



DOCUMENTO DIDATTICO  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 F

Anno scolastico 2019 – 2020

- Legge 13 luglio 2015 n. 107 • D. lgs. 13 aprile 2017 n. 62 (a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107 -Capo III – Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione)
- Legge 21 settembre 2018 n. 108 (Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 25 luglio 2018, n.91) • Nota MIUR AOODPIT3050 del 4 ottobre 2018 Esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado dall'a.s. 2018/2019 – prime indicazioni operative
- Legge 30 dicembre 2018 n. 145 (bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021) • Nota MIUR prot. AOODGOSV n. 22110 del 28 ottobre 2019 – modalità e termini di presentazione delle domande d'esame da parte dei candidati esterni
- Nota MIUR prot. AOODPIT n. 2197 del 25 novembre 2019 - Esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado a.s. 2019/2020 – indicazioni
- D. M. n. 28 del 30 gennaio 2020 – Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione: individuazione delle discipline oggetto della seconda prova; scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni
- Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 25 febbraio 2020 – Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19
- Nota MIUR n. 278 del 6 marzo 2020 – disposizioni applicative della direttiva Miur del 25 febbraio 2020
- Nota MIUR n. 388 del 17 marzo 2020 – emergenza sanitaria da Coronavirus - prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza
- Nota MIUR n. 562 del 28 marzo 2020 – Misure di potenziamento del SSN e sostegno alle famiglie
- Decreto Legge 8 aprile 2020 n. 22 – Misure urgenti per la scuola e sullo svolgimento degli esami di Stato
- O. M. n. 197 del 17 aprile 2020 Criteri di nomina dei componenti delle Commissioni giudicatrici
- Nota MIUR 6079 del 18 aprile 2020 – Modalità di costituzione e nomina commissioni esame di stato conclusivo del secondo ciclo a.s. 2019-2020
- Decreto del Ministero della salute 30 aprile 2020 – criteri monitoraggio rischi sanitari
- PTOF di Istituto 2019-2022
- Allegati PTOF 2019-2022
- Consiglio di Classe verbale n. 5 del 18 febbraio 2020 (Scelta Commissari interni)
- Consiglio di Classe verbale n. 7 del 27 aprile 2020 (Scelta Commissari)
- O. M. MIUR n. 10 del 16 maggio 2020 concernente la valutazione finale degli alunni per l'a. s. 2019/2020
- Consiglio di Classe verbale n. 8 del 29 ma

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Baratiri Patrizia	Inglese	<i>Patrizia Baratiri</i>
Bizzarri Giuseppe	fisica	<i>Giuseppe Bizzarri</i>
Buoni Bruni Francesco	Spagnolo	<i>Francesco Buoni Bruni</i>
Civitella Anna Maria	Conversazione Inglese	<i>Anna Maria Civitella</i>
Cococchetta Patrizia	Matematica	<i>Patrizia Cococchetta</i>
Di Filippoantonio D'Annunzio Elmira.	Conversazione Spagnolo	<i>Elmira Di Filippoantonio D'Annunzio</i>
Giannatasio Manuela	Scienze Motorie	<i>Manuela Giannattanasio</i>
Iaconi Beatrice	Scienze	<i>Beatrice Iaconi</i>
Lombardi Luisa	Cinese	<i>Luisa Lombardi</i>
Michitelli Gianni	Italiano	<i>Gianni Michitelli</i>
Pavone Tiziana	Storia	<i>Tiziana Pavone</i>
Pavone Tiziana	Filosofia	<i>Tiziana Pavone</i>
Quaranta Vladimiro	Disegno e Storia dell'arte	<i>Vladimiro Quaranta</i>
Seconi Alessio	Religione	<i>Alessio Seconi</i>
XU	Conversazione Cinese	<i>Xu Yanhong</i>



Il Dirigente Scolastico

Doc./ss. Silvia RECCHIUTI

*Recchiuti*

# Sommario

1- PROFILO DELLA CLASSE .....	5
Presentazione .....	5
1.2 DAD .....	5
1.3 TAVOLE SINOTTICHE DELLA STORIA DELLA CLASSE.....	6
Tab.1.3a Scuole secondarie di 1° di provenienza degli alunni dell'attuale 5.....	6
Tab.1.3b Docenti della classe 5 nel quinquennio .....	6
Tab.1.3c Docenti designati commissari interni della classe 5.....	7
2- TRAGUARDI, FINALITA' E OBIETTIVI .....	8
2.1 Competenze in uscita e quadro orario.....	8
Quadro orario.....	9
2.2 Orario DAD.....	9
2.3 Finalità .....	9
2.4 Obiettivi formativi: .....	11
2.5 Obiettivi di apprendimento .....	12
2.5.1 Area metodologica.....	12
2.5.2 Area logico-argomentativa .....	12
2.5.3 Area linguistica e comunicativa .....	12
2.5.4 Area storico umanistica .....	13
2.5.5 Area scientifica, matematica e tecnologica .....	13
2.6 Assi culturali e finalità .....	14
2.7 Competenze chiave di cittadinanza.....	15
3 - METODI E MEZZI.....	16
3.1 Tabella sinottica delle modalità di lavoro .....	16
3.2 Tabella sinottica dei mezzi utilizzati.....	17
4 - STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE .....	18
4.1 Tabella sinottica degli strumenti di verifica utilizzati.....	18
4.2 Criteri di valutazione.....	18
4.2a Tabella dei criteri di valutazione.....	19
4.2b Valutazioni in tempo di DAD .....	20
4.2c Elenco dei fattori di valutazione .....	21
4.2d Elenco dei fattori di valutazione.....	21
4.2e Elenco dei fattori di valutazione .....	22
4.3 Griglie di valutazione.....	22
4.4 Modalità svolgimento prova orale .....	24
5- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	25
5.1 Attività svolte .....	25
6 – CITTADINANZA E COSTITUZIONE .....	27
6.1 Attività.....	27
7 – CLIL .....	28
7.1 Attività.....	28
9 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI .....	29
9.1a Credito Scolastico e Formativo .....	29
9.1b Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico in tempo di .....	29

9.1c Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico.....	33
10 - PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	34
10.1 RELIGIONE .....	34
10.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	35
10.3 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA.....	40
10.4 LINGUA E CULTURA INGLESE.....	43
10.5 LINGUA E CULTURA CINESE.....	48
10.6 FILOSOFIA .....	51
10.7 STORIA .....	54
10.8 MATEMATICA .....	58
10.9 FISICA .....	60
10.10 SCIENZE NATURALI .....	62
10.11 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	65
10.12 SCIENZE MOTORIE .....	67

## 1- PROFILO DELLA CLASSE

### Presentazione

La Classe 5F, di indirizzo linguistico (inglese, spagnolo, cinese), e di composizione quasi totalmente femminile (22 alunne e 1 alunno), nel corso del quinquennio non ha mantenuto una configurazione stabile a causa di continui avvicendamenti di alunni e docenti. La continuità didattica è stata garantita soltanto per inglese. La conseguente disomogeneità di approcci metodologici ha richiesto ogni volta la ricerca di nuovi equilibri. La classe, purtuttavia, risulta caratterizzata da un accettabile impegno nel dialogo educativo e da una frequenza complessivamente regolare, e ha mostrato un fattivo coinvolgimento in iniziative di ampliamento dell'offerta formativa, interesse per gli argomenti proposti, e mostra di aver compiuto nella globalità un processo di crescita sul piano culturale e formativo.

Le competenze raggiunte alla fine del percorso di formazione risultano essenziali per una parte della classe. In generale si rileva la tendenza a un apprendimento ordinato, anche se non per tutti è immediata la selezione degli argomenti pertinenti. Un ristretto gruppo dimostra di possedere una capacità di apprendimento di media complessità, e solo una alunna ha raggiunto un livello di competenza avanzato.

Nella maggior parte delle discipline di indirizzo umanistico e linguistico, gli studenti hanno conseguito un livello di preparazione culturale soddisfacente. Alcuni hanno lavorato con atteggiamento propositivo e crescente interesse ottenendo buoni risultati; altri hanno dimostrato di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie abilità, pervenendo ad un profitto discreto o ampiamente sufficiente; altri hanno raggiunto risultati globalmente sufficienti. Nell'ambito dello studio delle lingue, alcune alunne hanno conseguito le certificazioni in inglese e in cinese; la maggior parte della classe ha partecipato a stage linguistici all'estero, che hanno permesso loro di approfondire gli aspetti multiculturali della società contemporanea.

La classe ha raggiunto mediamente gli obiettivi didattico formativi, nonostante le modalità di lezione in DAD. I programmi nel complesso sono stati svolti secondo la programmazione di inizio anno anche se opportunamente rimodulati per la fase DAD in seguito all'emergenza sanitaria.

### 1.2 DAD

Il Liceo *Marie Curie* ha individuato nella piattaforma Microsoft Office 365 lo strumento principale per la DAD sincrona, con il supporto della piattaforma Spaggiari già in uso per il Registro Elettronico.

I docenti del Liceo, riuniti in Dipartimento, hanno rielaborato la Programmazione disciplinare presentata all'inizio dell'anno scolastico anche in considerazione della riduzione temporale degli interventi in Piattaforma.

### 1.3 TAVOLE SINOTTICHE DELLA STORIA DELLA CLASSE

Tab.1.3a Scuole secondarie di 1° di provenienza degli alunni dell'attuale 5

SCUOLA SECONDARIA DI 1° DI PROVENIENZA	NUMERO DI ALUNNI
SC.M. "Cardelli" Mosciano Sant'Angelo	6
SC.M. "Fermi" Alba Adriatica	4
SC.M. Colonnella	2
SC.M. Tortoreto	1
SC.M. Cologna	1
SC.M. San Nicolò a Tordino	1
SC.M. "Romani" Roseto	2
SC.M. "Bindi" Giulianova	2
SC.M. "Pagliaccetti" Giulianova	2
SC.M. "Zippilli" Teramo	2

Tab.1.3b Docenti della classe 5 nel quinquennio

DISCIPLINA	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	Traini Manuela	D'Amalio Silvia	Di Pancrazio Dalida	Seconi Alessio	Seconi Alessio
ITALIANO	Ridolfi M. Gabriella	Ridolfi M. Gabriella	Michitelli Gianni	Michitelli Gianni	Michitelli Gianni
LATINO	Di Pancrazio Paola	Lattanzi Luca			
INGLESE	Baratiri Patrizia				
SPAGNOLO	Lupinetti Guido	Lupinetti Guido	Lupinetti Guido	Lupinetti Guido	Buoni Bruni Francesco
CINESE	Lombardi Luisa	Lombardi Luisa	Salvi Anna	Lombardi Luisa	Lombardi Luisa
GEOSTORIA	Ridolfi M. Gabriella	Ridolfi M. Gabriella			
FILOSOFIA			Pavone Tiziana	Pavone Tiziana	Pavone Tiziana
STORIA			Pavone Tiziana	Pavone Tiziana	Pavone Tiziana
MATEMATICA	Battistini Santa	Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe	Cococchetta Patrizia	Cococchetta Patrizia
FISICA			Cococchetta Patrizia	Bizzarri Giuseppe	Bizzarri Giuseppe
SCIENZE NATURALI	Sales Ottavia	Sales Ottavia	Izzotti Gloria	Di Silvio Gennaro	Iacoponi Beatrice
DIS. E ST. ARTE			Passiatore Donatella	Passiatore Donatella	Quaranta Vladimiro
SCIENZE MOTORIE	Smaldino Tommaso	Smaldino Tommaso	Meloni Alfonso	Meloni Alfonso	Giannatanasio Manuela

**Tab.1.3c Docenti designati commissari interni della classe 5**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
<b>Baratiri Patrizia</b>	Inglese
<b>Buoni Bruni Francesco</b>	Spagnolo
<b>Iacoponi Beatrice</b>	Scienze
<b>Lombardi Luisa</b>	Cinese
<b>Michitelli Gianni</b>	Italiano
<b>Quaranta Vladimiro</b>	Disegno e Storia dell'arte

## 2- TRAGUARDI, FINALITA' E OBIETTIVI

### 2.1 Competenze in uscita e quadro orario

#### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

#### **Competenze specifiche del liceo Linguistico:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## Quadro orario

DISCIPLINE / MONTE ORARIO SETTIMANALE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
GEOSTORIA	3	3			
FILOSOFIA			2	2	2
STORIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE PER ANNO	27	27	30	30	30

### 2.2 Orario DAD

L'orario scolastico (lezioni sincrone) è stato riorganizzato a partire da quello in presenza e prevede interventi della durata di 30 minuti così divisi:

- 1 intervento a settimana per discipline con 1 o 2 ore di lezione in presenza
- 2 interventi a settimana per discipline con 3 o 4 ore di lezione in presenza
- 3 interventi a settimana per discipline con 5 ore di lezione in presenza

Gli interventi in piattaforma sono stati strutturati inserendo 2-3 discipline per giorno e rispettando una pausa di almeno 30 minuti tra un intervento e un altro, nel rispetto delle indicazioni a tutela della salute.

Ferma restando la garanzia del numero degli interventi deliberati, margini di flessibilità oraria, in situazioni particolari, possono essere previsti previo accordo con la classe e con il Consiglio di Classe, senza aumentare eccessivamente la quantità di tempo trascorso di fronte ai terminali, permettendo a tutti i componenti del consiglio di classe di operare la flessibilità, tenendo in considerazione che molte attività pomeridiane sono state riattivate (per esempio alcuni percorsi PCTO, PON, corsi di lingua, certificazioni linguistiche, teatro, giornalino) oltre alla necessità di lasciare agli alunni il tempo per lo studio e la rielaborazione individuale.

### 2.3 Finalità

Il Consiglio di Classe ha fatto proprie le finalità declinate nel PTOF di Istituto.

Il Liceo *Marie Curie* si propone di formare i propri studenti a:

- assumersi la responsabilità di giudicare in modo autonomo
- scegliere e operare coerentemente

- consolidare le capacità progettuali e la creatività.

La Scuola accoglie e fa proprie le Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018, relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Attua, quindi strategie mirate allo sviluppo delle seguenti competenze, «necessarie per l'occupabilità, la realizzazione personale, la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale»:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Quindi il Liceo *Marie Curie* si pone di:

1. concorrere all'autoformazione della persona nel rispetto di sé e dell'altro, nonché educare alla "cittadinanza attiva";
2. educare allo sviluppo sostenibile (protezione e considerazione dell'ambiente, giustizia sociale e tutela delle generazioni future);
3. offrire un piano dell'offerta formativa che mira a far acquisire conoscenze, competenze e abilità e a far maturare una personalità equilibrata ed autonoma;
4. elaborare un autonomo progetto formativo che permette di collocare costantemente la pratica educativa all'altezza delle trasformazioni sociali e tecnologiche in atto;
5. realizzare un curriculum flessibile in grado di rispondere al diversificarsi della situazione produttiva e quindi alle mutate possibilità di inserimento professionale degli studenti;
6. riuscire a rielaborare percorsi educativi che interpretino i bisogni del territorio, in particolare quelli degli studenti e delle famiglie;
7. dedicare tempo e risorse all'ascolto delle problematiche personali degli studenti e al sostegno psicologico nel tentativo di prevenire o di risolvere eventuali situazioni di disagio;
8. favorire l'attività di ricerca dei docenti nell'ottica della complessità e dell'espansione del sapere, per favorire la loro rimotivazione personale e professionale e il miglioramento della loro attività di "insegnamento educativo".

La Scuola ritiene inoltre compito indispensabile quello di stimolare la consapevolezza della necessità di un sistema di equilibri pacifici (educazione alla pace) fondato sulla ricerca della giustizia nei rapporti interpersonali e tra gruppi e sul rispetto di culture diverse.

Scopo educativo fondamentale dell'Istituto è quello di assicurare ad ogni alunno una scolarità che gli permetta di acquisire non solo i saperi fondamentali, ma i punti di riferimento indispensabili per l'esercizio della responsabilità e della cittadinanza attiva. In questa ottica divengono prioritari i seguenti principi fondamentali:

- uguaglianza ed imparzialità: il servizio educativo è erogato a tutti gli iscritti, senza alcuna distinzione culturale, sociale o di altro genere; esso è anzi finalizzato ad eliminare gli eventuali ostacoli che impediscono una effettiva integrazione degli studenti nella comunità, nella consapevolezza che le differenze rappresentano una grande opportunità di arricchimento culturale, sociale, politico e come tali vanno gestite.
- Regolarità: è garantita la continuità del servizio educativo, nel rispetto dei principi e delle norme vigenti.
- Accoglienza ed integrazione: costituisce uno degli impegni prioritari dell'istituto l'opera di integrazione e di accoglienza di tutti gli alunni, in modo particolare nelle fasi di ingresso e nei casi

di difficoltà e disagio. Pertanto si attivano vari progetti, anche integrati con altri enti formativi, indirizzati o a intere classi o a singoli studenti, secondo le modalità esplicitate nel PTOF.

- Diritto di scelta, obbligo scolastico: l'Istituto offre diversi percorsi formativi, certificati da diversi titoli di studio, ciò agevola l'orientamento e il riorientamento degli studenti. L'Istituto, inoltre, si fa carico di controllare la regolare frequenza delle lezioni, onde prevenire un'eventuale causa di dispersione scolastica, attraverso interventi illustrati specificatamente nel Regolamento.

- Collaborazione interna ed esterna: la funzione educativa dell'istituto può realizzarsi grazie ad una ampia informazione, ad una partecipazione responsabile di tutte le componenti scolastiche e delle agenzie formative ed EELL esterni secondo le modalità esplicitate nel PTOF.

- Libertà di insegnamento ed aggiornamento del personale: nel rispetto della libertà di insegnamento, che costituisce un elemento irrinunciabile della funzione del singolo docente, la programmazione didattica viene decisa e regolamentata, dal Collegio dei Docenti, e dalle sue diverse articolazioni, come esplicitato nel PTOF.

- Cultura dell'autonomia: in coerenza con il DPR 275 dell'8 marzo 1999, regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche e successive direttive, si ritengono prioritari gli interventi volti a favorire la diffusione della cultura dell'autonomia, lo sviluppo delle capacità progettuali dei docenti, le attività di ricerca e sperimentazione, l'introduzione delle nuove tecnologie.

## 2.4 Obiettivi formativi:

Gli obiettivi comportamentali educativi comprendono gli ambiti relazionale, sociale, dei diritti e doveri e dell'autonomia personale.

Si specificano i parametri che il Consiglio di Classe ha preso in considerazione:

### **Ambito relazionale**

- ✓ È in grado di relazionarsi in modo corretto, costruttivo e collaborativo con i compagni e con gli altri soggetti scolastici nel rispetto dei ruoli e della dignità di ciascuno.
- ✓ È leale e onesto.
- ✓ Esprime le proprie idee in modo chiaro, sostiene le proprie opinioni motivandole ed è disposto a rivederle.
- ✓ Rispetta i diversi punti di vista mostrando (di avere e/o di sviluppare) l'attitudine all'ascolto, al confronto con atteggiamenti e culture diverse e riconosce il valore positivo delle diversità.

### **Ambito collaborativo e partecipazione**

- ✓ È disponibile al lavoro scolastico, segue con viva attenzione o partecipa in modo attivo e costruttivo.
- ✓ Aderisce in modo attivo e produttivo ad iniziative che possono accrescere il merito e l'identità della scuola (ad es. concorsi, gare, conferenze).
- ✓ Interagisce in gruppo, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle opere collettive.

### **Ambito dei diritti e dei doveri- Rispetto delle norme e consapevolezza di sé**

- ✓ Dimostra di conoscere e di saper esercitare correttamente i propri diritti, di adempiere ai propri doveri e riconosce e rispetta le libertà degli altri.
- ✓ Riflette su di sé e sui propri comportamenti, motivando le proprie scelte e, di conseguenza, mostrando di essere disponibile a modificare i propri comportamenti alla luce dell'evidenza e delle considerazioni fatte.

- ✓ Rispetta l'ambiente scolastico, conosce i propri doveri e li adempie con interesse e/o convinzione.
- ✓ Rispetta le norme, giuridiche e sociali, che regolano la convivenza civile in generale e in particolare quelle che disciplinano il funzionamento della vita scolastica.

### **Autonomia**

- ✓ Sa organizzare il proprio lavoro:
  - a) porta tutto il materiale necessario per l'attività didattica;
  - b) è puntuale nell'esecuzione di compiti e di verifiche;
  - c) sa documentare e comunicare gli aspetti più importanti del lavoro;
  - d) svolge autonomamente attività di approfondimento e di ricerca.
- ✓ È flessibile: sa adeguare il proprio impegno alle diverse richieste e modalità di lavoro, alle diverse situazioni e problematiche.
- ✓ Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita scolastica svolgendo attività che mostrano senso di responsabilità.

### **Solidarietà**

- ✓ È disponibile ad aiutare le persone che presentano difficoltà, mostrando uno spiccato senso di solidarietà esplicito sia all'interno che all'esterno della comunità scolastica.

## **2.5 Obiettivi di apprendimento**

Il lavoro del Consiglio di Classe è stato orientato al conseguimento dei seguenti risultati:

### **2.5.1 Area metodologica**

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2.5.2 Area logico-argomentativa**

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **2.5.3 Area linguistica e comunicativa**

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi

- comunicativi;
- ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 2.5.4 Area storico umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 2.5.5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## 2.6 Assi culturali e finalità

### ➤ **FINALITÀ DELL'ASSE DEI LINGUAGGI (L)**

Fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

### ➤ **FINALITÀ DELL'ASSE MATEMATICO (M)**

Fare acquisire allo studente le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

### ➤ **FINALITÀ DELL'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (ST)**

Facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

### ➤ **FINALITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE (SS)**

Fare acquisire allo studente la capacità di percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente; favorire la convivenza civile e l'esercizio attivo della cittadinanza, per una partecipazione responsabile - come persona e cittadino - alla vita sociale, ampliando i suoi orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione; potenziare lo spirito di intraprendenza e di imprenditorialità.

### ➤ **FINALITÀ DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

Favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Nei quattro *Assi Culturali* sono indicate le direttrici fondamentali attorno alle quali costruire i saperi necessari al conseguimento delle *Competenze chiave di Cittadinanza*:

- ♣ *l'Asse dei Linguaggi*, è inteso non solo relativamente alle conoscenze e competenze strettamente linguistiche (che beninteso vanno possedute), ma a quelle comunicative ed espressive più generali;
- ♣ *l'Asse Storico – Sociale*, è rivolto non soltanto all'acquisizione delle indispensabili competenze disciplinari, ma anche a permettere una partecipazione responsabile del cittadino alla vita democratica e sociale del proprio paese, ponendo anche attenzione alle necessarie forme di multiculturalità.

- ♣ *l'Asse Matematico*, è inteso non solo riguardo al sapere strettamente disciplinare (che ovviamente va posseduto), ma anche allo sviluppo delle facoltà di ragionamento e di soluzione di problemi anche utilizzando linguaggi formalizzati;
- ♣ *l'Asse Scientifico–Tecnologico*, è inteso non solo riguardo alle conoscenze delle discipline relative (che vanno possedute) ma anche verso la capacità di sviluppare metodi atti a interrogarsi e comprendere il mondo che ci circonda, con particolare riferimento al metodo sperimentale.

## 2.7 Competenze chiave di cittadinanza

- ♣ **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- ♣ **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- ♣ **Comunicare:**
  - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
  - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- ♣ **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- ♣ **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- ♣ **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- ♣ **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- ♣ **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

I percorsi di apprendimento sono orientati all'acquisizione delle competenze chiave che permettono di consolidare e accrescere saperi e abilità in un processo di apprendimento permanente. I percorsi fanno riferimento ai quattro Assi Culturali previsti nella Conferenza Stato-

### 3 - METODI E MEZZI

Tutti i docenti hanno utilizzato per la didattica varie modalità di lavoro e mezzi, secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono.

#### 3.1 Tabella sinottica delle modalità di lavoro

DISCIPLINE	REL	ITA	SPA	INGL	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Lezione frontale	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x
Esercitazione guidata				x				x	x	x		x
Problem solving			x	x					x	x		x
Metodo induttivo			x						x	x		
Metodo deduttivo			x						x	x		
Metodologia CLIL			x	x								
Lavoro di gruppo	x								x			x
Discussione guidata			x	x	x		x	x	x			
Brainstorming			x									
Mappe concettuali	x		x	x	x		x	x	x	x		x
Dibattito	x		x						x			
DAD (attività sincrone)	x		x	x	x		x	x	x	x		x
DAD (attività asincrone)	x			x	x		x	x	x	x		x

### 3.2 Tabella sinottica dei mezzi utilizzati

DISCIPLINE	REL	ITA	SPA	INGL	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Appunti	x		x			x	x	x	x	x		x
Laboratori	x			x	x				x			
Audiovisivi			x	x	x	x	x			x	x	x
Vocabolari				x	x	x	x					x
Palestra												
Giornali, riviste			x							x		
Dispense del docente			x					x		x	x	
Strumenti multimediali				x	x							

## 4 - STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE

### 4.1 Tabella sinottica degli strumenti di verifica utilizzati

Le verifiche sono state sia formative che sommative. Gli strumenti di verifica utilizzati dai docenti sono stati vari, al fine di determinare al meglio le abilità possedute dai discenti, come mostra la tabella:

DISCIPLINE	REL	ITA	SPA	INGL	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Componimento o problema		X	X	X					X			
Questionario	X		X					X		X	X	X
Discussione guidata	X		X			X	X		X			
Role playing				X	X							
Relazione			X						X			X
Esercizi			X	X	X			X	X	X		X
Trattazione sintetica			X									
Quesiti a risposta singola			X						X	X	X	X
Quesiti risposta multipla	X		X					X			X	X
Mappe concettuali	X		X			X	X		X			X
Attrezzi codificati			X									X
Verifiche DAD (sincrone)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Verifiche DAD (asincrone)			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

### 4.2 Criteri di valutazione

Le conoscenze (**Conoscere**) le competenze (**Fare**), le capacità (**Essere**) nelle quali sono stati declinati gli obiettivi programmati, rappresentano il principale elemento di riferimento per la valutazione e ne costituiscono gli indicatori tassonomici.

La quantità e il grado di conseguimento degli obiettivi, distinti sulla base di tali indicatori, vengono espressi da descrittori, che determinano la traduzione della valutazione in decimi, (si veda la **Tab. 4\_2a**).

## 4.2a Tabella dei criteri di valutazione

Voti in decimi	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 – 2	Non conosce i modelli teorici di riferimento né la contestualizzazione storica né le regole operative formali	Non sa orientare l'esposizione secondo direzioni logiche, non sa far riferimento alle fonti, né usa il linguaggio specifico: non usa le principali regole operative	Non ha integrato i concetti in una mappa cognitiva organizzata
3 – 4	Conosce i modelli teorici e il quadro storico in maniera frammentaria ed episodica. Conosce alcune regole operative come pura enunciazione formale	L'esposizione presenta una organizzazione logica incerta, il riferimento alle fonti è saltuario, il linguaggio è impreciso. L'applicazione delle regole operative, quando avviene, è legata a schemi puramente meccanici	Il collegamento tra i concetti è basato su aspetti superficiali e non è integrato a livello logico-semanticò
5 – 6	Le conoscenze teoriche e la contestualizzazione storica non sono elaborate. I modelli teorici esplicativi sono semplicemente enunciati. Conosce le regole operative nella formulazione più ristretta e meccanica	L'esposizione segue un percorso logico in modo insicuro ed incerto. Il riferimento alle fonti è superficiale, il linguaggio poco dettagliato. L'applicazione delle regole operative non è sempre precisa	I concetti sono legati in una mappa concettuale rigida e poco articolata
7 – 8	Le conoscenze sono chiare, contestualizzate e ben collegate nell'orizzonte teorico di riferimento. Le regole operative sono possedute in forma chiara ed esplicita	L'esposizione segue un ben preciso ordine logico che sa riferirsi alle fonti puntualmente, il linguaggio è corretto e specifico. L'uso delle regole è consapevole e preciso	Possiede una mappa cognitiva ben articolata e flessibile nei collegamenti, attuati consapevolmente
9 – 10	Le conoscenze sono autonomamente approfondite relativamente agli approcci teoretici e alla loro contestualizzazione. Le regole operative sono conosciute nella loro completezza e nella loro applicazione a casi particolari	L'esposizione è autonomamente organizzata secondo criteri logici consapevolmente individuati e perseguiti, il ricorso alle fonti è costante e ricco, il linguaggio è preciso ed elaborato. L'uso delle regole operative è sempre rigoroso e può proporsi anche secondo le forme del pensiero divergente	Il ragionamento intorno alle teorie e ai processi riferiti è sempre problematizzato e per questo duttile nell'analisi, nella sintesi e nella valutazione critica personalizzata. Il sapere è articolato in forme sia convergenti che alternative e creative

## 4.2b Valutazioni in tempo di DAD

Le verifiche sono state sincrone, asincrone e miste, privilegiando prove non riproducibili, che richiedono risposte che mettano in luce i percorsi logici e i collegamenti e la capacità di usare elementi di personalizzazione e di riflessione, spaziando dalle tipologie più tradizionali a quelle innovative.

Ogni docente ha scelto le tipologie più consone alla propria disciplina (esercizi, testi "aumentati", testi "condivisi", creazione di mappe mentali, schede, osservazione diretta, interrogazione, debate, prove a tempo, commenting, flipped classroom, esperimenti e relazioni di laboratorio... ) e potendo servirsi degli strumenti delle piattaforme in uso, delle lavagne condivise (Jamboard, Padlet, Geogebra Note...), di altri supporti come Edpuzzle, Kialo, Nearpod, Framasoft, PPT, clip, blog (risorse open source), ecc. utilizzando le seguenti griglie

Rubrica di valutazione formativa

	Livelli raggiunti					
	A Avanzato	B Intermedio	C Base	D Iniziale	E Non adeguato	F Scarso
Partecipa attivamente alle attività sincrone proposte come video-lezioni in diretta, videoconferenze, video verifiche formative, etc. fornendo un feedback al docente N.B. Per partecipazione non si può intendere il mero collegamento alla piattaforma senza riscontro						
Fruisce delle risorse per attività asincrone di lavoro selezionate/prodotte dal docente (elaborati, esercizi, esposizione di argomenti, video, audio, file esplicativi...).						
E' puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati, come esercizi ed elaborati.						
Sa comunicare e argomentare in base al contesto, ai dati forniti e alle attività proposte.						
Contribuisce in modo originale/personale alle attività proposte.						

Legenda: Livello A = 10-9

Livello B = 8

Livello C = 7

Livello D = 6

Livello E= 5-4

Livello F= 3-2-1

### Scheda di osservazione

NOME COGNOME	Lavoro asincrono			Lavoro in sincrono				Apprendimenti/Competenze			Relazioni		
	Puntualità e svolgimento dei compiti	I compiti necessitano di correzione	I compiti sono corretti	Collegato per la lezione	Partecipa attivamente	Partecipa se sollecitato	Risponde solo a domande organizzative	Regressione	Costante	Progressione	Cooperativo	Leader	Gregario: privo di iniziativa, di autonomia

Il Consiglio di Classe ha utilizzato per la valutazione nelle discipline i seguenti fattori:

#### 4.2c Elenco dei fattori di valutazione

- Progressi compiuti rispetto alle condizioni di partenza;
- Impegno e motivazione;
- Partecipazione e attenzione.

#### 4.2d Elenco dei fattori di valutazione

Per il voto di comportamento i criteri sono qui riassunti

INDICATORE	VOTO	INDICATORI SINTETICI
<b>COMPORAMENTO</b>	10	Sempre corretto
	9	Quasi sempre corretto
	8	A volte non corretto
	7	Spesso non corretto
	6	Scorretto
<b>PARTECIPAZIONE (atteggiamento)</b>	10	Irreprensibile
	9	Costante e interessato
	8	Attento ma non sempre interessato
	7	Incostante nell'interesse
	6	Disinteressato
<b>FREQUENZA E PUNTUALITA'</b>	10	Assidua e puntuale
	9	Regolare
	8	Quasi sempre regolare
	7	A tratti regolare
	6	Discontinua
<b>RISPETTO DEGLI SPAZI E DEI MATERIALI</b>	10	Responsabile e attento
	9	Responsabile
	8	Non sempre responsabile
	7	Non sempre responsabile e attento
	6	Non responsabile

## 4.2e Elenco dei fattori di valutazione

Durante le DAD si è adottata la seguente tabella

INDICATORI	DESCRITTORI	VO TO
<b>Organizzazione nello studio</b>	Assolve in modo consapevole e assiduo agli impegni scolastici rispettando sempre i tempi e le consegne.	10
	Assolve in modo regolare agli impegni scolastici rispettando i tempi e le consegne	9
	Assolve in modo adeguato agli impegni scolastici, generalmente rispettando i tempi e le consegne.	8
	Assolve in modo abbastanza organizzato agli impegni scolastici, non sempre rispetta i tempi e le consegne.	7
	Assolve in modo discontinuo e disorganizzato agli impegni scolastici, non rispettando i tempi e le consegne.	6
<b>Comunicazione con docenti e compagni</b>	Comunica in modo sempre appropriato e rispettoso.	10
	Comunica in modo corretto.	9
	Comunica in modo adeguato.	8
	Comunica in modo abbastanza adeguato e rispettoso.	7
	Presenta difficoltà a comunicare rispettosamente.	6
<b>Partecipazione nella didattica a distanza</b>	Partecipazione esemplare.	10
	Partecipazione costante.	9
	Partecipazione buona.	8
	Partecipazione abbastanza adeguata	7
	Partecipazione discontinua	6
<b>Responsabilità dimostrata nella didattica a distanza</b>	Ha dimostrato un comportamento pienamente maturo e responsabile.	10
	Ha dimostrato un comportamento responsabile.	9
	Ha dimostrato un comportamento sempre adeguato.	8
	Ha dimostrato un comportamento non sempre responsabile.	7
	Ha dimostrato superficialità e scarsa responsabilità.	6

## 4.3 Griglie di valutazione

La griglie di valutazione utilizzate in corso d'anno sono state quelle licenziate dai Dipartimenti (Allegato PTOF Griglie di valutazione).

Griglia di valutazione del Colloquio (allegato B O.M. n°10 del 16/05/2020):

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

#### 4.4 Modalità svolgimento prova orale

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del decreto sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. Pertanto si stabilisce che:

- per il punto a) dell'art. 17, riguardante la discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta (inglese, cinese), i docenti delle materie di indirizzo decidono di assegnare a gruppi di candidati uno stesso argomento (n. 5 argomenti) che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. Il Consiglio di Classe nella riunione del 29 maggio 2020 approva gli argomenti proposti dai docenti

Per Inglese:

Literature: James Joyce, George Orwell, Thomas Stearns Eliot, Samuel Beckett

Current Issues : Environment And Pollution, Covid-19, The Media: The Good And The Bad

Per cinese:

Immigrazione Cinese In Italia, L'utilizzo Della Tecnologia A Scuola E A Casa, L'alimentazione, Superstizioni e Credenze Popolari

- Per il punto b) dell'art. 17 discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel document del consiglio di classe di cui all'articolo 9;
- per il punto c) dell'art. 17 analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;
- per il punto d) dell'art. 17 esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso distudi;
- per il punto e) dell'art. 17 accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidate nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

## 5- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### 5.1 Attività svolte

L'Alternanza Scuola-Lavoro (A.S.L.) è un percorso che è stato reso obbligatorio dalla L. 107/2015 e prevedeva, per i Licei, una durata di 200 ore.

Sempre la legge 107/15 (e il D.lgs. n. 62/2017 attuativo) fissava al 1° settembre 2018 l'entrata in vigore delle nuove regole che riguardano l'Esame di Stato della scuola secondaria di II grado e tra queste l'obbligatorietà di svolgere le ore di Alternanza (almeno 3/4 del monte ore previsto) per essere ammessi all'Esame.

Come è noto, la legge n.108/2018 ha prorogato al 1 settembre 2019 l'obbligatorietà dello svolgimento dell'Alternanza Scuola Lavoro quale requisito d'accesso all'Esame di Stato e la Legge 30 dicembre 2018 n. 145 ha apportato delle modifiche alla disciplina dei percorsi Scuola-Lavoro che, come riporta anche la Nota MIUR 18 febbraio 2019 n. 3380, dall'anno scolastico 2018/2019 sono ridenominati *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (P.C.T.O.).

Essendo Giulianova una città che fa del turismo balneare la maggiore risorsa, allo scopo di attirare anche il "turismo culturale" si è pensato di poter svelare "I misteri e i segreti" di

Giulianova realizzando un libro che vuole essere un viaggio nelle "curiosità e stranezze" del nostro territorio. Il libro che gli alunni hanno scritto, in tre delle quattro lingue studiate a scuola, è stato redatto dopo un'indagine di tipo storico - culturale. Per cui hanno imparato il metodo della ricerca storica, sviluppato capacità di analisi e di sintesi.

La "Distilleria del Sapere", di Giorgia D'Eugenio, ha la sua sede nel vecchio Confettificio Orsini di Giulianova che era anche la distilleria del famoso "doppio arancio" degli Orsini, da qui il nome della Ditta "Distilleria". Si occupa di tutto ciò che riguarda la cultura: doposcuola pomeridiano per alunni delle scuole di ogni ordine e grado; lezioni singole di tutte le discipline; progetto di allestire una biblioteca.

L'intero percorso può essere diviso in sette fasi

- ❖ Creazione posti di lavoro
- ❖ Ausiliari dello studio
- ❖ Come svolgere la ricerca storica
- ❖ Ricerca
- ❖ Stesura libro in italiano
- ❖ Traduzione in inglese e spagnolo
- ❖ Realizzazione della nostra "opera"

#### Creazione posti di lavoro

Sono creati i posti di lavoro: centralinista, pubblicitari, catalogatori libri, sistematori libri, amministratori; questi posti di lavoro sono stati fatti per una migliore l'organizzazione interna ed esterna della struttura e per la realizzazione di una biblioteca all'interno della "Distilleria del Sapere".

#### Ausiliari dello studio

In questa fase, denominata anche "Imparare ad imparare", gli alunni hanno aiutato altri ragazzi nello studio quotidiano

#### Come svolgere la ricerca storica

A questa fase sono state dedicate due lezioni. La prima tenuta dalla Sig.ra Antonella, madre della

titolare, su come svolgere l'indagine storica; la seconda specifica sul simbolismo, tenuta dal simbologo Michele Proclamato.

#### Ricerca

In questa fase, effettuando una ricerca di tipo storico, si sono decisi gli argomenti da inserire nel nostro elaborato. La classe ha scelto di approfondire meglio le curiosità e le stranezze delle nostre tradizioni. Gli alunni si sono divisi in gruppi e ciascuno di questi ha scelto la propria parte.

#### Stesura libro in italiano traduzione nelle due lingue

In questa fase, avvalendoci della collaborazione dei docenti di Italiano, Inglese e spagnolo è stato scritto "il nostro libro"

#### Realizzazione della nostra "opera"

Questa è stata una fase abbastanza difficile: si è dovuto scegliere il formato del libro, il carattere, le immagini da inserire. Avendo deciso di far partecipare tutti, metterli d'accordo non è stato facile. Alla fine si è realizzato un tascabile, scritto con un carattere piccolo ma "elegante" a parere nostro.

## 6 – CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### 6.1 Attività

E' noto che la Legge 169/2008 ha introdotto nei programmi di tutte le scuole di ogni ordine e grado i percorsi di *Cittadinanza e Costituzione*. Si tratta di un insegnamento che, oltre ai temi classici dell'educazione civica comprende anche l'educazione ambientale, l'educazione alla legalità, i principi di una corretta competizione sportiva e i valori del volontariato, le basi dell'educazione stradale e dell'educazione alla salute, il valore del rispetto delle regole. Premesso che *Cittadinanza e Costituzione* è comunque un insegnamento trasversale e permanente.

Sono stati prodotti dei lavori personali di ricerca e di approfondimento in power point da parte degli studenti su indicazioni della docente come da elenco allegato:

1. diritto alla vita e la pena di morte
2. diritto sindacale
3. patrimonio familiare
4. diritto al lavoro
5. globalizzazione e postmodernità
6. diritto allo studio
7. libertà religiosa e di coscienza
8. giustizia, legge e potere
9. sistema elettorale
10. diritto di voto
11. libertà individuale e ordine sociale
12. futuro, digitalità e destino
13. libertà e giustizia individuale
14. discriminazione
15. diritto all'istruzione
16. diritto alla privacy
17. diritto allo sciopero
18. la questione della libertà
19. diritto di famiglia
20. LGBT
21. diritto di voto
22. diritto alla salute
23. euthanasia

La Professoressa Cantoro ha svolto i seguenti moduli

#### **MODULO STATO, COSTITUZIONE**

##### **CONOSCIAMO LO STATO**

La struttura della Costituzione italiana

##### **I PRINCIPI FONDAMENTALI**

Art.1-12 (letti e commentati)

## 7 – CLIL

### 7.1 Attività

CLIL è l'acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, ossia l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto. La metodologia CLIL, considerata la chiave del rinnovamento e del miglioramento dei curricula scolastici, si è sviluppata e diffusa capillarmente in Europa (*Rapporto Eurydice Keydata on Languages at school in Europe* del 2012 e *Raccomandazione della Commissione Europea Rethinking Education* 2012) nei primi anni '90 ma l'Italia è stato il primo Paese ad inserire la CLIL in modo ordinamentale nella scuola secondaria di secondo grado con la Legge 53 del 2003; i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno (Il DPR 89/2010 specifica all'art. 10 commi 5 e 6 che *"nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.."*

La Legge 107 del 2015, all'articolo 1, comma 7, a) definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning".

La modalità di lavoro CLIL, ossia il project-work, motiva lo studente all'apprendimento, ponendolo al centro del percorso educativo ed ha l'obiettivo di favorire l'acquisizione dei linguaggi specifici, della microlingua, della crescita autonoma.

Il Consiglio della Classe V F, nella seduta del 13/11/2019, vista l'assenza di insegnanti formati per l'insegnamento CLIL (competenze linguistico-comunicative nella lingua straniera veicolare di livello C1, competenze metodologiche-didattiche conseguite in un corso di perfezionamento universitario del valore di 60 CFU per i docenti in formazione o 20 CFU per i docenti in servizio), considerate le norme transitorie emanate dal MIUR nel 2014, ha individuato storia e storia dell'arte come discipline non linguistiche da insegnare in lingua straniera, che saranno affrontate dai docenti di Inglese (storia: la prima guerra mondiale) e spagnolo (storia dell'arte: il cubismo).

## 9 - CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI E FORMATIVI

### 9.1a Credito Scolastico e Formativo

Il concetto di credito scolastico è stato introdotto per valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni singolo studente. Si determina in base:

- alla media dei voti conseguiti;
- all'impegno e all'interesse nella partecipazione al dialogo educativo tenendo conto anche dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa;
- alla frequenza;
- alla partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica;
- ai crediti formativi.

Il Consiglio di classe in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico tenendo conto della media dei voti di tutte le materie, compreso il voto di condotta, ad eccezione della disciplina Religione.

Con l'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 sono stati pubblicati due allegati; l'allegato A contiene le tabelle di conversione del Credito Scolastico assegnato al termine delle classi Terza e Quarta agli alunni che sostengono l'Esame di Stato quest'anno, in quanto l'O.M. n. 10 aumenta il peso del CS a 60 punti e, contestualmente, riduce a 40 punti l'unica prova d'esame che dovranno sostenere (Tabelle A e B); la nuova tabella di attribuzione del Credito Scolastico per la classe Quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato (è previsto un credito con  $M < 5$ ) (Tabella C); la tabella di attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato (Tabella D)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il Consiglio di Classe ha proceduto all'adeguamento del credito durante la seduta dell'08/06/2020  
 Il credito per l'anno in corso sarà attribuito secondo la Tabella C:

TABELLA D

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	---	---	9-10
$5 \leq M < 6$	---	---	11-12
$M = 6$	11-12	12-13	13-14
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15	15-16
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17	17-18
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19	19-20
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20	21-22

### 9.1b Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico in tempo di DAD

- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo da 0.10 a 0.20:
  - per il voto di condotta attribuito pari a 10= p. 0.20
  - per il voto di condotta attribuito pari a 9-8= p. 0.10
- Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative da 0.10 a 0.30:
  - progetti fino a n. 10 ore extracurricolari = p. 0.10
  - progetti fino a n. 20 ore extracurricolari = p. 0.20
  - progetti oltre n. 20 ore extracurricolari = p. 0.30
- Impegno nella partecipazione alle attività di open day (visite nelle scuole secondarie di di

primo grado, accoglienza degli alunni delle scuole secondarie di primo grado in visita con la scuola, giornate dedicate agli incontri con le famiglie) ed eventi organizzati dalla scuola: da p. 0.10 a 0.30:

- impegno fino a n. 10 ore extracurricolari = p. 0.10
- impegno fino a n. 20 ore extracurricolari = p. 0.20
- impegno oltre n. 20 ore extracurricolari = p. 0.30

- Partecipazione come membri eletti al Consiglio di Istituto: p. 0.10
- Partecipazione come membri eletti presso la Consulta provinciale degli Studenti: p. 0.10
- Insegnamento IRC/Attività alternativa: p. 0.05 giudizio ottimo p. 0.10 giudizio eccellente
- Partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola legate all'emergenza COVID-19 : p. 0.20

Verranno prese in considerazione le qualificate esperienze maturate al di fuori della scuola, coerenti con l'indirizzo di studi del corso cui si riferisce l'esame di stato e debitamente documentate dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera.

Il Ministro dell'Istruzione ha individuato le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo. Esse sono:

Partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite.

Frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti.

Frequenza positiva di corsi di formazione professionale.

Partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali.

Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola.

Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienze presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione).

Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie.

I Consigli di classe, nel valutare le richieste e la documentazione allegata, debbono tener conto della coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.O.F. Inoltre devono tener conto della non occasionalità dell'attività certificata e delle effettive competenze conseguite dallo studente, al fine di evitare improduttivi automatismi nella retribuzione del credito.

L'attestazione delle attività deve indicare:

La continuità nella presenza.

Il numero delle ore impegnate.

La descrizione sintetica dell'attività svolta.

La firma del responsabile.

Le attività verranno valutate:

- impegno fino a n. 10 ore = p. 0.10
- impegno fino a n. 20 ore = p. 0.20
- impegno oltre n. 20 ore = p. 0.30

Queste attività verranno considerate fino ad un massimo di punti 0.50.

Se le attività che costituiscono il credito scolastico saranno di punteggio pari o superiore a p. 0.50 si assegnerà il valore più alto della banda di oscillazione.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato che la media  $M \geq 0.50$  assegna il valore più alto della banda di oscillazione del credito scolastico a prescindere dalle altre attività.

Il credito formativo concorre a determinare il credito scolastico.

*“Il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso [...]; la coerenza, che può essere individuata nella omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accertata dai consigli di classe” (D.P.R. 23 luglio 1998 art. 12)* sulla base delle indicazioni condivise dal Collegio dei docenti. Si tratta di attività legate alla crescita umana e civile della persona (attività culturali e sportive; attività di volontariato, solidarietà, cooperazione; esperienze lavorative):

Il MIUR ha individuato le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo.

Esse sono:

- Partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite;
- Frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti;
- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienze presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie.

Il Consiglio di classe, nel valutare le richieste e la documentazione allegata, tiene conto della coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F. Inoltre considera la non occasionalità dell'attività certificata e delle effettive competenze conseguite dallo studente, al fine di evitare improduttivi automatismi nella retribuzione del credito.

Le attestazioni vengono prese in considerazione se indicano:

- La continuità nella presenza;
- Il numero delle ore impegnate;
- La descrizione sintetica dell'attività svolta;
- La firma del responsabile.

e vengono valutate:

- impegno fino a n. 10 ore = **p. 0.10**
- impegno fino a n. 20 ore = **p. 0.20**
- impegno oltre n. 20 ore = **p. 0.30**

I crediti formativi si considerano fino ad un massimo di punti 0.50.

### 9.1c Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico

- Fino a 12 assenze e fino a 8 ingressi in ritardo e/o uscita anticipata nel periodo dell'anno con didattica in presenza=**p. 0.20 p. 0.10 a 0.20:**
- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo da **p. 0.10 a 0.20:**
  - ✓ per il voto di condotta attribuito pari a 10= **p. 0.20**
  - ✓ per il voto di condotta attribuito pari a 9-8= **p. 0.10**
- Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative da **0.10 a 0.30:**
  - ✓ progetti fino a n. 10 ore extracurricolari = **p. 0.10**
  - ✓ progetti fino a n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.20**
  - ✓ progetti oltre n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.30**
- Impegno nella partecipazione alle attività di open day (visite nelle scuole secondarie di primo grado, accoglienza degli alunni delle scuole secondarie di primo grado in visita con la scuola, giornate dedicate agli incontri con le famiglie) ed eventi organizzati dalla scuola: da **p. 0.10 a 0.30:**
  - ✓ impegno fino a n. 10 ore extracurricolari = **p. 0.10**
  - ✓ impegno fino a n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.20**
  - ✓ impegno oltre n. 20 ore extracurricolari = **p. 0.30**
- Partecipazione come membri eletti in seno al Consiglio di Istituto: **p. 0.10**
- Partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola in periodo di DAD **p.0.20**
- Insegnamento IRC/Attività alternativa:
  - ✓ **p. 0.05** giudizio ottimo
  - ✓ **p.0.10** giudizio eccellente

Per l'attribuzione del credito scolastico le assenze si calcolano su tutto il periodo dell'anno con la didattica in presenza.

Le assenze si considerano al netto dei certificati medici. Il Collegio dei Docenti ha deliberato di prendere in considerazione i soli certificati medici che coprono un periodo pari o superiore ai cinque giorni tranne che in presenza di patologie precedentemente comunicate (nel rispetto della privacy) che possono prevedere brevi assenze ricorrenti e tempestivamente consegnati presso la Segreteria didattica.

## 10 - PROGRAMMI DISCIPLINARI

### 10.1 RELIGIONE

**Libro di testo in uso:** "SEGNI DEI TEMPI" Il cristianesimo in dialogo col mondo Ediz. Plus Pasquali-Panizzoli Ed. La Scuola

I UdA: La crisi del sacro.

- C) Cause della crisi del sacro.
- D) Ateismo, agnosticismo, secolarizzazione.
- E) La risposta dei filosofi e dei teologi.
- F) Nuovi movimenti religiosi.
- G) Visione e commento del film "Decalogo I".

II UdA: La Chiesa: segno visibile di Cristo nel mondo.

1. Momenti fondamentali di storia della Chiesa nell'Ottocento e nel Novecento.
2. La dottrina sociale della Chiesa: aspetti medievali (Monti di Pietà e movimenti pauperistici), biografie interessanti (Giovanni Bosco, Giuseppe Benedetto Cottolengo, Federico Ozanam), passaggio dal piano caritativo-assistenziale di stampo paternalista alla nascita di iniziative sociali efficaci.
3. Lettura ed analisi accompagnata della Rerum Novarum, della Quadragesimo anno e della Centesimus annus.

III UdA: La coscienza regno della morale.

1. Il dono della vita.
2. La fecondazione in vitro.
3. La clonazione.
4. L'aborto.
5. L'eutanasia.
6. Accanimento terapeutico e cura del dolore.
7. I trapianti.
8. La famiglia.

Approfondimento monografico: la bellezza, Dostoevski

## 10.2 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Libri di testo in uso:** : N. Gazich, *Lo sguardo della Letteratura*, voll. Leopardi; 3/a; 3/b, Principato

### GIACOMO LEOPARDI

U1. Ritratto d'autore

U2. Il pessimismo storico. La poetica del vago e dell'indefinito

1. L'antitesi natura/ragione e il pessimismo storico
2. La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito
3. Il primo tempo della poesia leopardiana  
Gli idilli (1819-1821)

Dai **Canti** "L'infinito".

U3. L'opera del disincanto: Le *Operette morali*

2. Il pessimismo cosmico

Dalle **Operette morali**. "Dialogo della natura e di un Islandese"

U4. Dai canti pisano recanatesi all'ultimo Leopardi

1. Il risveglio dell'ispirazione poetica  
L'annuncio della nuova poesia

Dai **Canti**. "A Silvia". "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

2. L'ultimo Leopardi: il coraggio dell'inattualità  
Il confronto polemico con i contemporanei

Dai **Canti**. "La ginestra o il fiore del deserto" ( versi 297-317 )

### M1. DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

#### LA VISIONE DEL MONDO

U1. L'immaginario e la mentalità

U3. Modelli e immagini del sapere

1. Il trionfo del metodo scientifico e la visione materialistica  
Positivismo ed evolucionismo

### M2. DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

#### SCRITTORI /LIBRI /LETTORI /LETTURA

Gli intellettuali di fronte al mercato editoriale

Le diverse reazioni degli scrittori europei

### M3. DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO

#### LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA

##### U2. Naturalismo, simbolismo, estetismo

1. Due tendenze letterarie coesistenti
2. Ritrarre il vero: la poetica del naturalismo e del verismo
  - Il naturalismo
  - Nuovi contenuti per una nuova funzione della letteratura
  - Il verismo italiano
3. Il simbolismo
  - Verso la poesia moderna: la rivoluzione poetica in Francia
  - Il manifesto della poesia moderna. Ch. Baudelaire, *I fiori del male*.
  - "Corrispondenze".
4. L'estetismo: una tendenza del gusto e un fatto di costume

### M4. IL ROMANZO REALISTA IN EUROPA

##### Verso un nuovo concetto di realismo

- La narrativa naturalista
- Dal realismo al naturalismo
- Zola e il romanzo ciclico
  - Dal realismo al naturalismo
  - Zola e il romanzo ciclico

### M5. CHARLES BAUDELAIRE

##### Il padre della poesia moderna

- Baudelaire: ultimo dei romantici o padre dei moderni?
- Tra simbolismo e allegorismo

Da *I fiori del male*. "L'albatro"

### M7. GIOVANNI VERGA

##### U1. Ritratto d'autore.

2. La poetica e l'ideologia
  - La svolta verista

Da *Vita dei campi*. Una novella manifesto tra ideologia e poetica: "Fantasticheria"

5. *Mastro-don Gesualdo*: il romanzo della roba

Da *Mastro-don Gesualdo*. "Il dramma interiore di un vinto"

##### U3. Leggere *Malavoglia*

1. Le circostanze di composizione e la prefazione
2. La vicenda e la struttura
3. Il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione

4. Il documento di un mondo che sta scomparendo
5. Le tecniche narrative e le scelte stilistiche

Da ***Malavoglia***. "Presentazione della famiglia Toscano"

## M9. GIOVANNI PASCOLI

### U1. Ritratto d'autore

3. La concezione dell'uomo e la visione del mondo  
Una visione antipositivistica della realtà

Da ***Myricae***. "X agosto"

3. La poetica

### U2. Temi e forme della poesia pascoliana

1. Un'opera sincronica  
Le raccolte principali

*Myricae*

2. Lo sperimentalismo pascoliano
3. L'universo tematico della poesia pascoliana

Da ***Myricae***. "L'assiuolo"

Da ***Canti di Castelvecchio***. "Il gelsomino notturno"

## M10. GABRIELE D'ANNUNZIO

### U1. Ritratto d'autore

2. Tra ideologia e poetica  
Il culto della bellezza e l'estetismo  
L'incontro con Nietzsche e il superomismo

### U2. D'Annunzio prosatore e drammaturgo

3. *Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo

Da ***Il Piacere***. "L'anno moriva, assai dolcemente"

4. O rinnovarsi o morire  
*Trionfo della morte*
5. I romanzi del superuomo  
*Le vergini delle rocce*

### U3. D'annunzio poeta

1. *Alcyone*

Da *Alcyone*. "La sera fiesolana". "La pioggia nel pineto". "Meriggio"(55-109)

**M16. LUIGI PIRANDELLO**

U1. Ritratto d'autore

2. La filosofia pirandelliana: dalla coscienza della crisi alla crisi della coscienza
3. La poetica umoristica

Da *L'umorismo*. "Avvertimento e sentimento del contrario"

U2. L'universo narrativo

2. I romanzi.

*Uno, nessuno e centomila.*

Da *Uno, nessuno e centomila*. "La dissoluzione di ogni forma"

U3. Leggere *Il fu Mattia Pascal*

2. Il titolo, il protagonista- narratore, l'intreccio
3. Le caratteristiche narrative e le scelte e stilistiche

Da *Il fu Mattia Pascal*. "Mattia Pascal cambia treno"

U4. "Maschere nude": un teatro antitradizionale.

2. Dalla scelta naturalistica alle commedie umoristiche
3. Il teatro nel teatro/ il teatro sul teatro.

*Sei personaggi in cerca d'autore*

4. La follia in scena : *Enrico IV*

Da *Il giuoco delle parti*. "Una conclusione paradossale"

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*. "Una scena irrepresentabile"

**M17. ITALO SVEVO**

U1. Ritratto d'autore.

1. Uno scrittore europeo.
2. La visione della letteratura e i modelli culturali  
Una lettura personale e critica dei filosofi

U2. I romanzi di Svevo: viaggio nella malattia

1. Il tema dell'inettitudine: *Una vita*  
Da **Una vita**. "Alfonso e Macario a confronto"

2. Svevo. *Senilità*  
Da **Senilità**. "Il ritratto di Emilio"

U3. Leggere *La coscienza di Zeno*

1. La genesi dell'opera
2. Il romanzo della psicanalisi
3. Il titolo, la struttura, il tempo misto
4. Zeno: il personaggio e il narratore
5. I temi
6. Le scelte stilistiche e linguistiche

Da **La coscienza di Zeno**. "La cornice della *Coscienza di Zeno*". "La scena dello schiaffo".

"Alle origini della malattia"

## M1. IL NOVECENTO E OLTRE

### M4. GIUSEPPE UNGARETTI

U1. Ritratto d'autore

1. La poetica: tra biografia e rivelazione

U2. Le stagioni della poesia di Ungaretti

1. La prima stagione poetica: *L'allegria*

Da **L'allegria**. "Fratelli". "Soldati". "San Martino del Carso". "Veglia"

### M6. EUGENIO MONTALE

U1. Ritratto d'autore

2. La visione del mondo
3. L'idea montaliana della poesia

Da **Ossi di seppia**. "Non chiederci la parola"

U2. *Ossi di seppia*

1. Il titolo e la struttura
2. I nuclei tematici

Da **Ossi di seppia**. "Merigiare pallido e assorto". "Spesso il male di vivere ho incontrato"

U3. Da *Le occasioni* a *La bufera*

2. *Le Occasioni*: il tempo, la memoria, il mito della donna messaggera

Da **Le occasioni**. "La casa dei doganieri". "Nuove stanze"

3. *La bufera*: un libro eterogeneo

**DANTE ALIGHIERI**, *Divina Commedia*, Paradiso. Canti: I; III; VI; XI.

## 10.3 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

**Libro di testo in uso:** LAS PALABRAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA – Ed. Petrini

### EL REALISMO

Approfondimenti: Mappe concettuali, Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Video su contesto storico e letterario

1) Panorama histórico, cultural y literario (pag. 200, 202, 203, 204, 205, 206, 207)

- Mappe concettuali
- Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Analisi del testo
- Orígenes del Realismo
- Características del movimiento realista
- La nueva sociedad
- Positivismo y Cientifismo
- El Naturalismo
- La novela realista y naturalista en España
- Los temas
- El estilo

2) Benito Pérez Galdós (pag.208, 209, 210, 211, 212, 213)

Analisi del testo

- Una obra rica y variada
- Fortunata y Jacinta
- El krausismo

3) Leopoldo Alas, Clarín (pag. 214, 215, 216, 217, 218 )

- Analisi del testo

- La Regenta :
  - El desafío
  - El desmayo de la Regenta

### EL MODERNISMO

Approfondimenti: Mappe concettuali, Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Video su contesto storico e letterario

4) Panorama histórico, cultural y literario (pag. 226, 227, 228)

- Analisi del testo
- El Modernismo: un movimiento poético hispanoamericano
- El Parnasianismo y el Simbolismo
- Estética y estilo de la poesía modernista
- Los temas modernistas y el Escapismo
- Los mayores exponentes del movimiento modernista

5) Rubén Darío (pag. 231, 232, 233)

- Analisi del testo: metrica e figure retoriche
- Una vida breve e intensa
- La fusión perfecta de los temas del Modernismo
- Prosas profanas
- Sonatina

### LA GENERACIÓN DEL 98

Approfondimenti: Mappe concettuali, Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Video su contesto storico e letterario)

6) Panorama cultural y literario (pag. 229, 230)

- Análisis del texto: métrica e figure retóricas

- El grupo de "Los tres"
- Los temas del 98
- La generación de la renovación literaria

7) Pío Baroja (pag. 236, 237, 238, 239, 240, 241)

- El árbol de la ciencia (El primer día en la universidad ¿y tu sabes lo que le dijo Dios a Adán?)

8) José Martínez Ruiz, "Azorín" (pag. 242)

- La Voluntad 9) Miguel de Unamuno (pag. 246, 247)

- Niebla

10) Ramón María del Valle-Inclán (pag. 258, 259, 260, 261, 262, 263)

- Análisis del texto

- Los dos estilos
- Poesía
- Teatro
- El "esperpento"
- Lectura "La estética de los esperpentos"
- Análisis de la obra: "Luces de Bohemia"

11) Antonio Machado (pag. 266, 267, 268, 269, 271)

- Análisis del texto: métrica e figure retóricas

- Soledades (Orillas del Duero)

- Campos de Castilla (Retrato - Proverbios y cantares)

#### LA REPÚBLICA

12) Panorama histórico (276, 277)

13) Las Vanguardias a comienzos del siglo XX (pag. 278, 279, 280, 281, 282, 283) Approfondimenti: Mappe concettuali, Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Video su contesto storico e letterario)

- El Cubismo
- El Futurismo
- El Surrealismo

14) Juan Ramón Jiménez (pag. 284)

- Rimas (Me he asomado por la verja)

- Platero y yo 15) Ramón Gómez de la Serna (pag. 289)

- Cinelandia (Los ojos del Bizco)

#### LA GENERACIÓN DEL 27

Approfondimenti: Mappe concettuali, Mappe riepilogative e linee del tempo interattive + Video su contexto storico e letterario)

16) La estética del grupo (pag. 291, 292)

- Las tres etapas del grupo (primera etapa, segunda etapa, tercera etapa)

17) Pedro Salinas (pag. 295) - Fábula y signo (Underwood girls)

- La voz a ti debida (Para vivir no quiero) 18) Jorge Guillén (pag. 298)

- Cántico (Mas allá) 19) Federico García Lorca (pag. 307, 308)

- La poética e Teatro

- Romancero gitano (Romance de la pena negra)

- Poeta en Nueva York (La aurora)

#### LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Panorama histórico (pag. 338, 339)

Panorama cultural y literario hasta la muerte de Francisco Franco.

## CONVERSAZIONE

### ARGOMENTI:

- Isabella Allende Llona
- Gabriel Garcia Marquez
- Manuel Rivas
- Manuel Vasquez Montalban
- Cultura joven
- Referencias sociales
- Reportajes "La pied de toro"
- Historia, arte y literatura
- Violenza di genere
- La FAO
- Botero
- Frida Kahlo
- Il Divorzio in Spagna
- Bibliografia: Libro RUMBO a la cultura
- Editrice Pearson Lang

## 10.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

**Libro di testo in uso:** Arturo Cattaneo/Donatella De Flaviis, **L&L, from the Victorians to the present**, volume 2 Signorelli Scuola  
Iandelli Norma/Zizzo Rita, **SMARTGRAMMAR**, ELI  
Vivian S. Rossetti, **SUCCESSFUL INVALSI**, Pearson  
Photocopies/Powerpoint

### CULTURE

#### 1. THE VICTORIAN AGE

##### **HISTORICAL BACKGROUND** (pages 18-19) (*cross-disciplinarity*)

An age of industry and reforms  
The Chartist Movement and the Reform bills  
Free trade and the Great Exhibition  
Industry and science  
The poor: urban slums  
Social reforms  
The new political parties

##### **CULTURAL BACKGROUND** (pages 26-27) (*cross-disciplinarity*)

The Victorian compromise: prudishness and respectability, Utilitarianism  
The decline of Victorian values: liberal and socialist concern for the working class (*citizenship: discrimination, work*)  
Evangelicalism, science and Evolutionism

##### **THE EARLY VICTORIAN NOVEL** (pages 36-37)

Technical features of the early Victorian novel, the writers' compromise.

##### **Writers**

###### ➤ **Charles Dickens** (pages 41-42)

Life and works  
Themes, settings, plots and style of Dickens's works  
Dickens's characters, didactic aim and narrative, a critique of materialism (photocopy)

##### **Hard Times** (pages 49-51)

The plot  
Dickens's social concerns:  
A critique of materialism - Reading: **Coketown**  
A critique of education - Reading: **A Classroom Definition of a Horse** (*citizenship: education*)

##### **THE LATE VICTORIAN NOVEL** (page 38)

A general realistic trend; Naturalism

## Victorian hypocrisy and the double in literature: R.L.Stevenson and O.Wilde

- Robert Louis Stevenson (pages 76-82)

### ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***

The story

The struggle between good and evil; the theme of double

Realism and symbolism: psychological realism and the shifts of points of view

Elements of the crime story

Readings: ***Jekyll turns into Hyde, Jekyll can no longer control Hyde.***

## Aestheticism and Decadent art (pages 39, 93, 98)

- Oscar Wilde

Life ad works: the artist and the dandy (pages 89)

The **Preface** to *The Picture of Dorian Gray* (photocopy)

***The Picture of Dorian Gray*** (pages 93-94)

The story; the aesthetic doctrine; the theme of the double; the novel's moral purpose.

Reading: ***Dorian Kills the Portrait and Himself*** (pages 95-97)

## 2. THE MODERN AGE: a deep cultural crisis (*cross-disciplinarity*)

### HISTORICAL BACKGROUND

The First World War (CLIL) (page 155)

The woman question (*Citizenship: women's right to vote*)

### CULTURAL BACKGROUND

The modernist revolution: science and philosophy (Einstein, Nietzsche, W.James, Bergson, Freud), psychoanalysis (page160); free association of ideas, time and space as subjective dimensions, external time vs internal time (photocopy)

Imagism and Symbolism (photocopies)

Modernism (pages160-161): first/second-generation Modernists, modern mythology.

Modern poetry: glimpses of Modernism, Imagism and Vorticism, poetry including myth (page164)

Modern novel: the modernist revolution, the first generation of Modernists, the anti-utopian novel, (pages166-167)

The stream of consciousness: psychological realism, free direct/indirect speech/thought (page168)

### Poetry

- **The War Poets:** Wilfred Owen (192-193) and Isaac Rosenberg (photocopy)

Readings: W.Owen's ***Dulce et Decorum Est*** (page 419-20)

Isaac Rosenberg's ***August 1914*** and Giuseppe Ungaretti's ***Veglia*** (photocopy) (*cross-disciplinarity*)

- Thomas Sterne Eliot

## Imagism and the impersonality of the artist (photocopy)

Eliot's life and works (page 196)

**The Waste Land** (pages 198-199 and photocopies)

The structure; cultural and spiritual sterility; fragmentation; a new concept of history and culture; the mythical method, the objective correlative, innovative style

Reading: **The Burial of the Dead** (pages 200-201), **Death by Water** (page 202), **What the Thunder Said** (pages 203-204)

Eliot and Montale (pages 260-261) (CLIL; *cross-disciplinarity*)

## Novel

The modern novel (pages 166-167)

### ➤ James Joyce

Life and works (pages 205-206)

**Dubliners**: the origin of the collection; epiphany, paralysis, escape; narrative technique, realism and symbolism (page 207)

Readings: **Eveline** (pages 208-210), **The Dead** (pages 211-214)

**Ulysses**: the plot; the relation to *Odyssey*; the setting; the mythical method; the representation of human nature; a revolutionary prose (pages 215-216 and photocopy)

Readings: **Mr Bloom at a Funeral** (page 169); **Yes I Said Yes I Will Yes** (from *Molly's Monologue*) (pages 217-218)

## 3. THE PRESENT AGE

### HISTORICAL BACKGROUND

The Second World War (CLIL) (page 156)

### CULTURAL BACKGROUND

The dystopian novel

### ➤ George Orwell

Life and works; the artist's development; social concern (page 246)

**Nineteen Eighty-Four**: the story; a dystopian novel; Winston Smith; themes (page 247)

Reading: **Big Brother is watching you** (pages 248-249), **Winston and Julia are finally caught** (pages 250-251)

**Animal Farm**: the story, the hopeless revolution (page 253)

Readings: **Some Animals are more equal than others** (pages 254-255)

Contemporary drama: the Theatre of the Absurd (pages 329, 331)

### ➤ Samuel Beckett

Life and works (page 351)

**Waiting for Godot** - the story; absence of a traditional structure; the static quality; Vladimir and Estragon; the meaninglessness of time; the language (pages 352-353)

Reading: **Well, That Passed the Time** (pages 354-358)

## LANGUAGE SKILLS: WRITING / READING / LISTENING / SPEAKING

### WRITING

- Essays (for State written exam)
- Answering questions (for State written exam / Invalsi)

### READING

- Reading comprehension: intensive and inferential reading (for State written exam / Invalsi)

### LISTENING

- Listening activities – level B2- (for Invalsi)

### SPEAKING

- Conversation with the mothertongue teacher
- Talking about literary works and authors; commenting on art works

**Grammar:** all structures referred to level B2

**The fifth skill:** translating (*Job Orienteering project*)

## CONVERSATION

(Teachers: Annamaria Civitella, Patrizia Baratiri)

- **Millennials:** video and discussion
- **Writing an essay; paraphrasing**
- **Environment and pollution**
- **Sources of energy**
- **Fashion: Looking or being?**
- **The Shoah:** video (*Citizenship: freedom, discrimination*)
- **The Young and the old: generation gap**
- **Corruption** (*Citizenship: legality*)
- **Illegal immigration** (*Citizenship: legality*)
- **Unemployment** (*Citizenship: work*)
- **The Media: the good and the bad**
- **Drugs and addicted**
- **Bioethics** (*Citizenship: freedom and limits of science, personal freedom*)
- **The next outbreak? We're not ready:** video by Bill Gates on Coronavirus.

### Key competences

All activities in the subject have tended to promote the students' key competences.

In particular, the literary, multilingual, digital, personal, social and learning to learn, citizenship, cultural awareness and expression competences.

1. **Literary competence.** It is the ability to identify, understand, express, create, and interpret concepts, feelings, facts and opinions in both oral and written forms, using visual, sound/audio and digital materials. It involves the knowledge of reading and writing and an understanding of written information and requires the student to have knowledge of vocabulary, functional grammar and the functions of language. It includes an awareness of the main types of verbal interaction, a range of literary and non-literary texts, and the main features of different styles and registers of language.
2. **Multilingual competence.** This is related to the literacy competence plus the mastery of English language at a B2 level. It fosters maintaining and further developing mother tongue competences. It enhances historical and intercultural awareness. This competence requires knowledge of vocabulary and functional grammar and an awareness of the main types of verbal interaction and registers of languages, knowledge of social conventions, and the cultural aspects.  
Both literacy and multilingual competences involve the appreciation of cultural diversity, an interest and curiosity about different languages and intercultural communication.
3. **Cultural awareness and expression competence**  
Competence in cultural awareness and expression involves an understanding of and respect for how ideas and meaning are creatively expressed and communicated in different cultures and through a range of arts and other cultural forms. This competence requires knowledge of local, national, European and global cultures and expressions, including their languages, heritage and traditions, and cultural products.  
*(Through the discipline –as for the three above mentioned competences- : writing, reading, listening techniques and abilities; types of written texts: essays; grammar and functions- also in a comparative perspective; vocabulary and registers; comparison among writers and cultures –English, Italian, French, American; figures of speech; literary styles and narrative techniques; cultural and literary implications of scientific and philosophical theories; historical events: a common ground; art styles crossover).*
4. **Digital competence.** Digital competence involves the confident, critical and responsible use of, and engagement with, digital technologies for learning. *(Through the discipline: use of media in creating projects and doing researches).*
5. **Personal, social and learning to learn competence.** It is the ability to reflect upon oneself, manage time and information, work with others in a constructive way, and manage one's own learning. It includes the ability to cope with uncertainty and complexity, learn to learn. *(Through the discipline: experience in remote teaching; organization of individual work; self-study techniques).*
6. **Citizenship competence.** It is the ability to act as responsible citizens and to fully participate in civic and social life. It includes an awareness of the aims, values and policies of social and political movements, as well as of sustainable systems. Respect for human rights as a basis for democracy lays the foundations for a responsible and constructive attitude. *(Through the discipline: reading and discussion on the most central issues in past and contemporary society).*
7. **Entrepreneurship competence** is founded upon creativity, critical thinking and problem solving, taking initiative and perseverance and the ability to work collaboratively in order to plan and manage projects. *(Through the discipline: translation of the project for Job Orienteering).*

## 10.5 LINGUA E CULTURA CINESE

**Libro di testo in uso:** AA.VV.- *Parliamo cinese 2* – Hoepli  
M. Castorina – *La cultura cinese* Hoepli

### Altri libri

Wong Hocheng - M. Biondi 我在中国的暑假 - Eli

### Dispense della docente (allegati)

### Audiovisivi:

- Podcast Wikiradio *Conoscere la Cina* Rai Radio3
- Documentario da “Il Tempo e la Storia” Mao Zedong: il Grande Balzo - Raiplay
- Documentario da “Il Tempo e la Storia” La Rivoluzione Culturale - Raiplay

### Film:

- "Addio mia concubina" 霸王别姬 di Chen Kaige 陈凯歌, 1993 (in lingua cinese)
- “Vivere!” 活着 di Zhang Yimou 张艺谋, 1994 (in lingua cinese)
- Estratto da 茶馆 (casa da tè) di Tian Xie, 1982 (in lingua cinese)

Dizionario cartaceo (gli studenti hanno imparato la tecnica di consultazione dei dizionari “cinese-italiano-cinese” cartacei)

Dizionario digitale (cinese-inglese-cinese)

## 2. CONTENUTI

### 2.1 Grammatica (spiegazione e ripasso)

- Il complemento di durata o quantità 时量补语
- Il complemento di grado 程度补语
- Le frasi comparative 比较句
- La costruzione con “把”“把”字句
- La costruzione con “被”“被”字句
- I complementi direzionali 趋向补语
- I complementi risultativi 结果补语
- L’aspetto potenziale del verbo 可能补语
- Le particelle aspettuali 了 过着

### 2.2 Produzioni scritte:

- Riassunto di un libro
- Scrivere una pagina di diario
- Scrivere un’email
- Ricette culinarie

- Trattazioni sintetiche di argomenti di attualità (le festività, i viaggi, differenze culturali, le superstizioni)
- Simulazioni esami di Stato (comprensione dei brani e produzioni scritte)

### 2.3 CULTURA

**NOTA:** secondo il Quadro di riferimento unitario per l'insegnamento della lingua cinese nella scuola secondaria di secondo grado (*Il Sillabo della lingua cinese*) del 2016 “nel curriculum di cultura cinese l'ITALIANO resta necessariamente la lingua veicolo di insegnamento..... durante il quinto anno argomenti semplici come la vita di scrittori o la genesi delle opere possono essere spiegati in lingua cinese con l'ausilio di ppt o supporti scritti e multimediali”.

#### **Storia (in lingua italiana con parole-chiave in lingua cinese)**

- La prima e la seconda Guerra dell'Oppio e i “Trattati Ineguali”
- La fine dell'imperialismo (Rivolta dei Boxer, l'ultimo imperatore, Rivoluzione Xin Hai)
- L'era repubblicana dal 1911 al 1949
- La Cina di Mao Zedong dal 1949 al 1976

#### **Letteratura (in lingua italiana con parole-chiave in lingua cinese)**

- Il Teatro tradizionale 戏剧 e parlato 话剧
- La letteratura moderna: rivoluzione letteraria, il movimento del 4 maggio, uso del *baihua* 白话
- Panorama letterario e teatrale tra il 1942 e il 1976
- La “febbre culturale” dopo la Rivoluzione Culturale
- Il genere letterario 小说
- Lu Xun 鲁迅 (vita e opere)
- Lao She 老舍 (vita e opere)
- Mo Yan 莫言 (vita e opere)
- Yu Hua 余华 (vita e opere)

#### **Letteratura in lingua cinese:**

- Il Teatro tradizionale: l'Opera di Pechino 京剧
- Lu Xun 鲁迅 (vita e opere)
- Lao She 老舍 (vita e opere)
- Mo Yan 莫言 (vita e opere)

- Yu Hua 余华 (vita e opere)

#### CONVERSAZIONE CINESE

Gli argomenti di attualità che sono stati affrontati dalla docente madrelingua in lingua cinese.

- La trascrizione pinyin (perfezionamento), scrivere le parole e le frasi nel modo corretto.
- Le funzioni comunicative applicate nei dialoghi o nei testi: “Immigrati cinesi in Italia”  
“Inquinamento ambientale e protezione in Cina”. Esercizi di comunicazione per interagire in cinese con i tuoi compagni.
- Leggere, ascoltare, parlare, rispondere e comprendere seguendo il testo. Impara le abitudini e la cultura della Cina.
- Impara a raccontare episodi quotidiani e valutazione delle capacità complessive.
- Verifica orale e i seguenti film in lingua cinese:
- Video della festa del capodanno cinese.
- Video del nuovo aereoporto hi-tec di Pechino.
- Video di inquinamento ambientale in Cina.

## 10.6 FILOSOFIA

**Libro di testo in uso:** Bertini, *Io Penso*, voll.2 e 3, Zanichelli

**Parte 1^: in presenza ( da settembre 2019 a febbraio 2020)**

**Percorso o Macrotema di raccordo: la questione gnoseologica e il criticismo kantiano**

**Unità didattiche:**

- ✓ La rivoluzione copernicana e l'analisi dei limiti/punti di forza dei due giudizi filosofici moderni (razionalismo ed empirismo)
- ✓ L'aggettivo trascendentale e la coppia concettuale fenomeno-noumeno
- ✓ **La Critica della ragion pura: L'Estetica trascendentale**
- L'Analitica trascendentale
- L'io penso
- La Dialettica trascendentale

**Percorso o Macrotema 1: L'interrogativo etico kantiano**

**Unità didattiche:**

- ✓ Contrasto sensibilità-ragione
- ✓ Eteronomia ed etica dell'intenzione
- ✓ I principi pratici dell'agire e la legge dell'imperativo categorico
- ✓ Le formule dell'imperativo categorico e il carattere noumenico della vita morale (i postulati della ragion pratica: libertà, anima e Dio)

**Percorso o Macrotema 2: L'Idealismo trascendentale e il Romanticismo**

**Unità didattiche:**

- ✓ Kant: una rivoluzione incompiuta e le questioni insolute: il dibattito post-kantiano
- ✓ Fichte: dogmatismo e idealismo
- ✓ Fichte: la Dottrina della scienza ( i tre principi logico-ontologici) e la costruzione della filosofia trascendentale (il fondamento del sapere)
- ✓ Attività teoretica ed attività pratica: la dialettica della conoscenza e della libertà dell'agire.
- Romanticismo tedesco: l'aspirazione all'infinito
- Illuminismo e Romanticismo
- I protagonisti del circolo di Jena
- Schelling: l'idealismo oggettivo ed estetico. La filosofia della natura.

**Percorso o Macrotema 3: Hegel, filosofo dell'Idealismo assoluto**

**Unità didattiche:**

- dalla fase giovanile ai fondamenti del sistema hegeliano

- le strutture della dialettica hegeliana (tesi, antitesi e sintesi)
- Fenomenologia dello Spirito: Le figure fenomenologiche della Coscienza, dell'autocoscienza e della ragione.
- ✓ La filosofia della natura
- ✓ Lo Spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia e psicologia
- ✓ Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità.
- ✓ Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia
- ✓ La concezione politica e storica.

#### **Percorso o Macrotema 4: La civiltà del Positivismo**

##### **Unità didattiche:**

- Auguste Comte: la legge dei tre stadi
- Scienza e sociologia.

#### **Percorso o Macrotema 5: Tra hegelismo ed esistenzialismo**

**Titolo:** Arthur Schopenhauer

##### **Unità didattiche:**

- Una sensibilità esistenziale
- Il mondo come rappresentazione e volontà
- La consolazione estetica: la concezione dell'arte e dell'artista
- L'esperienza del nulla: il nirvana
- L'entusiasmo per la cultura orientale

**Titolo:** Soren Kierkegaard

##### **Unità didattiche:**

- Uno scrittore cristiano
- Lo stadio estetico ed etico
- Lo stadio religioso
- Il cristianesimo di Kierkegaard

#### **Percorso o Macrotema 6: Gli innovatori dell'hegelismo**

**Titolo:** Ludwig Feuerbach

##### **Unità didattiche:**

- Il capovolgimento del rapporto soggetto-predicato e il nuovo umanesimo integrale
- La teologia come antropologia mascherata e l'ateismo.

**Titolo:** Karl Marx: il Socialismo scientifico

##### **Unità didattiche:**

- Marx critico di Hegel e dello Stato moderno
- Economia borghese e alienazione

- Storia, società e rapporti di produzione
- Il Manifesto del partito comunista

**Parte 2^ : argomenti svolti in DAD ( in piattaforma microsoft teams) dal 03/04 al 24/04/2020**

**Percorso o Macrotema 7: la crisi delle certezze**

**Titolo: F.Nietzsche**

**Unità didattiche:**

- La Nascita della tragedia : apollineo e dionisiaco
- La cultura storica: malattia e critica
- La fase illuminista: la liberazione umana dai pregiudizi e la pesante critica alla morale
- La simbologia dell'uomo folle e l'annuncio del nichilismo attivo
- Oltreuomo, volontà di potenza, trasvalutazione dei valori, eterno ritorno dell'uguale e oblio.
- Tempo circolare e tempo lineare.

**Titolo: S.Freud**

**Unità didattiche:**

- Dagli studi di medicina alla scoperta del metodo psicoanalitico
- Metodo catartico e metodo delle libere associazioni
- La struttura della psiche (prima e seconda topica)
- Censura e meccanismo della rimozione
- La tecnica psicoanalitica e la dimensione onirica
- L'importanza della teoria della sessualità

## 10.7 STORIA

**Libro di testo in uso:** , De Luna-Meriggi, *Il segno della storia*, voll. 2 e 3 , Paravia.

**1^Parte: argomenti svolti in presenza ( da settembre 2019 a fine febbraio 2020)**

**Percorso o Macrotema 0 ( di raccordo): le rivoluzioni atlantiche**

**Unità didattiche:**

- Le cause della rivoluzione industriale
- La nascita del sistema industriale inglese
- La divisione del lavoro (Adam Smith) e gli effetti sociali dell'industrializzazione
- Luci e ombre della rivoluzione industriale
- Le cause del conflitto tra madrepatria e le tredici colonie americane
- La formazione di uno Stato nuovo : la Dichiarazione di indipendenza e la Costituzione americana
- Luci e ombre della democrazia americana.
- Le cause della rivoluzione francese
- Le fasi politico-istituzionali ( monarchia costituzionale, repubblica, direttorio, consolato)
- I principali avvenimenti e nascita dei club
- Confronto tra le Dichiarazioni dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789, della donna e della cittadina del 1791 e quella del 1793.
- Riflessioni sul concetto di democrazia e di asimmetria di genere.

**Percorso o Macrotema 1: l'età napoleonica e la Restaurazione**

**Unità didattiche:**

- La nascita dell'Impero e la politica napoleonica
- L'Italia dei regni napoleonici
- Stato e società durante l'età napoleonica: il diritto di famiglia nel Codice civile
- Riflessioni sulla rivoluzione passiva e la delusione dei patrioti.
- L'Europa della Restaurazione : il Congresso di Vienna, la politica reazionaria e i principi cardine della nuova organizzazione politico-territoriale.

**Percorso o Macrotema 2: lo spettro della rivoluzione**

**Unità didattiche:**

- 2a . L'Europa travolta dai moti rivoluzionari: nazionalismo e romanticismo
  - Moti e società segrete dal 1820/'21 al '48
- 2b . Le nuove idee di libertà nazionale e socialismo: sull'orlo della rivoluzione
  - Luigi XVII e la Costituzione Concessa
  - Il regime francese: liberale ma non democratico
  - La Giovine Italia di Giuseppe Mazzini
- 2c. L'Europa delle classi e delle nazioni
  - Il fallimento dei progetti politici in Italia
  - 1848, Francia tra proteste e tumulti
  - La prima guerra di indipendenza in Italia

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE: dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: confronto**

**Percorso o Macrotema 3: sviluppo industriale in Europa**

**Unità didattiche:**

3a . La nascita del socialismo moderno

- Una città nuova e sconvolta: i quartieri operai
- Il socialismo utopistico
- Marx ed Engels: il comunismo e lo scandalo della proprietà

Percorso o Macrotema 4: i fautori delle grandi nazioni nell'Ottocento

**Unità didattiche:**

4a . La Francia di Napoleone III

4b . L'unificazione del Regno d'Italia

- Un liberale conservatore : Camillo Benso conte di Cavour
- La guerra di Crimea e la diplomazia degli eserciti
- La seconda guerra d'indipendenza in Italia
- Garibaldi e la spedizione dei Mille
- Riflessioni su Risorgimento e classi subalterne.

4c . Stati Uniti: tra abolizionisti e schiavisti

- Lincoln e l'indivisibilità di un paese unito
- Gli stati del Sud: un'economia basata sull'agricoltura
- Lo sviluppo industriale negli stati del nord

4d. Guerra civile americana: le divergenze economiche e lo scoppio di una guerra di secessione

- Unione e Confederazione
- Una guerra di logoramento
- La conquista di Richmond: la sconfitta del Sud

4e. La nascita dell'Impero tedesco

- La confederazione germanica
- Una politica di espansione
- Bismark e il Reich tedesco
- La terza guerra di indipendenza in Italia

Percorso o Macrotema 5: politica e società alla fine dell'Ottocento, una nuova realtà

**Unità didattiche:**

5a . Le nuove correnti ideologiche e le lotte politiche

- La Prima e la Seconda Internazionale
- Bakunin e l'anarchismo
- Un moto insofferente: la sinistra francese e la Comune di Parigi
- Nuove correnti di stampo scientifico: Positivismo e Darwinismo

5b . La seconda rivoluzione industriale

- Una fase di straordinaria espansione: *La belle époque*
- Nuove fonti di energia

5c. Stati Uniti: il nuovo colosso industriale

- Un enorme mercato nazionale
- L'imperialismo americano

5d . Le difficoltà del neo-nato Stato Italiano

- Stato liberale ma non democratico: paese legale e paese reale
- Logica di ampliamento: Destra e Sinistra Storiche
- Il trasformismo di Depretis
- Un 'economia protezionistica e l'emigrazione di massa

Percorso o Macrotema 6: l'era dell'Imperialismo e gli anni novanta in Italia

**Unità didattiche:**

- 6a L'Imperialismo come tappa del capitalismo
  - I soggetti dell'espansione imperialista
  - Scontri tra inglesi e francesi in Africa
  - Il conflitto russo- giapponese, prova generale della Prima Guerra Mondiale
- 6b Il conseguimento di una politica di trasformismo in Italia: Crispi
  - Il fallimento di un'avventura coloniale
  - La nascita del Partito Socialista
  - La Rerum Novarum : il cattolicesimo di fronte ai problemi sociali

Percorso o Macrotema 7: Il tempo della folla e della velocità

**Unità didattiche:**

- 7a La società di massa
- 7b I nuovi moti razziali
  - L'affare Dreyfus in Francia: la spaccatura dell'opinione pubblica
- 7c L'età Giolittiana
  - Giolitti, l'uomo dalla doppia faccia: una nuova "dittatura parlamentare"
  - L'inizio dello sviluppo industriale
  - L'espansionismo coloniale: la campagna libica
  - Una nuova riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico

Percorso o Macrotema 8: le basi delle future alleanze

**Unità didattiche:**

- 8a Un rigido sistema di promesse
  - Il congresso di Berlino
  - Gli schieramenti difensivi: *Triplice Alleanza e Triplice Intesa*

**2^ Parte : argomenti svolti dal 25/03 al 13/05/2020 in DAD per sintesi concettuali ( su piattaforma microsoft teams)**

Percorso o Macrotema 9: la Prima Guerra Mondiale

**Unità didattiche:**

- 9a L'illusione di una vittoria rapida
  - una guerra di logoramento: la trincea
  - l'Italia divisa tra interventisti di sinistra e neutralisti
  - Corradini e i nazionalisti
  - Un cambio di alleanze: il Patto di Londra
  - La guerra di logoramento e il blocco navale o guerra sottomarina
  - Il fronte italiano
  - La Russia esce dalla guerra e gli usa entrano in guerra
  - La fine del conflitto.

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE: la Società delle nazioni e la politica internazionale per la pace.**

Percorso o Macrotema 10: la Rivoluzione russa

**Unità didattiche:**

- Arretratezza, rivolte ed ammutinamenti
- Caduta dello zarismo e nascita del governo provvisorio (rivoluzione di febbraio 1917)
- Spaccatura tra menscevichi e bolscevichi
- Il ritorno in Russia di Lenin
- La rivoluzione d'ottobre del 1917
- La dittatura bolscevica e la guerra civile.
- Dal comunismo di guerra alla Nep

- La nascita dell'URSS.

Percorso o Macrotema 11: La nascita della Repubblica di Weimar

**Unità didattiche:**

11a Il trattato di Versailles e Weimar

- Hitler e il *Mein Kampf*: la fondazione della Nsdap e l'antisemitismo
- Marxisti ed ebrei nella concezione di Hitler
- L'ascesa di Hitler al potere

Percorso o Macrotema 12: Dal primo dopoguerra al fascismo

**Unità didattiche:**

- D'Annunzio a Fiume e la nascita dei Fasci di combattimento di Mussolini
- La nascita del PCI e la violenza squadrista
- L'ultimo governo Giolitti e i timori della borghesia
- Il fascismo al potere (dal '22 alle leggi fascistissime)
- Dal delitto Matteotti alla costruzione dello stato totalitario
- Fascismo: politica economica
- Fascismo e Chiesa
- La costruzione del consenso
- Imperialismo e razzismo fascista

Percorso o Macrotema 13: gli Usa dagli Anni ruggenti al crollo del '29

**Unità didattiche:**

- Dal taylorismo alle cause del crollo finanziario
- Roosevelt e il *New Deal*

Percorso o Macrotema 14: lo stalinismo e il nazismo

**Unità didattiche:**

14a L'industrializzazione e i piani quinquennali , l'eliminazione dei kulaki e le purghe staliniane

14b La politica estera di Hitler

**Percorso o Macrotema 15: la seconda guerra mondiale.**

**Unità didattiche:**

- Le cause, le fasi, le strategie, gli armamenti, le battaglie.
- Dalla non belligeranza all'intervento
- Gli insuccessi italiani in Grecia e in Jugoslavia
- Dai primi successi nazisti all'attacco inglese e russo
- Da Pearl Harbor alle Midway: Giappone e USA in guerra
- La sconfitta tedesca e la fine del conflitto

## 10.8 MATEMATICA

**Libro di testo in uso:** Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna  
Matematica. Azzurro 2ed. - volume 5 con tutor (ldm)

### 1. IDENTITÀ ED EQUAZIONI GONIOMETRICHE

- Identità
- Equazioni
- Equazioni elementari
- Funzioni inverse
- Equazioni riconducibili a equazioni elementari
- Equazioni lineari in  $\sin x$  e  $\cos x$
- Equazioni omogenee in  $\sin x$  e  $\cos x$
- Equazioni riconducibili a omogenee

### 2. DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

- Disequazioni goniometriche elementari

### 3. TRIANGOLI RETTANGOLI

- Teoremi sui triangoli rettangoli
- Risoluzione dei triangoli rettangoli

### 4. TRIANGOLI QUALUNQUE

- Area di un triangolo
- Teorema della corda
- Teorema dei seni
- Teorema delle proiezioni
- Teorema del coseno o di Carnot
- Risoluzione di un triangolo qualunque

### 5. ELEMENTI DI TOPOLOGIA DI $\mathbb{R}$ E FUNZIONI NUMERICHE REALI

- Intervalli nell'insieme dei numeri reali
- Estremo inferiore o superiore di un insieme numerico
- Intorni di un punto e punti di accumulazione
- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Ricerca dell'insieme di esistenza di una funzione
- I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche

- Funzioni iniettive, suriettive, biettive, crescenti, decrescenti, monotone, pari, dispari e periodiche
- Funzione inversa, funzione composta

## 6. LIMITI, CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- Concetto di limite
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito e suo significato
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un numero finito e suo significato
- Definizione di limite finito per  $x$  che tende all'infinito e suo significato
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito e suo significato
- Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Operazioni sui limiti (con dimostrazione della somma)
- Le forme indeterminate
- Limiti notevoli: limite per  $x$  che tende a zero di  $\sin x/x$ , limite per  $x$  che tende all'infinito di  $(1+1/x)^x$
- Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue (Weirstrass, valori intermedi, zeri)
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti del diagramma di una funzione

## 7. DERIVATE DI UNA FUNZIONE IN UNA VARIABILE

- Concetto di derivata
- Definizione di derivata di una funzione e suo significato
- Derivate di alcune funzioni elementari
- Correlazione tra continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Algebra delle derivate (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Teorema di Lagrange o del valore medio (senza dimostrazione)
- Teorema di Cauchy o degli incrementi finiti (senza dimostrazione)
- Teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione)
- Teorema dei massimi e minimi relativi (senza dimostrazione)
- Massimi e minimi assoluti
- Studio di semplici funzioni razionali fratte e tracciamento dei relativi diagrammi
- Le derivate in fisica

## 10.9 FISICA

**Libro di testo in uso:** PARODI, OSTILI, MOCHI ONORI  
Lineamenti di Fisica volume unico

### 1. Temperatura e calore

- 1.1. Dilatazione termica e scale termometriche. Caso anomalo dell'acqua nel riscaldamento.
- 1.2. Equivalente meccanico del calore. Capacità termica e calore specifico.
- 1.3. L'equazione fondamentale della termologia.
- 1.4. Formula per il calcolo della temperatura di equilibrio di due corpi a contatto.
- 1.5. La propagazione del calore.

### 2. Termodinamica

- 2.1. Stato e trasformazione di un gas.
- 2.2. Le due leggi di Gay-Lussac e la legge di Boyle sui gas. La temperatura assoluta.
- 2.3. Il gas perfetto. La definizione di mole di un gas. Il numero di Avogadro.
- 2.4. Equazione di stato dei gas perfetti. Numero di Avogadro, costante di Boltzmann e universale.
- 2.5. Energia interna di un gas perfetto. Il lavoro di un gas perfetto
- 2.6. Primo principio della Termodinamica.
- 2.7. Trasformazione isobara, isocora e isoterma.
- 2.8. Trasformazione adiabatica. Trasformazione ciclica. Piano di Clapeyron e lavoro.
- 2.9. Le macchine termiche e il loro rendimento.
- 2.10. Ciclo di Carnot.
- 2.11. Secondo principio della termodinamica.

### 3. Elettricità

- 3.1. Carica elettrica. Tipi di carica.
- 3.2. Isolanti e conduttori.
- 3.3. Struttura elettrica della materia.
- 3.4. Induzione elettrostatica e polarizzazione.
- 3.5. Legge di Coulomb.
- 3.6. Il campo elettrico.
- 3.7. Sovrapposizioni di campi. Le linee di campo.
- 3.8. Il campo creato da una carica puntiforme.
- 3.9. Energia potenziale e potenziale elettrico.
- 3.10. La differenza di potenziale e il moto delle cariche
- 3.11. I condensatori. La capacità di un condensatore piano
- 3.12. Corrente elettrica.
- 3.13. La prima legge di Ohm e la resistenza di un conduttore.
- 3.14. La seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore.
- 3.15. La potenza elettrica e l'effetto Joule
- 3.16. Circuiti elettrici.
  - a) La legge dei nodi
  - b) Resistenze in serie e in parallelo
  - c) Condensatori in serie e in parallelo
- 3.17. La forza elettromotrice di un generatore

#### 4. Elettromagnetismo

- 4.1. I magneti.
- 4.2. Vettore campo magnetico.
- 4.3. Esperienze di Faraday e di Ampère
- 4.4. La forza di Lorentz
- 4.5. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- 4.6. Campo magnetico di una spira.
- 4.7. Campo magnetico di un solenoide.

## 10.10 SCIENZE NATURALI

**Libro di testo in uso:** Paolo Pistara' – "**CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**", ED. ATLAS  
Luciana Campanaro, Giuseppe Mandrone, Daniela Torta - "**ELIO GAIA VULCANO**", ED. LOESCHER

### CHIMICA ORGANICA

#### INTRODUZIONE

- I composti organici e la loro classificazione.
- Le formule molecolari, di struttura, condensate e la scrittura a scheletro carbonioso dei composti organici.
- L'isomeria di struttura e la stereoisomeria.
- Le proprietà fisiche dei composti organici.

#### GLI IDROCARBURI

- **Alcani:** formula molecolare, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche, reattività (combustione, reazione di sostituzione radicalica), impieghi e diffusione.
- **Cicloalcani:** formula molecolare, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche.
- **Alcheni:** formula molecolare, nomenclatura IUPAC, isomeria, proprietà fisiche, reattività (addizione elettrofila), regola di Markovnikov, impieghi e diffusione.
- **Alchini:** formula molecola, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reattività (addizione elettrofila), impieghi e diffusione.
- **Idrocarburi aromatici:** la molecola del benzene dalle ipotesi di F.Kekulé alle strutture di risonanza, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reattività (nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione), impieghi e diffusione.

Letture dei brani:

- "Il petrolio e i suoi derivati"
- "Dal distributore alla colonnina di ricarica".

#### I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- **I Gruppi funzionali**
- **Alogenuri alchilici:** nomenclatura IUPAC, classificazione, proprietà fisiche, usi.
- **Alcoli:** nomenclatura IUPAC, classificazione, proprietà fisiche, nomenclatura IUPAC, alcoli di notevole interesse.
- **Fenoli:** nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, usi.
- **Eteri:** nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, usi.
- **Aldeidi e Chetoni:** nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, tautomeria cheto-enolica.
- **Acidi carbossilici:** nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, i derivati (**Esteri, Ammidi**), usi.
- Il processo di saponificazione.
- L'azione detergente dei saponi.
- I detergenti sintetici.
- La biodegradabilità.

- **Ammine:** nomenclatura IUPAC, classificazione, proprietà fisiche.
- I composti eterociclici e i suoi usi in campo biologico.
- Le sostanze dannose presenti nei prodotti per la cura della persona.
- I polimeri di uso comune.
- La polimerizzazione di addizione e di condensazione.

Letture dei brani:

- "La tossicità dei composti clorurati"
- "L'importanza delle etichette"

## LE BIOTECNOLOGIE

- La struttura del DNA.
- Un argomento di approfondimento a scelta degli alunni tra i seguenti:
  - Gli Organismi Geneticamente Modificati.
  - Le biotecnologie in agricoltura (piante transgeniche).
  - Le biotecnologie per l'ambiente e l'industria (biorisanamento, biofiltri, biosensori, biopile, compostaggio, biocarburanti).
  - Le biotecnologie in campo biomedico (farmaci biotecnologici, anticorpi monoclonali, terapia genica, cellule staminali, farmacogenomica).
  - La clonazione e gli animali transgenici.

## SCIENZE DELLA TERRA

### L'ATMOSFERA

- Le caratteristiche, la composizione chimica e le funzioni dell'atmosfera.
- La struttura dell'atmosfera e i fenomeni associati a ciascun strato.
- Le radiazioni solari e il bilancio termico globale della Terra.
- L'effetto serra.
- La temperatura dell'aria nella troposfera e i fattori che la influenzano.

### I VENTI

- La pressione atmosferica, la sua misurazione e i fattori che la influenzano.
- Le isobare e le aree di bassa e alta pressione.
- Come si generano e misurano i venti.
- I venti costanti, periodici e variabili.
- La circolazione atmosferica nei due emisferi terrestri.

### I FENOMENI ATMOSFERICI

- L'umidità assoluta e relativa dell'aria e la sua misurazione.
- I processi che portano alla formazione della rugiada, della nebbia e delle nubi.
- La classificazione delle nubi.
- La formazione della pioggia, della neve e della grandine.

### LE PERTURBAZIONI ATMOSFERICHE

- Il tempo meteorologico.
- Le masse d'aria e i fronti.

- Le perturbazioni atmosferiche: i tornado, i cicloni extratropicali e tropicali.

#### L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO

- Gli inquinanti primari e secondari.
- Le particelle PM e le conseguenze sulla salute umana.
- L'inquinamento radioattivo e le sue conseguenze.
- Lo smog fotochimico, le piogge acide e il buco dell'ozono.
- Il riscaldamento globale e le sue conseguenze sul pianeta Terra.
- Le conferenze internazionali sul clima.

## 10.11 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Libro di testo in uso:** Giuseppe Nifosì L'Arte Svelata Vol. 3

### OTTOCENTO

#### "Modulo 0"

Cenni sul Romanticismo, C. David Friedrich, W. Turner e J. Constable.  
T. Géricault, F. Hayez.  
Cenni sul Realismo, G. Courbet, J. Francois Millet  
Edouard Manet Il bevitore di assenzio, La colazione sull'erba, Olympia.  
Cenni sull'impressionismo C. Monet, P. Auguste Renoir, E. Degas

#### Postimpressionismo

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte.  
H. De Toulouse-Lautrec: Al Salon di rue des Moullins, La toilette.  
Vincent Van Gogh: Caffè di notte, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con voli di corvi.  
Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Come! Sei gelosa?

#### I Macchiaioli.

Giovanni Fattori: In vedetta, Libeccciata.

#### Simbolismo.

James Ensor: L'ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere.

#### Il Divisionismo

Gaetano Previati: Maternità  
G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato  
Giovanni Segantini: Le cattive madri.

#### Le Secessioni

Gustav Klimt: Giuditta 1, Giuditta 2, Il bacio.  
Edvard Munch: Pubertà, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo.

**L'Art Nouveau** Victor Horta in Belgio, Charles Rennie Mackintosh in Gran Bretagna, Wagner, Olbrich e Hoffmann in Austria, Antoni Gaudì in Spagna

#### Espressionismo

Germania:  
Ernest Ludwig Kirchner: Scena di strada berlinese, Marcella.  
Austria:  
Egon Schiele: Autoritratto nudo, Gli amanti, la Famiglia.  
Francia:  
Henri Matisse: La stanza rossa, La Danza.

#### Il Cubismo

Pablo Picasso: La vita, Acrobata con piccolo arlecchino, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **Il Futurismo**

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone.  
Umberto Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale.

### **L'Astrattismo**

Vasilij Kandiskij: Paesaggio a Murnau, Acquarello astratto.  
Piet Mondrian: Quadro 1, Broadway boogie-woogie.

### **Il Dadaismo**

Marcel Duchamp: Scolabottiglie Ready-made, Ruota di bicicletta Ready-made rettificato, L.H.O.O.Q.

### **La Metafisica**

Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'ora, Le muse inquietanti.

### **Il Surrealismo**

Renè Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana.  
Salvador Dalì: La persistenza della memoria, La giraffa in fiamme.

### **La Pop Art**

Andy Warhol: Lavender Marilyn, Green Coca-Cola Bottles.

Inoltre si è provveduto a sviluppare alcuni moduli di approfondimento riguardante tematiche di interesse per l'esame di Stato.

## 10.12 SCIENZE MOTORIE

**Libro di testo in uso:** G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi – Più movimento, volume unico – Ed. Marietti Scuola

### PARTE PRATICA

- Modulo 1: Potenziamento fisiologico: esercitazioni per lo sviluppo delle qualità motorie di base condizionali (forza, resistenza, velocità mobilità) e coordinative; esercitazioni di stretching; andature preatletiche; esecuzione di alcuni tipi di lavoro a circuito( destrezza); situazioni di lavoro per la corsa di resistenza ( test di Cooper), velocità di corsa con cambio di direzione ; esercitazioni a corpo libero e con grandi attrezzi (spalliera, trave e cavallo);
  - o Attività sportive di squadra (partite di pallavolo e pallacanestro): inserite, a discrezione del docente, nella seconda parte della lezione, sono state un valido mezzo per sviluppare abilità tecniche e tattiche nei diversi giochi sportivi, potenziare e consolidare l'aspetto relazionale della persona, la capacità di collaborare, conoscere e rispettare le regole, sapersi gestire autonomamente, saper eventualmente arbitrare e capire le dinamiche del gioco di squadra;
- Modulo 2: Attività sportiva specifica (Pallavolo):i fondamentali del gioco inseriti nella partita regolamentare;
- Modulo 3: Attività sportiva specifica (Pallacanestro): i fondamentali individuali (passaggio,palleggio, tiri da fermo e terzo tempo); gioco tre contro tre;
- Modulo 4: Salute e sicurezza: esercizi di stretching, riscaldamento muscolare e ginnastica posturale.

### PARTE TEORICA

- Modulo 5: Salute, sicurezza e primo intervento:
  - o nozioni di primo soccorso (definizione e importanza; chiamata di soccorso; triage; rianimazione cardio-polmonare di base; ostruzione delle vie aeree da corpo estraneo; posizione laterale di sicurezza);
  - o anatomia e fisiologia dell'apparato circolatorio;
  - o anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio; o doping; o fair-play.

