con viva attenzione o partecipa in modo attivo e costruttivo.
- Aderisce in modo attivo e produttivo ad iniziative che possono accrescere il merito e l'identità della scuola (ad es. concorsi, gare, conferenze).
- Interagisce in gruppo, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle opere collettive.

#### **Ambito dei diritti e dei doveri- Rispetto delle norme e consapevolezza di sé**

- Dimostra di conoscere e di saper esercitare correttamente i propri diritti, di adempiere ai propri doveri e riconosce e rispetta le libertà degli altri.
- Riflette su di sé e sui propri comportamenti, motivando le proprie scelte e, di conseguenza, mostrando di essere disponibile a modificare i propri comportamenti alla luce dell'evidenza e delle considerazioni fatte.
- Rispetta l'ambiente scolastico, conosce i propri doveri e li adempie con interesse e/o convinzione.
- Rispetta le norme, giuridiche e sociali, che regolano la convivenza civile in generale e in particolare quelle che disciplinano il funzionamento della vita scolastica.

## **Autonomia**

- Sa organizzare il proprio lavoro:
  - a) porta tutto il materiale necessario per l'attività didattica;
  - b) è puntuale nell'esecuzione di compiti e di verifiche;
  - c) sa documentare e comunicare gli aspetti più importanti del lavoro;
  - d) svolge autonomamente attività di approfondimento e di ricerca.
- È flessibile: sa adeguare il proprio impegno alle diverse richieste e modalità di lavoro, alle diverse situazioni e problematiche.
- Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita scolastica svolgendo attività che mostrano senso di responsabilità.

## **Solidarietà**

- È disponibile ad aiutare le persone che presentano difficoltà, mostrando uno spiccato senso di solidarietà esplicito sia all'interno che all'esterno della comunità scolastica.

## **2\_4 Obiettivi di apprendimento**

Il lavoro del Consiglio di Classe è stato orientato al conseguimento dei seguenti risultati:

### **2\_4.1 Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2\_4.2 Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **2\_4.3 Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **2\_4.4 Area storico-umanistica**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche,

sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **2\_4.5 Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **2\_5 Assi culturali e finalità**

##### **FINALITÀ DELL'ASSE DEI LINGUAGGI (L)**

Fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

##### **FINALITÀ DELL'ASSE MATEMATICO (M)**

Fare acquisire allo studente le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

##### **FINALITÀ DELL'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (ST)**

Facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

##### **FINALITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE (SS)**

Fare acquisire allo studente la capacità di percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente; favorire la convivenza civile e l'esercizio attivo della cittadinanza, per una partecipazione responsabile - come persona e cittadino - alla vita sociale, ampliando i suoi orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione; potenziare lo spirito di intraprendenza e di imprenditorialità.

## **FINALITÀ DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

Favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. Nei quattro *Assi Culturali* sono indicate le direttrici fondamentali attorno alle quali costruire i saperi necessari al conseguimento delle *Competenze chiave di Cittadinanza*:

- *Asse dei Linguaggi*: è inteso non solo relativamente alle conoscenze e competenze strettamente linguistiche (che beninteso vanno possedute), ma a quelle comunicative ed espressive più generali;
- *Asse Storico – Sociale*: è rivolto non soltanto all’acquisizione delle indispensabili competenze disciplinari, ma anche a permettere una partecipazione responsabile del cittadino alla vita democratica e sociale del proprio paese, ponendo anche attenzione alle necessarie forme di multiculturalità.
- *Asse Matematico*: è inteso non solo riguardo al sapere strettamente disciplinare (che ovviamente va posseduto), ma anche allo sviluppo delle facoltà di ragionamento e di soluzione di problemi anche utilizzando linguaggi formalizzati;
- *Asse Scientifico–Tecnologico*: è inteso non solo riguardo alle conoscenze delle discipline relative (che vanno possedute) ma anche verso la capacità di sviluppare metodi atti a interrogarsi e comprendere il mondo che ci circonda, con particolare riferimento al metodo sperimentale.

## **2\_6 Competenze Chiave di Cittadinanza**

- **Imparare ad imparare**: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare**: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare**:
  - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
  - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **Collaborare e partecipare**: interagire in gruppo, comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile**: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi**: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni**: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l’informazione**: acquisire ed interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.

I percorsi di apprendimento sono orientati all’acquisizione delle competenze chiave che permettono di consolidare e accrescere saperi e abilità in un processo di apprendimento permanente. I percorsi fanno riferimento ai quattro Assi Culturali previsti nella Conferenza Stato-Regioni 15/01/2004 e nel D.M. 22/08/2007 n. 139.

### 3 METODI E MEZZI

Tutti i docenti hanno utilizzato per la didattica varie modalità di lavoro e mezzi, secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono.

#### 3\_1 Tabella sinottica delle modalità di lavoro

DISCIPLINE	REL	ITA	ING	SPA	TED	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MO
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione guidata		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Problem solving			X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Metodo induttivo					X	X			X	X			
Metodo deduttivo						X			X	X			
Metodologia CLIL			X	X									
Lavoro di gruppo	X	X	X		X	X					X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X			X		
Brainstorming			X		X	X							
Mappe concettuali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Dibattito	X	X	X	X	X		X	X					X

### 3\_2 Tabella sinottica dei mezzi utilizzati

DISCIPLINE	REL	ITA	ING	SPA	TED	CIN	STO	FIL	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MO
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Appunti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Laboratori													
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Vocabolari	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Palestra													X
Giornali, riviste		X											
Dispense del docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

### 4\_STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE, GRIGLIE DI VALUTAZIONE

#### 4\_1 Tabella sinottica degli strumenti di verifica utilizzati

Le verifiche sono state sia formative che sommative. Gli strumenti di verifica utilizzati dai docenti sono stati vari, al fine di determinare al meglio le abilità possedute dai discenti, come mostra la tabella:

DISCIPLINE	REL	ITA	ING	SPA	TED	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Componimento o						X			X	X		X	
Questionario	X	X			X		X	X	X	X	X		X
Discussione guidata	X	X	X			X							
Esercizi			X	X	X	X			X	X	X		
Trattazione sintetica			X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Quesiti a risposta			X	X	X	X			X	X	X	X	
Quesiti risposta multipla	X		X	X			X	X	X	X	X		
Mappe concettuali	X		X						X	X			
Attrezzi codificati													X

#### 4\_2 Criteri di valutazione

Le conoscenze (**Conoscere**) le competenze (**Fare**), le capacità (**Essere**) nelle quali sono stati declinati gli obiettivi programmati, rappresentano il principale elemento di riferimento per la valutazione e ne costituiscono gli indicatori tassonomici.

La quantità e il grado di conseguimento degli obiettivi, distinti sulla base di tali indicatori, vengono espressi da descrittori, che determinano la traduzione della valutazione in decimi, (si veda la **Tab. 4\_2a**).

#### 4\_2a Tabella dei criteri di valutazione

Voti in decimi	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 – 2	Non conosce i modelli teorici di riferimento né la contestualizzazione storica né le regole operative formali	Non sa orientare l'esposizione secondo direzioni logiche, non sa far riferimento alle fonti, né usa il linguaggio specifico: non usa le principali regole operative	Non ha integrato i concetti in una mappa cognitiva organizzata
3 – 4	Conosce i modelli teorici e il quadro storico in maniera frammentaria ed episodica. Conosce alcune regole operative come pura enunciazione formale	L'esposizione presenta una organizzazione logica incerta, il riferimento alle fonti è saltuario, il linguaggio è impreciso. L'applicazione delle regole operative, quando avviene, è legata a schemi puramente meccanici	Il collegamento tra i concetti è basato su aspetti superficiali e non è integrato a livello logico-semanticamente
5 – 6	Le conoscenze teoriche e la contestualizzazione storica non sono elaborate. I modelli teorici esplicativi sono semplicemente enunciati. Conosce le regole operative nella formulazione più ristretta e meccanica	L'esposizione segue un percorso logico in modo insicuro ed incerto. Il riferimento alle fonti è superficiale, il linguaggio poco dettagliato. L'applicazione delle regole operative non è sempre precisa	I concetti sono legati in una mappa concettuale rigida e poco articolata
7 – 8	Le conoscenze sono chiare, contestualizzate e ben collegate nell'orizzonte teorico di riferimento. Le regole operative sono possedute in forma chiara ed esplicita	L'esposizione segue un ben preciso ordine logico che sa riferirsi alle fonti puntualmente, il linguaggio è corretto e specifico. L'uso delle regole è consapevole e preciso	Possiede una mappa cognitiva ben articolata e flessibile nei collegamenti, attuati consapevolmente
9 – 10	Le conoscenze sono autonomamente approfondite relativamente agli approcci teoretici e alla loro contestualizzazione. Le regole operative sono conosciute nella loro completezza e nella loro applicazione a casi particolari	L'esposizione è autonomamente organizzata secondo criteri logici consapevolmente individuati e perseguiti, il ricorso alle fonti è costante e ricco, il linguaggio è preciso ed elaborato. L'uso delle regole operative è sempre rigoroso e può proporsi anche secondo le forme del pensiero divergente	Il ragionamento intorno alle teorie e ai processi riferiti è sempre problematizzato e per questo duttile nell'analisi, nella sintesi e nella valutazione critica personalizzata. Il sapere è articolato in forme sia convergenti che alternative e creative

Il Consiglio di Classe ha utilizzato per la valutazione nelle discipline i seguenti fattori:

#### 4\_2b Elenco dei fattori di valutazione

- Progressi compiuti rispetto alle condizioni di partenza;
- Impegno e motivazione;
- Partecipazione e attenzione.

#### 4\_2c Griglie di valutazione del comportamento

Il Consiglio di Classe ha utilizzato principalmente la **prima tabella** per la determinazione del voto di comportamento, integrata, per i periodi in cui la classe è stata in DAD o in DDI, **dalla seconda** (Allegato annuale al PTOF).

**TABELLA 1**

INDICATORI	VOTO	DESCRITTORI SINTETICI
<b>COMPORAMENTO</b>	<b>10</b>	Sempre corretto
	<b>9</b>	Quasi sempre corretto (sporadici richiami, ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
	<b>8</b>	A volte non corretto (annotazioni, alcuni richiami, ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
	<b>7</b>	Spesso non corretto (note, diversi richiami e annotazioni ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
	<b>6</b>	Scorretto (note, numerose annotazioni e richiami ivi compresi quelli inerenti al rispetto del protocollo ANTI-COVID)
<b>PARTECIPAZIONE (atteggiamento)</b>	<b>10</b>	Irreprensibile: attivo nel dialogo educativo e sempre coinvolto)
	<b>9</b>	Costante nel dialogo educativo e interessato
	<b>8</b>	Attento, abbastanza partecipativo ma non sempre interessato
	<b>7</b>	Incostante nell'interesse e nella partecipazione al dialogo educativo
	<b>6</b>	Non interessato al dialogo educativo
<b>FREQUENZA e PUNTUALITA'</b>	<b>10</b>	Assidua e puntuale (pochissimi o quasi nulli assenze/ ritardi)
	<b>9</b>	Regolare (sporadiche assenze e rarissimi ritardi)
	<b>8</b>	Quasi sempre regolare (alcune assenze e ritardi)
	<b>7</b>	A tratti regolare (alterna periodi irreprensibili a periodi in cui accumula assenze e ritardi)
	<b>6</b>	Discontinua (molte assenze e ritardi)
<b>RISPETTO DEGLI SPAZI e DEI MATERIALI</b>	<b>10</b>	Responsabile e attento
	<b>9</b>	Responsabile
	<b>8</b>	Non sempre responsabile
	<b>7</b>	Non sempre responsabile e attento
	<b>6</b>	Non responsabile

**TABELLA 2**

INDICATORI	VOTO	DESCRITTORI SINTETICI
<b>ORGANIZZAZIONE NELLO STUDIO</b>	<b>10</b>	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne
	<b>9</b>	Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne
	<b>8</b>	Assolve in modo adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne
	<b>7</b>	Assolve in modo abbastanza organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne
	<b>6</b>	Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne
<b>COMUNICAZIONE CON I DOCENTI E CON I COMPAGNI</b>	<b>10</b>	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso
	<b>9</b>	Comunica in modo corretto
	<b>8</b>	Comunica in modo adeguato
	<b>7</b>	Comunica in modo abbastanza adeguato e rispettoso
	<b>6</b>	Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente
<b>PARTECIPAZIONE NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>10</b>	Partecipazione esemplare
	<b>9</b>	Partecipazione costante
	<b>8</b>	Partecipazione buona
	<b>7</b>	Partecipazione abbastanza adeguata
	<b>6</b>	Partecipazione discontinua
<b>RESPONSABILITA' DIMOSTRATA NELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>10</b>	Ha dimostrato un comportamento pienamente maturo e responsabile
	<b>9</b>	Ha dimostrato un comportamento responsabile
	<b>8</b>	Ha dimostrato un comportamento sempre adeguato
	<b>7</b>	Ha dimostrato un comportamento non sempre responsabile
	<b>6</b>	Ha dimostrato superficialità e scarsa responsabilità

#### **4\_2d Griglie di valutazione**

Le griglie di valutazione utilizzate in corso d'anno sono state quelle licenziate dai **Dipartimenti** (Allegato PTOF Annuale Griglie di valutazione 2021/2022).

#### **4\_3 Griglie di valutazione Esami di Stato**

Di seguito si allegano le griglie di valutazione della **PROVA DI ITALIANO** utilizzate in corso d'anno che per la correzione della Simulazione di Istituto del 24 Maggio 2023 e la griglia di valutazione della **PROVA DI INGLESE** utilizzata per la Simulazione di Istituto del 30 Maggio 2023.

Si allega la griglia di valutazione del **COLLOQUIO** prevista dall'O.M. succitata (Allegato A).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

<b>PARTE GENERALE</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideaione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-2	
	Ideaione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	3-4	
	Ideaione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	5-6	
	Ideaione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	7-8	
	Ideaione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	5-6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	7-8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	3-4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale semplice	5-6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	7-8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	9-10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura,	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-2	

ortografia, morfologia, sintassi)	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	3-4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	5-6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	7-8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	3-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	5-6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	7-8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	3-4	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	5-6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	7-8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>...../60</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

<b>PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	3 – 4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	5 – 6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	7 – 8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	9 – 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	3 – 4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	5 – 6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	7 – 8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	9 – 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	3 – 4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5 – 6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7 – 8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	9 – 10	
Interpretazione e corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	3 – 4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	5 – 6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	7 – 8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	9 – 10	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>...../40</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	3-4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	5-6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	7-8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso dei connettivi generico	5-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo e uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale e uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa e uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-2	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	3-4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	5-6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera corretta grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e puntuali e articolati in maniera corretta grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	9-10	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>...../40</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SPECIFICA TIPOLOGIA C</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	3-4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e eventuale parafrasi coerenti	5-6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e eventuale parafrasi opportuni	7-8	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e eventuale parafrasi funzionale	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	1-4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	13-16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	3-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati con riflessioni personali	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera corretta	9-10	
<b>TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			<b>...../40</b>

<b>PUNTEGGIO PROVA</b>	
<b>PARTE GENERALE</b>	
<b>PARTE SPECIFICA</b>	
<b>TOTALE</b>	<b>...../100</b>
<b>VOTO PROVA (TOTALE:5)</b>	<b>...../20</b>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - INGLESE</b>		
<b>PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione</b>	<b>Testo 1</b>	<b>Testo 2</b>
<b>COMPrensione del testo</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4,5 - 4</b>	<b>4,5 - 4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3,5 - 3</b>	<b>3,5 - 3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2,5 - 2</b>	<b>2,5 - 2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1,5 - 1</b>	<b>1,5 - 1</b>
<b>interpretazione del testo</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	<b>4,5 - 4</b>	<b>4,5 - 4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3,5 - 3</b>	<b>3,5 - 3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>2,5 - 2</b>	<b>2,5 - 2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1,5 - 1</b>	<b>1,5 - 1</b>
<b>PARTE 2 – Produzione scritta</b>	<b>Testo 1</b>	<b>Testo 2</b>
<b>Produzione scritta: Aderenza alla traccia</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4,5 - 4</b>	<b>4,5 - 4</b>

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3,5 - 3	3,5 - 3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2,5 - 2	2,5 - 2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1,5 - 1	1,5 - 1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e una precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4,5 - 4	4,5 - 4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3,5 - 3	3,5 - 3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2,5 - 2	2,5 - 2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1,5 - 1	1,5 - 1
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.</b>		
<b>PUNTEGGIO PROVA - Parziale</b>	Tot. .... /20	Tot. .... /20
<b>PUNTEGGIO PROVA - Finale</b>	Tot. _____ /20	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (ALLEGATO A - O.M. 45/2023)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggi</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	<b>1,50-3,50</b>	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	<b>4-4,50</b>	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	<b>5-6</b>	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	<b>6,50-7</b>	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	<b>1,50-3,50</b>	
	<b>III</b>	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	<b>4-4,50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	<b>5-5,50</b>	
	<b>V</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	<b>6</b>	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	<b>0,50-1</b>	
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	<b>1,50-3,50</b>	
	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	<b>4-4,50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	<b>5-5,5</b>	
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	<b>6</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica,	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	<b>1</b>	

con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	<b>2-2,5</b>	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	<b>3</b>	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	<b>0,50</b>	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	<b>1</b>	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>1,50</b>	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	<b>2-2,5</b>	
	<b>V</b>	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	<b>3</b>	
<b>Punteggio totale della prova</b>				____/ 20

**5\_1 Il PCTO**

Anche per questo anno scolastico, ai sensi dell'O.M. 29 dicembre 2022 n. 198 art. 5 comma 11 e O.M. 45 del 9 marzo 2023 art. 3 Comma 1, i percorsi di P.C.T.O. non costituiscono requisito di ammissione (art.3, c.1, lett. a) ma, se svolti, sono argomento del colloquio (art. 22, c. 2, lett.b); in alternativa, art. 22, c. 8, lett. b, *“Il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente”*.

**5\_2 Attività svolte**

La classe 5<sup>A</sup>G, nel corso del **secondo biennio**. ha partecipato ai seguenti Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

<p><b>TERZO ANNO - 2020-21</b> (Tutte le attività si sono svolte in modalità DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso sulla sicurezza</li> <li>- Green Economy: A study across the European Green Deal and sustainability</li> <li>- Le Matematiche</li> <li>- Corso certificazione Inglese B2</li> <li>- Curie Magazine</li> <li>- Olimpiadi della Filosofia</li> </ul>
<p><b>QUARTO ANNO - 2021-22</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso sulla sicurezza</li> <li>- Corso certificazione Cambridge Inglese B2</li> <li>- Corso certificazione DELE Spagnolo B1</li> <li>- Corso certificazione Cinese HSK 3</li> <li>- Corso certificazione Tedesca Goethe - B1</li> <li>- Orientamento universitario</li> <li>- Curie Magazine</li> <li>- Un albero per il Liceo, un albero per il futuro</li> <li>- Diplomacy Education</li> <li>- Olimpiadi di Filosofia</li> <li>- Biologia e Chimica nell'Orto botanico</li> <li>- Arte e Riciclo</li> <li>- Corso di fotografia</li> </ul>
<p><b>QUINTO ANNO - 2021-22</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso certificazione Cambridge C1</li> <li>- Corso certificazione Spagnolo B2</li> <li>- Corso certificazione Cinese HSK 3</li> <li>- Corso certificazione Tedesca Goethe - B1</li> <li>- Orientamento universitario</li> <li>- Marie Curie FabLab</li> <li>- Stage a Salamanca</li> <li>- Panchine d'Arte</li> <li>- Diplomacy Education</li> <li>- Corso di fotografia</li> <li>- Sfumature di Colore</li> </ul>

## 6\_ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

### 6\_1 Quadro normativo e decisioni collegiali

Il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 ha dettato le linee applicative della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che ha reintrodotto nelle scuole l'insegnamento dell'Educazione civica.

L'insegnamento dell'Educazione civica è trasversale alle altre materie e obbligatorio da questo anno scolastico; secondo quanto previsto dalla legge, ha un proprio voto e un monte ore di almeno 33 ore all'anno dedicate. Tre gli assi portanti: 1) lo studio della Costituzione 2) lo sviluppo sostenibile 3) la cittadinanza digitale.

L'obiettivo dell'insegnamento è fare in modo che i principi come il rispetto dell'altro e dell'ambiente, l'utilizzo di linguaggi e comportamenti appropriati sui social media o in rete siano trasmessi fin dai primi gradi di istruzione.

Il Collegio dei Docenti del liceo Curie ha organizzato il **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA** per classi parallele. Il piano di lavoro per il quinto anno:

<b>COSTITUZIONE; ORDINAMENTO DELLO STATO, DELLE AUTONOMIE LOCALI E DELL'UNIONE EUROPEA; CULTURA DELLA LEGALITA'</b>			
<b>Nuclei concettuali (a scelta tra le seguenti proposte)</b>	<b>Trasversalit à disciplinare</b>	<b>Risultati di apprendimento (a scelta tra le seguenti proposte)</b>	<b>Obiettivi di apprendimento/ Traguardi di Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale</li> <li>- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro</li> <li>- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva</li> </ul>	<p><b>Discipline individuate dal Consiglio di Classe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Unione Europea</li> <li>- L'ONU</li> <li>- La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</li> <li>- La Costituzione: i principi fondamentali; i diritti e i doveri dei cittadini; le libertà fondamentali dell'individuo</li> <li>- L'ordinamento dello Stato in generale: Parlamento, Governo, Magistratura</li> <li>- Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale</li> <li>- Confronto con lo Statuto Albertino / Confronto con le altre Costituzioni Liberali</li> <li>- Il tema del lavoro e le 'promesse costituzionali'</li> <li>- Il valore della persona e i diritti umani fondamentali</li> <li>- Le forme di stato e le forme di governo</li> <li>- Sovranità popolare e separazione dei poteri</li> <li>- Il diritto-dovere di voto</li> <li>- Il principio di legalità</li> <li>- Il principio pluralista</li> <li>- Il principio democratico</li> <li>- Il principio di solidarietà e il ruolo dell'associazionismo</li> <li>I minori e la Convenzione sui diritti del fanciullo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</li> <li>- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>

## 6\_2 Attività svolte

### 6\_2a Traguardi di competenze

- Riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri correlato alla cittadinanza.
- Saper analizzare con spirito critico la realtà ed interpretare i comportamenti individuali e collettivi alla luce delle diverse culture.
- Essere in grado di cogliere la complessità dei fenomeni scientifici ed ambientali ed assumere atteggiamenti basati sullo spirito critico e sulle evidenze dei dati forniti dalla ricerca.

Il Consiglio della Classe 5^G ha individuato, tra le proposte, la seguente **UDA**:

<b>TITOLO PROGETTO INTERDISCIPLINARE</b>	<i>I valori e le responsabilità di una cittadinanza universale.</i>
<b>MACROAREA di riferimento</b>	- COSTITUZIONE, ORDINAMENTO DELLO STATO, DELLE AUTONOMIE LOCALI , DELL'UNIONE EUROPEA E DEGLI ORGANISMI INTERNAZIONALI
<b>NUCLEI TEMATICI/ CONCETTUALI</b>	Costituzione, Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
<b>DISCIPLINA/E PREVALENTE/I e discipline contitolari/ coinvolte</b>	- Disciplina prevalente: Storia e Filosofia - Discipline contitolari: Lingue straniere, Italiano.
<b>MONTE ORE complessivo</b>	33 h
<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	- 1^fase (trimestre) : ottobre-dicembre 2022 - 2^ fase (pentamestre): gennaio-maggio 2023

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The European Commission against Racism and Intolerance (ECRI)</li> <li>- Racial segregation; visione del film "Green Book"</li> <li>- EU "Strategic engagement for gender equality 2016-2019"</li> <li>- Virginia Woolf: "Death of the Moth"</li> <li>- La Unión Euoepa</li> <li>- Los símbolos de la Unión</li> <li>- Historia de la Unión Europea</li> <li>- El Euro lenguaje</li> <li>- Criterios de Copenhagen</li> <li>- El Mercado Único</li> <li>- Die Europäische Union</li> <li>- Die Vorteile der Europäischen Union für die EU-Bürger</li> <li>- Costituzione italiana: i principi fondamentali</li> <li>- Agenda 2030: obiettivo 3 salute e benessere. Focus sulla salute psichica: Artt. 32 e 48 della Costituzione e riferimenti alla Legge 180 del 1978 (Legge Basaglia)</li> <li>- Agenda 2030: obiettivo 5 parità di genere</li> <li>- Trimestre. Ai Weiwei: opere sul tema dei diritti negati.</li> <li>- L'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico abruzzese.</li> <li>- Parlamento, formazione e funzioni;</li> <li>- Elezioni e formazione del governo;</li> <li>- Organizzazione interna delle camere; iter legislativo;</li> <li>- Elezione del presidente della Repubblica</li> </ul>
<p><b>TRAGUARDI DI COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>- • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> <li>- • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano</li> <li>- • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>- Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE e STRUMENTI utilizzati</b></p>	<p>Oltre a momenti di didattica frontale, si elencano possibili <b>metodologie</b> quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione partecipata e dibattiti</li> <li>- lezioni interdisciplinari</li> <li>- attività di lettura, analisi e commento di testi</li> <li>- lezioni con esperto</li> <li>- partecipazione a videolezioni con l'Università di Teramo</li> </ul>

	<b>STRUMENTI DIDATTICI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo, schemi e mappe concettuali, libri integrativi.</li> <li>- Ebook, LIM e dispositivi informatici</li> <li>- Sussidi audiovisivi (visione film Niente paura)</li> </ul>
<b>VALUTAZIONE DEL PROCESSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Come da griglia allegata al curriculum</li> </ul>
<b>MODALITA' DI VERIFICA (azioni didattiche )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trimestre ( Verifica scritta)</li> <li>- Pentamestre ( Verifica scritta)</li> </ul>

### 7\_1 Inquadramento normativo della modalità CLIL

CLIL è l'acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, ossia l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto. La metodologia CLIL, considerata la chiave del rinnovamento e del miglioramento dei curricula scolastici, si è sviluppata e diffusa capillarmente in Europa (*Rapporto Eurydice Keydata on Languages at school in Europe* del 2012 e *Raccomandazione della Commissione Europea Rethinking Education 2012*) nei primi anni '90 ma l'Italia è stato il primo Paese ad inserire la CLIL in modo ordinamentale nella scuola secondaria di secondo grado con la Legge 53 del 2003; i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno (Il DPR 89/2010 specifica all'art. 10 commi 5 e 6 che "nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato..").

La Legge 107 del 2015, all'articolo 1, comma 7, a) definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning".

La modalità di lavoro CLIL, ossia il project-work, motiva lo studente all'apprendimento, ponendolo al centro del percorso educativo ed ha l'obiettivo di favorire l'acquisizione dei linguaggi specifici, della microlingua, della crescita autonoma.

### 7\_2 Attività svolte

In sede collegiale, visto l'esiguo numero di insegnanti formati per l'insegnamento CLIL e in attesa di formare un numero adeguato di docenti per ogni istituzione scolastica, si è deciso di utilizzare insegnanti di discipline linguistiche e/o conversatori in servizio nell'Istituto.

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 18 ottobre 2022, ha individuato come discipline non linguistiche da insegnare in lingua straniera **STORIA DELL' ARTE (inglese)** e **STORIA (spagnolo)**:

DISCIPLINA	DOCENTI DI RIFERIMENTO	MODULI SVILUPPATI
STORIA DELL' ARTE	Di Giacinto / Ridolfi	<i>Guernica</i> di Picasso
STORIA	Colleluori / Mongiello	La autarquia en la Espana Franchista Los jovenes y el franchismo

**8\_1 Credito Scolastico**

Il concetto di **credito scolastico** è stato introdotto per valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni singolo studente. Si determina in base:

- alla media dei voti conseguiti;
- all'impegno e all'interesse nella partecipazione al dialogo educativo tenendo conto anche dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa;
- alla frequenza;
- alla partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica;
- ai crediti formativi.

Il credito formativo concorre a determinare il credito scolastico.

*“Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso [...]; la coerenza, che può essere individuata nella omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata dai consigli di classe” (D.P.R. 23 luglio 1998 art. 12)* sulla base delle indicazioni condivise dal Collegio dei docenti. Si tratta di attività legate alla crescita umana e civile della persona (attività culturali e sportive; attività di volontariato, solidarietà, cooperazione; esperienze lavorative). Il MI ha individuato le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo.

Esse sono:

- Partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite;
- Frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti;
- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienze presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie.

**8\_1a Tabelle per l'attribuzione del Credito Scolastico**

Il Consiglio di classe in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico tenendo conto della media dei voti di tutte le materie, compreso il voto di comportamento, ad eccezione della disciplina Religione. Calcolata la media dei voti (per le classi III e IV voti di promozione, mentre per le classi V voti di presentazione), si determina la banda di oscillazione relativa al credito scolastico indicata nella tabella stabilita dal Ministero.

**TABELLA A (Allegato A, art. 15 c. 2 del D.lgs. n. 62/2017)**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
<b>M&lt;6</b>	-	-	7-8
<b>M=6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6&lt;M&lt;7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7&lt;M&lt;8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8&lt;M&lt;9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9&lt;M&lt;10</b>	11-12	12-13	14-15

### **8\_1b Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico – attività extrascolastiche**

Il Consiglio di classe, nel valutare le richieste e la documentazione allegata, tiene conto della coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F. Inoltre considera la non occasionalità dell'attività certificata e delle effettive competenze conseguite dallo studente, al fine di evitare improduttivi automatismi nella retribuzione del credito.

Le attestazioni vengono prese in considerazione se indicano:

- La continuità nella presenza
- Il numero delle ore impegnate
- La descrizione sintetica dell'attività svolta
- La firma del responsabile.

e vengono valutate:

- impegno fino a n. 10 ore = **p. 0.10**
- impegno fino a n. 20 ore = **p. 0.20**
- impegno oltre n. 20 ore = **p. 0.30**

I **crediti formativi** si considerano fino ad un massimo di punti 0.50. La **media scolastica**  $\geq 0,50$  da diritto a conseguire il punteggio massimo previsto dalla fascia, indipendentemente dalle attività integrative svolte.

### **8\_1c Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico – attività scolastiche**

- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo da **p. 0.10 a 0.20**:
  - ✓ per il voto di condotta attribuito pari a 10= **p. 0.20**
  - ✓ per il voto di condotta attribuito pari a 9-8= **p. 0.10**
- Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative da **p. 0.10 a 0.30**:
  - ✓ progetti fino a n. **10** ore extracurricolari = **p. 0.10**
  - ✓ progetti fino a n. **20** ore extracurricolari = **p. 0.20**
  - ✓ progetti **oltre n. 20** ore extracurricolari = **p. 0.30**
- Impegno nella partecipazione alle attività di open day (ivi comprese le attività realizzate on line valide per l'orientamento, in considerazione delle restrizioni imposte dalla pandemia) da **p. 0.10 a 0.30**:
  - ✓ impegno fino a n. **10** ore extracurricolari = **p. 0.10**
  - ✓ impegno fino a n. **20** ore extracurricolari = **p. 0.20**
  - ✓ impegno **oltre n. 20** ore extracurricolari = **p. 0.30**
- Partecipazione come membri eletti in seno al Consiglio di Istituto: **p. 0.10**
- Partecipazione come membri eletti presso la Consulta provinciale degli Studenti: **p. 0.10**
- Insegnamento IRC/Attività alternativa: **p. 0.05** giudizio ottimo / **p. 0.10** giudizio eccellente

LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
<b>THE TRADITIONAL VICTORIAN NOVEL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian Age</li> <li>- The Victorian Compromise</li> <li>- Victorian Britain: The best of times, the worst of times</li> <li>- Social darwinism</li> <li>- The decline of the Victorian Values</li> <li>- Charles Darwin, "On the Origin of the Species"</li> </ul>	
<b>CHARLES DICKENS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Main themes (Photocopy)</li> <li>- "Oliver Twist", 1837-39               <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>I want some more</i>" (Textual analysis)</li> </ul> </li> <li>- "Hard Times", 1854               <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Nothing but facts</i>" (Textual analysis)</li> <li>- "<i>Coketown</i>" (Textual analysis)</li> </ul> </li> </ul>
<b>THE WOMAN QUESTION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- The role of victorian women</li> <li>- The Suffragette Movement</li> </ul>	
<b>CHARLOTTE BRONTË</b>	<p>"Jane Eyre", 1847</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Technique, structure and symbolism (Photocopy)</li> <li>- Jane as an independent Cinderella (Photocopy)</li> <li>- "<i>I care for myself</i>" (Textual analysis)</li> </ul>
<b>JEAN RHYS</b>	<p>"Wide Sargasso Sea", 1966</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bertha Mason vs Antoinette</li> <li>- Main themes (Photocopy)</li> <li>- The Victorian Caribbean women (Photocopy)</li> </ul>
<b>VIRGINIA WOOLF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "A Room of One's Own", 1929 (Lettura del saggio)</li> <li>- "Mrs Dalloway", 1925 ("<b>INSERIRE</b>")</li> <li>- Virginia Woolf and the colonial aspect (Photocopy)</li> <li>- Virginia Woolf vs James Joyce (Photocopy)</li> <li>- "<i>The Angel of the House</i>" (from "The Death of the Moth (1942)</li> <li>- Film: "The Hours", 2002</li> </ul>
<b>THE IRRUPTION OF THE DOUBLE</b>	
<b>ROBERT LOUIS STEVENSON</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde", 1886</li> <li>- "<i>A strange accident</i>" (Textual analysis)</li> </ul>

<b>OSCAR WILDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aestheticism and the cult of beauty</li> <li>- "The Picture of Dorian Gray", 1890</li> <li>- The homoerotic code (Photocopy)</li> </ul>
<b>COLONIALISM AND THE COMMONWEALTH</b>	
<b>RUDYARD KIPLING</b>	"The White Man's Burden", 1899
<b>RUPERT BROOKE</b>	"The Soldier", 1915
<b>WILFRID OWEN</b>	"Dulce et Decorum Est", 1917
<b>THE OUTBURST OF MODERNISM</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- An age of anxiety</li> <li>- The Decadence: historical, philosophical, social and cultural background</li> <li>- The First World War: the decline of the positivistic certainties</li> <li>- William James and the stream of consciousness: interior monologue, moments of being, epiphanies.</li> </ul>	
<b>JOSEPH CONRAD</b>	- "Heart of Darkness", 1899: " <i>The horror! The horror!</i> " (Textual analysis)
<b>JAMES JOYCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dubliners" 1914: - "<i>The Sisters</i>" (Textual analysis)</li> <li style="padding-left: 20px;">- "<i>The Dead</i>" (Textual analysis)</li> <li>- "Ulysses", 1922: "<i>Yes I said yes I will</i>" (Textual analysis)</li> <li>- The figure of woman in James Joyce (Photocopy)</li> <li>- Nora Barnacle and her influence on Joyce</li> </ul>
<b>THOMAS STEARNS ELIOT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "The Waste Land", 1922: "<i>The Burial of the Dead</i>"</li> <li>- The mythical method</li> <li>- The Objective correlative and Montale</li> <li>- "The Hollow Men", 1925</li> </ul>
<b>THE AGE OF TOTALITARIANISMS</b>	
<b>GEORGE ORWELL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The threat of totalitarianisms</li> <li>- Censorship and propaganda</li> <li>- "1984", 1948</li> <li>- Orwell interviewed (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Hop3ZoSXmU">https://www.youtube.com/watch?v=-Hop3ZoSXmU</a>)</li> </ul>
<b>RACIAL SEGREGATION</b>	
<b>TONI MORRISON</b>	- "The Bluest Eyes", 1970
<b>JOHN M. COETZEE</b>	- "Age of Iron", 1990: " <i>The murdered boy</i> " (Textual analysis)

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA dell'INSEGNANTE MADRELINGUA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 'Young people and their right to vote' – reflection on the right and/or the duty to vote</li> <li>- The Italian Constitution and the Fundamental principles- Class reflection and discussion; each student elaborated on a chosen article in English</li> <li>- The Italian political system, the branches of power of the Italian State and the role of the President of the Republic</li> <li>- The environment- article about 'Fast Fashion and how it is destroying the environment' from the New York Times, Lexical work from students' textbook 'Performer B2'; videos about global environmental problems</li> <li>- The concept of 'Beauty'- What is beauty?; reading 'Is graffiti art?'- reflection and discussion</li> <li>- Invalsi practice and training for listening and reading</li> <li>- Artificial Intelligence- current events discussion about Chatbot GBT and its potential consequences</li> </ul>
---	--

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Dante**, Paradiso struttura e caratteristiche generali, Canti: Paradiso I, vv 1-18, 43-108; Paradiso III, vv. 1-108; Paradiso VI, vv 1-33, 82-108; Paradiso XI vv. 1-81; PD XVI vv. 28-42, 70-87. Riassunto e versi scelti canti conclusivi.

**Romanticismo europeo e italiano.** Manifesti e polemica.

**Leopardi:** vita, poetica, teoria del piacere, immaginazione, visione della Natura. Fasi ed evoluzioni del pessimismo (da storico a cosmico). Zibaldone, teoria del piacere, Irrealizzabilità del piacere, Zibaldone 4174-76, vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni, Conclusione Zibaldone. I Canti, L'infinito, Ultimo canto di Saffo, Il sabato del villaggio, A Silvia, La ginestra (vv scelti). Operette morali, Dialogo Natura Islandese, Dialogo Tristano e amico.

Cultura e società in età postunitaria

Scapigliatura. Emilio Praga, Preludio. Penombre.

Cuore e Pinocchio: il valore della letteratura pedagogica

Realismo e naturalismo in Europa.

**Naturalismo.** Zola, il romanzo sperimentale in Francia.

**Verismo** e l'Italia di fine secolo.

**Verga:** Vita opere, poetica. Adesione al verismo. Lettera a Farina. Vita dei campi, Ciclo dei vinti, I Mal voglia, trama e struttura, polarità oppostive, lingua, rapporto con la storia, Cap I, La tempesta, cap X, L'addio di 'Ntoni, conclusione del romanzo. Novelle rusticane, La roba. Mastro Don Gesualdo, struttura, temi, valore sociale, La morte di Gesualdo

**Simbolismo e decadentismo**, temi e caratteristiche in Europa e in Italia.

**D'Annunzio:** vita, opere, fasi poetiche e di produzione letteraria. L'estetismo e Il piacere, La sacra Maria e la profana Elena, La fine di un'illusione. Il Superuomo e Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il ritratto del superuomo. Le Laudi, Maia, Elettra, Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel Pineto, I pastori.

**Pascoli**, vita e opere tra politica e poetica. Il fanciullino. Myrica, Lavandare, X agosto, L'assiuolo. Poemi, Digitale purpurea. Canti di Castelvecchio, Gelsomino notturno.

**Svevo** vita e opere, la retorica dell'inetto. L'intellettuale autodidatta, poetica, cultura, fonti. Freud e la psicoanalisi. Brevi cenni sui romanzi minori. La coscienza di Zeno, temi struttura e trama e riassunto generale. Prefazione. Il fumo. La morte del padre. Storia di un'associazione commerciale. Psicanalisi, chiusura romanzo

**Pirandello** vita opere poetica, la maschera, la trappola e il flusso vitale. Umorismo, Il fu Mattia Pascal, Lo strappo del cielo di carta. Novelle per un anno, La carriola. Uno, nessuno centomila, temi, il folle e il forestiere della vita, Nessun nome (chiusa romanzo). Il teatro e la rivoluzione del dramma borghese, Sei personaggi in cerca d'autore (struttura, trama, temi principali).

**Ungaretti:** Vita opere poetica, Soldati, Mattina, Veglia, Fiumi.

**Montale:** Vita opere poetica, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola

**Saba:** Vita opere poetica, Trieste, Città vecchia, Amai

## LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

### **Libro di testo in uso:**

- *HORIZONTES (EUROPASS Editore)*

### **LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: LOS REALISTAS**

- El Realismo
- Marco Histórico – Cultural - Social
- Marco Literario: El Realismo (Prosa/Naturalismo/Poesía/Teatro)
- Escritores Realistas

### **LEOPOLDO ALAS CLARÍN**

**JUAN VALERA:** "Pepita Jiménez" , Texto I pg. 266-267

### **BENITO PÉREZ GALDÓS**

- "Fortunata y Jacinta" Texto pg. 281 282
- Tristana Texto I pg. 284 285
- “ “ Texto II pg. 286 287

### **DEL SIGLO XIX AL XX MODERNISMO Y GENERACION 98**

- El Modernismo y Generación del 98
- Marco Histórico – Cultural - Social
- Marco Literario: (Prosa/Poesía)
- Escritores Modernistas y Noventayochistas

### **RUBÉN DARÍO**

- “Sonatina” , Texto pg. 312 – 313

### **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

- "El Viaje Definitivo" Fotocopia
- "Pueblo Natal" pg. 324

### **PÍO BAROJA**

- “El Árbol de la Ciencia” Texto I, pg. 333

### **MIGUEL DE UNAMUNO**

- "Niebla", Texto I pg. 337 – 338
- "Niebla", Texto II pg. 339 – 340
- "San Manuel Bueno, mártir, Texto I pg. 344 – 345

### **RAMÓN MARÍA DEL VALLE – INCLÁN**

- "Luces de Bohemia" Texto III pg. 351 - 352

### **GENERACIÓN DEL 27 VANGUARDIAS – NOVECENTISMO**

- Marco Histórico – Cultural - Social
- Marco Literario: (Prosa/Naturalismo/Poesía/Teatro)
- Escritores

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

- *Romancero Gitano*: "Romance de la Luna Luna" pg. 375 – 376 -377
- *Poeta en Nueva York*: "La Aurora" pg 378 – 379
- *Bodas de Sangre*: "Una Fuerza Incontrastable" Texto I pg 383 – 384
- *La Casa de Bernarda Alba*: "Adela, la rebelde" Texto I pg 388 - 389

**JORGE GUILLÉN**

- *Cántico* "Perfección" pg 39

**FEDERICO GARCÍA LORCA**

- *Romancero Gitano*: "Romance de la Luna Luna" pg. 375 – 376 -377
- *Poeta en Nueva York*: "La Aurora" pg 378 – 379
- *Bodas de Sangre*: "Una Fuerza Incontrastable" Texto I pg 383 – 384
- *La Casa de Bernarda Alba*: "Adela, la rebelde" Texto I pg 388 - 389

**JORGE GUILLÉN**

- *Cántico* "Perfección" pg 39

**DE LA INMEDIATA POSGUERRA AL SIGLO XXI: Marco Histórico – Cultural - Social****CARMEN LAFORET**

- *Nada*: "Deseos de Libertad" pg. 453 - 454

**SIGLO XX DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS: Marco Histórico – Cultural - Social****MANUEL RIVAS**

- *La Lengua de las Mariposas*: "Un Maestro Especial" pg. 504 – 505

**LA VOZ DE AMÉRICA (SIGLO XX): Marco Histórico – Cultural - Social – Literario (APUNTES)****PABLO NERUDA: "Poema XX" (FOTOCOPIA)**

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

**Libro di testo:** V. Villa "Loreley" Loescher

<b>Die Romantik</b>	J.v.Eichendorff "Aus dem Leben eines Taugenichts" Strutture linguistiche: il periodo ipotetico, la proposizione comparativa irreal
<b>Restauration und Vormärz</b>	Das Biedermeier Das Junge Deutschland: H.Heine "Deutschland. Ein Wintermärchen" Strutture linguistiche: la proposizione strumentale
<b>Der poetische Realismus</b>	Die Rolle der Frau in der Gesellschaft des 19. Jahrhunderts: Th. Fontane "Effi Briest" Strutture linguistiche: la proposizione concessiva
<b>Otto von Bismarck und die Reichsgründung</b>	Strutture linguistiche: la proposizione comparativa
<b>Literatur in den ersten Jahrzehnten des XX Jahrhunderts</b>	Der Kunst-Leben-Konflikt: Th. Mann "Tonio Kröger" *H. Hesse "Siddharta"
<b>Die Teilung Deutschlands nach dem Zweiten Weltkrieg: BRD und DDR. Die Berliner Mauer</b>	F. Henckel von Donnersmarck „Das Leben der Anderen“

### PROGRAMMA DOCENTE MADRELINGUA

- **Thema: Situation in der DDR vor und nach dem Mauerfall**  
Hörverstehen: Film „Das Leben der Anderen“ im deutschen Original mit Untertiteln  
Leseverstehen: Situation in der DDR und BRD nach dem 2. Weltkrieg bis zum Mauerfall  
Wortschatzarbeit: Zuordnung von Eigenschaften ( ) zu den Filmfiguren  
Sprechen: Präsentation einer der drei Hauptfiguren des Films
- **Thema: Weihnachtsfilm „Obendrüber, da schneit es“**  
Hörverstehen (deutsche Sitten und Gebräuche): Film im deutschen Original mit Untertiteln
- **Thema: Konsumverhalten**  
Leseverstehen und Diskussion: Text „Shoppingdiät“
- **Thema: Umwelt**  
Einführung in das Thema Umwelt  
Leseverstehen, Wortschatzarbeit, Übersetzen: Text „Mode und Umwelt“  
Sprechen und Wortschatzarbeit (Redemittel): Bildbeschreibung anhand von Fotos („Kostbares Nass“) zum Thema Umwelt  
Hörverstehen: 4 Videos zum Thema Umwelt aus Nicos Weg B1
- **Thema: Präsentation des Themas „Rolle einer starken Frau der Gegenwart“**  
Einführung (mithilfe eines YouTube-Videos) in das Thema „Wie halte ich ein Referat?“  
Sprechen: Präsentation (Gruppenarbeit) einer starken Frau
- **Thema: Konjunktiv 2**  
Textverstehen (Ein fantastisches Angebot) und Sprechen (Ratschläge geben, in hypothetischen Situationen antworten)
- **Thema: Sich und die eigenen Interessen vorstellen**  
Sprechen: Erstes Kennenlernen

## STORIA DELL'ARTE

**Libro di testo:** CAPIRE L'ARTE 3 Dal Postimpressionismo a oggi. G.Dorfles, E.Princi,A.Vettese. Edizione verde Atla

<b>Il Neoclassicismo</b>	<p>La riscoperta dell'antico e le sue teorie estetiche.  <b>Canova.</b> Amore e psiche. Paolina Borghese come Venere vincitrice.  <b>David.</b> Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat.  <b>Architettura neoclassica</b> in Italia Teatro alla Scala, Francia, Germania (Walhalla dei tedeschi).                      Le teorie utopiste architettoniche e urbanistiche.</p>
<b>Il Romanticismo</b>	<p>Il sublime, il pittoresco, il sentimento patriottico, lo storicismo.  <b>Friedrich.</b> Il viandante sul mare di nebbia. il Naufragio della Speranza.<b>Turner.</b> Bufera di neve.  <b>Constable.</b> La Cattedrale di Salisbury. Romanticismo francese.  <b>Géricault.</b> Il ciclo degli alienati, la Zattera della Medusa.  <b>Delacroix.</b> La Libertà che guida il popolo. <b>Hayez.</b> Il bacio.                      Architettura ottocentesca.                      Il movimento <i>Arts and Crafts</i> di William Morris. Il Gothic Revival.</p>
<b>Il Realismo in Francia</b>	<p><b>Courbet.</b> Gli spaccapietre, Le bagnanti, L'atelier del pittore.  <b>Daumier.</b> Il vagone di terza classe.  <b>Millet.</b> Il seminatore, L'Angelus.</p>
<b>I Macchiaioli</b>	<p><b>Fattori.</b> In vedetta, La rotonda di Palmieri.</p>
<b>L'Impressionismo</b>	<p>La percezione visiva, la teoria dei colori, la pittura "en plain air".  <b>Manet.</b> La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères. <b>Monet.</b> Impressione del sole che sorge, Regata ad Argenteuil, il ciclo delle cattedrali di Rouen. <b>Renoir.</b> Moulin de la Galette.  <b>Degas.</b> L'Assenzio, La lezione di danza. Approfondimento sulla nascita della fotografia.</p>
<b>Architettura di metà Ottocento</b>	<p>I piani urbanistici per le capitali d'Europa. Eclettismo, architettura in ferro e vetro e in cemento armato. La Tour Eiffel, il Crystal Palace.</p>
<b>Postimpressionismo</b>	<p><b>Cézanne.</b> Montagna di Sainte Victoire. L'influenza dell'arte giapponese:  <b>K.Hokusai,</b> Il monte Fuji.                      Le teorie sulla percezione visiva di Chevreul. <b>Seurat,</b> Bagnanti ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grande Jatte. <b>Van Gogh.</b> La vita e il periodo olandese: I mangiatori di patate. Van Gogh a Parigi e ad Arles e Auvers: Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.  <b>Gauguin.</b> Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, La belle Angéle, Donna tahitiana con fiore, La Orana Maria.</p>
<b>Art Nouveau</b>	<p>Le Secessioni.  <b>Klimt,</b> Le tre età della donna, il Bacio.                      Il Modernismo catalano.  <b>Gaudi:</b> Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Família, Park Guell.</p>

<p><b>Le avanguardie storiche</b></p>	<p>L'Espressionismo francese.  I Fauves; <b>Matisse</b>: La stanza rossa, La gioia di vivere e di danzare, La danza.  L'Espressionismo tedesco.  Die Brücke, <b>Kirchner</b>: Strada, Dresda. Quattro bagnanti, Autoritratto come soldato.  L'Espressionismo norvegese.  <b>Munch</b>: La fanciulla malata, L'urlo, Il bacio.  <b>Il Cubismo.</b>  <b>Picasso</b>: periodo blu e rosa, la fase cubista, Les Demoiselles d'Avignon, la fase analitica: Donna con chitarra. Guernica.  <b>Futurismo: F.T. Marinetti.</b> Zang, Tumb, Tumb. Dopo la Marna, Joffre visitò il fronte in auto. <b>G.Balla</b>, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile, Lampada ad arco. <b>Marey</b>: fotografare il movimento. <b>Boccioni</b>, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio. <b>Sant'Elia</b> e l'architettura futurista.</p>
---------------------------------------	---

## LINGUA E LETTERATURA CINESE

### Libro di testo

F. Masini- *Parliamo cinese volume 2* 我们说汉语 – Hoepli (lez. 4c-6b)

### **GRAMMATICA, LESSICO SPECIFICO E PRODUZIONI SCRITTE**

- Il complemento di risultato 结果补语
- Sintagmi preposizionali (离、从、往)
- Particelle aspettuative 了、过、着
- I localizzatori
- Le strutture (就)要.....了 e 快.....了
- La struttura 一.....就
- La proposizione concessiva 虽然.....但是
- Le frasi comparative
- Il complemento di direzione semplice 简单趋向补语
- Il complemento di durata
- La costruzione con “把”“把”字句
- Il lessico letterario
- Regole di scrittura per la produzione scritta
- I connettivi utili per la produzione scritta
- Produzioni scritte: descrizione di una persona, descrizione di un luogo, scrivere di progetti futuri
- Imparare a consultare il dizionario cartaceo

### **FUNZIONI COMUNICATIVE**

- Muoversi nello spazio
- Descrivere persone e ambienti
- Esprimere opinioni e fare confronti
- Raccontare un viaggio o un'esperienza
- Parlare di progetti future

## STORIA E LETTERATURA CINESE

**NOTA:** secondo il Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado (*Il Sillabo della lingua cinese*) del 2016 "nel curriculum di cultura cinese l'ITALIANO resta necessariamente la lingua veicolo di insegnamento [...] durante il quinto anno argomenti semplici come la vita di scrittori o la genesi delle opere possono essere spiegati in lingua cinese con l'ausilio di ppt o supporti scritti e multimediali".

### 1. Un secolo di umiliazione nazionale 百年国耻 1839-1949:

- Il declino della dinastia Qing 清朝:
  - Prodromi: Il regno di Qian Long 乾隆 e la Compagnia Macarteny
  - La prima e la seconda Guerra dell'Oppio 鸦片战争: cause e conseguenze
  - I Trattati Ineguali 不平等条约, le concessioni straniere
  - Prima guerra Sino-giapponese, il trattato di Shimonoseki
  - La Rivolta dei Boxer 义和团运动
  - L'ultimo Imperatore 溥仪
- La nascita di una Nazione (1908-1936):
- l'idea di Nazione, influenze giapponesi e occidentali nel processo di modernizzazione
- Il padre della Cina moderna: Sun Yat-sen 孙中山 (La Lega Giurata 同盟会,
- I Tre Principi del Popolo)
- La rivoluzione Xinhai 辛亥革命, fondazione della Repubblica di Cina 中华民国
- Yuan Shikai 袁世凯, i signori della guerra
- La Prima Guerra Mondiale, ruolo della Cina nel Trattato di Versailles del 1919
- Il movimento del quattro maggio 1919 五四运动
- Partito Nazionalista 国民党 e Partito Comunista 共产党
- La Cina di Chiang Kai-shek 蒋介石
- Prima guerra civile tra nazionalisti e comunisti
- La Lunga Marcia 长征 del 1934
- Gli anni della Seconda guerra mondiale (1937-1949):
- L'attacco giapponese alla Cina, lo "stupro di Nanchino" 南京大屠杀
- La seconda guerra civile 1946-1949

### 2. La Cina di Mao Zedong (1949 al 1976)

- Fondazione della Repubblica Popolare Cinese 中华人民共和国
- La riforma agraria

- Il movimento dei cento fiori 百花运动 e la campagna contro la destra 反右运动
- Il grande balzo in avanti 大跃进
- La Grande Rivoluzione Culturale 文化大革命

## LETTERATURA e CULTURA

(argomenti in lingua italiana con riferimenti mirati in lingua cinese. Tali temi sono stati presentati utilizzando dispense cartacee e multimediali prodotte dalla docente, in assenza di un libro di testo)

- La letteratura moderna: rivoluzione letteraria, il movimento del 4 maggio, uso del *baihua* 白话
- Letteratura anni '20 - '30: temi, stili narrativi, influenze
- Lu Xun 鲁迅 (vita e opere)
- Lao She 老舍 (vita, opere, stile narrativo e influenze letterarie)
- Zhang Ailing (vita, opere, stile narrativo e influenze letterarie) \*
- Panorama letterario tra il 1942 e il 1976: arte e letteratura al servizio del popolo \*

### Contenuti culturali in lingua cinese:

- 艾未未 (生命、作品、影响)
- 《末代皇帝》 (生命)
- 老舍简介 (生命、作品、影响), 《二马》的内容
- 张爱玲 (生命、作品、影响) \*
- 《二马》的节选

## PROGRAMMA DELLA DOCENTE MADELINGUA

- Le funzioni comunicative applicate nei dialoghi o nei testi: Lezione 4c, 5a, 5b, 5c del testo "Parliamo Cinese 2".
- Testo biografico 《Laoshe》 《l'ultimo imperatore》 editato dalla prof. Luisa Lombardi
- Esercizi di comunicazione per interagire in cinese con i tuoi compagni.
- Leggere, ascoltare, parlare, rispondere e comprendere seguendo il testo. Impara le abitudini e la cultura della Cina in confronto con le abitudini, usi e cultura italiana.
- Impara a raccontare episodi quotidiani e valutazione delle capacità complessive.
- Impara le canzoni cinesi "Vi auguriamo Buon Natale"

### Film in lingua cinese:

- Video: Olimpiadi Invernali di Pechino 2022 《中国冬奥滑雪》 《滑雪冠军》 gara di sci e la campionessa - <https://youtu.be/72-lbGWtPiM>, <https://youtu.be/O AOGjHcolU>
- Video: 《2023 烟花》 fuochi d'artificio di capodanno 2023 nel mondo <https://youtu.be/O0RjrhAL6DQ>
- Video: 《在我的家》 A casa mia - <https://youtu.be/0sfguY2sxTc>
- • Video 《中国高三学生的一天》 Una giornata del terzo liceo cinese - <https://youtu.be/kGfNliyV2d>

## STORIA

- Le origini della società di massa
- La seconda rivoluzione industriale
- Nazionalismo e imperialismo
- La nascita dei partiti socialisti.
- La seconda rivoluzione industriale in Italia.
- I governi Giolitti.
- La prima guerra mondiale.
- Il mondo nel primo dopoguerra: la situazione in Francia, Gran Bretagna, Germania, Stati Uniti, Cina, India, Giappone, Palestina, Turchia.
- La crisi economica del 1929 e i suoi effetti: il crollo della borsa di Wall Street, il New Deal.
- Il totalitarismo russo: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre, la costruzione dell'Unione Sovietica, lo Stalinismo.
- Il fascismo italiano da movimento a regime: la vicenda di Fiume, il biennio rosso, le forze politiche del dopoguerra, nascita e ascesa del fascismo, i fascisti al potere, la costruzione della dittatura fascista.
- Il regime fascista in Italia: la definizione di totalitarismo di E. Gentile in *La via italiana al totalitarismo*, i Patti Lateranensi, il plebiscito, lo Stato corporativo, le strutture repressive, la propaganda fascista, l'economia di regime, la politica estera, le leggi razziali.
- Il regime nazista in Germania
- La vigilia della seconda guerra mondiale: gli anni Trenta in Giappone e Cina, la guerra civile spagnola.
- La seconda guerra mondiale
- Le origini e le prime fasi della guerra fredda (in sintesi)
- Il blocco occidentale e il blocco orientale tra gli anni cinquanta e gli anni settanta (in sintesi)
- Il crollo del muro di Berlino

## FILOSOFIA

- Kant: Critica della ragion pura; Critica della ragion pratica; Critica del giudizio.
- Tratti dell'idealismo.
- Hegel: Fenomenologia dello spirito; Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (il sistema hegeliano, alienazione e dialettica; la filosofia della storia, i momenti dello Spirito assoluto).
- Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione (il mondo come mia rappresentazione, la voluntas, il velo di Maya, la vita come dolore, le vie di fuga dalla volontà).
- Kierkegaard: l'esistenza come singolarità, la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa, il cristianesimo come paradosso e scandalo, i concetti di angoscia e disperazione.
- Feuerbach: l'alienazione religiosa
- Marx: la teoria dell'alienazione, il comunismo come umanismo, la critica della religione, la critica del materialismo di Feuerbach, il materialismo storico, le fasi della storia, il Manifesto del partito comunista.
- Nietzsche: la fase giovanile (La nascita della tragedia e Le Considerazioni inattuali), la fase illuministica (Umano troppo umano, la Gaia scienza, Aurora), l'ultimo periodo (l'Übermensch).
- Freud: la psicoanalisi, la struttura della psiche e la prima topica, la seconda topica, i meccanismi di soluzione dei conflitti, gli stadi della crescita psichica.
- Arendt, La banalità del male

## FISICA

### **Libri di testo in uso:**

- *chimica organica, biochimica e biotecnologie* – Paolo Pistarà - Atlas
- *sistema Terra* – Crippa, Fiorani – Mondadori

- Elettrizzazione per strofinio. Cariche elettriche negative e positive. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto.
- Principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto; costante dielettrica relativa del mezzo; elettrizzazione per induzione; elettroforo di Volta.
- Il campo elettrico.
- Il teorema di Gauss per il campo elettrico con dimostrazione.
- L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il volt.
- La corrente elettrica continua.
- Circuiti elettrici: i collegamenti in serie e in parallelo. La 1a legge di Ohm. Resistenza equivalente di n resistori collegati in serie.
- Le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica con dimostrazione. Il kWh.
- La 2a legge di Ohm. I superconduttori.
- Fenomeni di elettromagnetismo.
- Il campo magnetico, il tesla, la legge di Biot-Savart, il solenoide.

## MATEMATICA

### **Libri di testo in uso:**

- *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* – Paolo Pistarà - Atlas
- *Sistema Terra* – Crippa, Fiorani – Mondadori

- Funzioni reali a valori reali
- Dominio delle funzioni razionali fratte.
- Dominio di funzioni irrazionali.
- Ripasso risoluzione disequazioni di 2° grado intere e fratte.
- Dominio di funzioni che prevedono più condizioni contemporanee.
- Funzioni strettamente crescenti, strettamente decrescenti, strettamente monotone. Funzioni pari, dispari, né pari né dispari.
- Le funzioni esponenziale e logaritmo; la funzione inversa; la funzione composta; la funzione identità.
- Determinazione dell'espressione analitica della funzione inversa di una funzione biunivoca.
- Il concetto di limite di una funzione.
- Determinazione dei limiti a partire dal grafico di una funzione.
- Calcolo dei limiti. Forme indeterminate.
- Punti di discontinuità: le tre specie.
- La derivata di una funzione. Calcolo delle derivate fondamentali. Regole di calcolo delle derivate.

## SCIENZE NATURALI

### **Libri di testo in uso:**

- *chimica organica, biochimica e biotecnologie* – Paolo Pistarà - Atlas
- *sistema Terra* – Crippa, Fiorani – Mondadori

### **L'INTERNO DELLA TERRA**

L'importanza dello studio delle onde sismiche  
Le principali discontinuità sismiche  
Crosta oceanica e crosta continentale  
Il mantello  
Il nucleo  
Litosfera, astenosfera e mesosfera  
I movimenti verticali della crosta: la teoria isostatica  
Il calore interno della Terra

### **LA DINAMICA DELLA LITOSFERA**

Le teorie fissiste  
La teoria della deriva dei continenti  
La morfologia dei fondali oceanici  
L'espansione dei fondali oceanici

### **TETTONICA A PLACCHE**

La teoria della tettonica a placche  
I margini di placca  
Come si formano gli oceani  
Diversi tipi di orogenesi: collisione crosta oceanica – crosta continentale, collisione crosta continentale – crosta continentale, collisione crosta oceanica – crosta oceanica

### **L'ATMOSFERA**

Composizione e struttura a strati dell'atmosfera (generalità)  
Il buco dell'ozonofera  
Fattori che influenzano la temperatura dell'aria  
Il bilancio termico del sistema Terra – atmosfera  
Effetto serra

## CONTENUTI DI CHIMICA ORGANICA

### **CHIMICA ORGANICA: ALCANI ALCHENI, ALCHINI**

La chimica organica

Gli idrocarburi

Alcani:

- Differenza tra formula molecolare formula di struttura;
- Nomenclatura degli alcani e dei gruppi alchilici;
- Isomeri di struttura;
- Conformazione dell'etano;
- Proprietà fisiche e reazioni chimiche degli alcani (combustione);
- Impiego e diffusione degli alcani;
- Generalità sui cicloalcani;
- Il disastro della perdita di petrolio nel 2010 nelle acque del Golfo del Messico.

Gli alcheni:

- I legami covalenti negli alcheni;
- Generalità sulle regole per la nomenclatura;
- Isomeria cis-trans negli alcheni;
- Proprietà ed usi degli alcheni.

Gli alchini:

- Legami covalenti negli alchini;
- Generalità sulle regole per la nomenclatura;
- proprietà ed usi degli alchini;

## **COMPOSTI AROMATICI**

Composti aromatici:

- Struttura del benzene;
- Generalità sulla nomenclatura dei composti aromatici;
- Importanza degli IPA
- Generalità sulle proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici

## **I GRUPPI FUNZIONALI**

Alogenuri alchilici:

- Generalità sulla nomenclatura;
- Proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici;

Alcoli:

- Generalità sulla nomenclatura;
- Proprietà fisiche degli alcoli;
- Alcoli di notevole interesse;

Fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine (generalità sulle proprietà fisiche)

Composti eterociclici in campo biologico (approfondimento sull'importanza delle etichette)

Polimeri e reazione di polimerizzazione per condensazione

## **LE BIOMOLECOLE**

Carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)

Approfondimento sull'intolleranza al lattosio

Amminoacidi

Proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria)

Acidi nucleici e nucleotidi

La struttura del DNA

Gli enzimi

Le vitamine

I lipidi

Fosfolipidi

Steroidi

## SCIENZE MOTORIE

### **Libro di testo in uso:**

- G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi – *Più movimento, volume unico* – Ed. Marietti Scuola

### **PARTE PRATICA**

#### **Modulo 1**

- Potenziamento fisiologico: esercitazioni per lo sviluppo delle qualità motorie di base condizionali (forza, resistenza, velocità mobilità) e coordinative; esercitazioni di stretching; andature preatletiche; esecuzione di alcuni tipi di lavoro a circuito (destrezza); situazioni di lavoro per la corsa di resistenza, velocità di corsa con cambio di direzione; esercitazioni a corpo libero e con grandi attrezzi (spalliera, trave e cavallo);
- Attività sportive di squadra (partite di pallavolo e pallacanestro): inserite, a discrezione del docente, nella seconda parte della lezione, sono state un valido mezzo per sviluppare abilità tecniche e tattiche nei diversi giochi sportivi, potenziare e consolidare l'aspetto relazionale della persona, la capacità di collaborare, conoscere e rispettare le regole, sapersi gestire autonomamente, saper eventualmente arbitrare e capire le dinamiche del gioco di squadra;

#### **Modulo 2**

Attività sportiva specifica (Pallavolo): i fondamentali del gioco inseriti nella partita regolamentare;

#### **Modulo 3**

- Attività sportiva specifica (Pallacanestro): i fondamentali individuali (passaggio palleggio, tiri da fermo e terzo tempo);

#### **Modulo 4**

- Salute e sicurezza: esercizi di stretching, riscaldamento muscolare e ginnastica posturale

### **PARTE TEORICA**

#### **Modulo 5**

- Salute, sicurezza e primo intervento: nozioni di primo soccorso (definizione e importanza; chiamata di soccorso; triage; rianimazione cardio-polmonare di base; ostruzione delle vie aeree da corpo estraneo; posizione laterale di sicurezza);
- anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio;
- anatomia e fisiologia del sistema nervoso centrale e periferico;
- doping;
- fair-play.

## RELIGIONE

### LA PERSONA UMANA FRA LE NOVITÀ TECNICHE-SCIENTIFICHE E LE RICORRENTI DOMANDE DI SENSO

- Artefici della propria esistenza
- La crescita emotiva
- Dare un nome a ciò che si prova
- Verità e bellezza
- Realizzare la propria autenticità

### MOTIVARE LE SCELTE ETICHE DEI CATTOLICI NELLE RELAZIONI AFFETTIVE, NELLA FAMIGLIA, NELLA VITA DALLA NASCITA AL SUO TERMINE.

- Parole necessarie: fiducia, speranza, promessa, fedeltà
- Ragioniamo sulla libertà
- Siamo davvero liberi
- Dio ci viene incontro
- Le prigioni che abbiamo dentro
- Amore e fiducia in se stessi
- L'individuo persona: un concetto di origine cristiana

### L'INSEGNAMENTO DELLA CHIESA SULLA VITA, IL MATRIMONIO E LA FAMIGLIA

- Riflettere sulla vita
- Affermare il valore della vita
- La vita dell'uomo

- Iconografia sul Natale.
- La celebrazione dell'Ultima Cena.
- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.
- Nel mondo della bioetica.
- Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il Comandamento dell'amore.
- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del xx secolo
- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica
- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli
- La ricerca di unità della chiesa e il movimento ecumenico ( da svolgere)
- Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, ed effetti nella chiesa e nel mondo
- Libro "La vita davanti a noi" di Luigi Solinas