

LICEO SCIENTIFICO GIULIANOVA
14 MAG. 2024
Prot. N. 3601/V.4.1

LICEO STATALE MARIE CURIE

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico

VIA GRAMSCI – 64021 GIULIANOVA - TE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024



**DOCUMENTO DIDATTICO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V M**

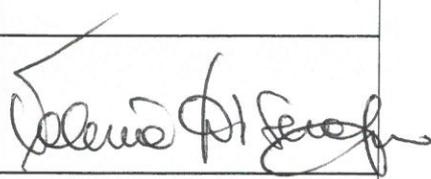
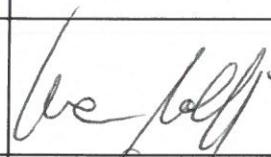
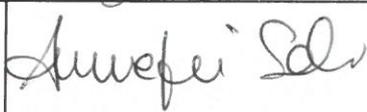
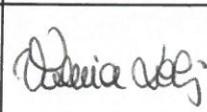
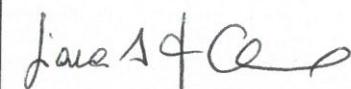
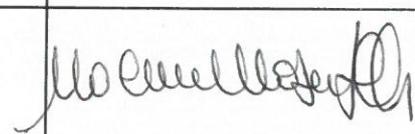
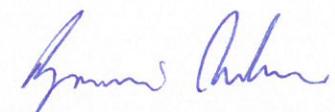
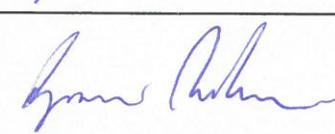
Per

l'Esame

di

Stato

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA DI INSEGNAMENTO	FIRMA
Valeria DI SERAFINO	RELIGIONE	
Francesca TENTARELLI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Vanessa RIDOLFI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Lenora FAUSTINO	CONVERSAZIONE INGLESE	
Annapia SALVI	LINGUA E CULTURA CINESE	
Yanhong XU	CONVERSAZIONE CINESE	
Valeria LEU	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
Liana Agnese DI GENNARO	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	
Noemi MASCITELLI	LINGUA E CULTURA FRANCESE	
Emilia TOSTI	CONVERSAZIONE FRANCESE	
Gianni RUBINI	STORIA	
Gianni RUBINI	FILOSOFIA	

Dina Agnese DAMIANI	MATEMATICA	<i>Dina A. Damiani</i>
Dina Agnese DAMIANI	FISICA	<i>Dina A. Damiani</i>
Ottavia SALES	SCIENZE NATURALI	<i>O Sales</i>
Lorella CRESCENTINI	STORIA DELL'ARTE	<i>L. Crescentini</i>
Manuela GIANNATTASIO	SCIENZE MOTORIE	<i>Manuela Giannattasio</i>
MATERIA DI INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRMA



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
 Prof. ssa *Silvia RECCHIUTI*

INDICE

1 PROFILO DELLA CLASSE

1_1	Presentazione.....	p. 06
1_2	Tavole sinottiche della storia della classe V M	p. 08
1_2a	Tabella scuole secondarie di 1 grado di provenienza degli alunni dell'attuale classe VM..	p. 08
1_2b	Tabella numero degli alunni iscritti e scrutinati nel corso del quinquennio	p. 09
1_2c	Tabella esiti finali della classe VM nel percorso formativo.....	p. 09
1_2d	Tabella composizione del Consiglio della Classe VM nel quinquennio	p. 09
1_2e	Tabella Commissari interni designati dal Consiglio della Classe VM... ..	p. 10

2 TRAGUARDI, FINALITA' E OBIETTIVI

2_1	Competenze in uscita e quadro orario.....	p. 10
2_2	Finalità	p. 12
2_3	Obiettivi formativi	p. 14
2_4	Obiettivi di apprendimento.....	p. 15
2_5	Assi culturali e finalità	p. 17
2_6	Competenze chiave di cittadinanza	p. 18

3 METODI E MEZZI

3_1	Tabella sinottica delle modalità di lavoro utilizzate	p. 18
3_2	Tabella sinottica dei mezzi utilizzati.....	p. 19

4 STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

4_1	Tabella sinottica degli strumenti di verifica utilizzati	p. 20
-----	--	-------

9_2 Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolasticop. 48

9_3 Attività svolte.....p. 49

10 PROGRAMMI DISCIPLINARI

10_1 Religionep. 50

10_2 Lingua e letteratura italianap. 51

10_3 Lingua e cultura inglesep. 52

10_4 Lingua e cultura cinese.....p. 55

10_5 Lingua e cultura spagnolap. 57

10_6 Lingua e cultura francesep. 60

10_7 Filosofiap. 63

10_8 Storiap. 64

10_9 Matematicap. 64

10_10 Fisicap. 65

10_11 Scienze naturalip. 66

10_12 Storia dell'arte.....p. 68

10_11 Scienze motorie.....p. 70

1_ PROFILO DELLA CLASSE

1_1 Presentazione

Foto della classe



Relazione

La VM, classe del *Liceo Linguistico*, è composta da 18 alunni, di cui 14 ragazze e 4 ragazzi; fra loro, in nove risiedono a Giulianova e gli altri provengono da Alba Adriatica, San Nicolò, Roseto e Mosciano S. Angelo.

La conformazione della classe è piuttosto cambiata nel corso degli anni, infatti la classe è passata da 26 componenti al primo anno ai 18 dell'ultimo, con l'aggiunta di una ragazza arrivata al quarto anno. Nella classe sono stati attivati, negli anni, 5 PDP, che verranno allegati in busta a parte al presente documento.

Nel corso del percorso scolastico il Consiglio di classe ha avuto la continuità didattica soltanto in scienze motorie, mentre ha vissuto un avvicendamento rilevante di docenti in tutte le discipline, come esposto nella tabella sottostante. Nel corso degli anni i singoli docenti hanno dovuto affrontare le particolari fragilità metodologiche di alcuni studenti, rese appunto ancora più evidenti dagli avvicendamenti nelle varie discipline di studio.

La classe si è rivelata piuttosto passiva e poco incline alla partecipazione al dialogo educativo, ma nel complesso educata verso gli insegnanti; in particolare durante il viaggio d'istruzione, i ragazzi presenti hanno dimostrato correttezza, puntualità, maturità, educazione e rispetto verso gli altri e verso gli impegni presi. Purtroppo non può dirsi lo stesso del loro comportamento a scuola, poiché nello studio hanno rivelato la tendenza ad un apprendimento non sempre approfondito e non per tutti è risultata sempre immediata la selezione delle argomentazioni pertinenti. Bisogna inoltre osservare che il rispetto della puntualità nella effettuazione delle verifiche, sia scritte, sia orali, lascia ancora, a tutt'oggi, a desiderare, soprattutto da parte di un gruppo della classe. Un buon gruppo di alunni è riuscito a portare avanti il proprio processo di crescita con diligenza e determinazione, al fine di consolidare le specifiche competenze, conseguendo discreti risultati, mentre altri continuano a presentare incertezze nelle discipline di indirizzo.

La media del profitto della classe si attesta dunque su un livello discreto.

Per Educazione civica la classe, in relazione agli argomenti analizzati con i docenti del Consiglio di classe, ha elaborato percorsi di ricerca e di approfondimento.

La classe ha poi svolto un'unità didattica di Storia in lingua Inglese, seguendo le linee della metodologia CLIL.

Per ciò che concerne le esperienze e le certificazioni, gli alunni hanno partecipato a diversi progetti di PCTO nel corso degli anni e diversi tra loro hanno ottenuto certificazioni linguistiche.

1_2 Tavole sinottiche della storia della classe VM

Tab.1_2a Scuole secondarie di 1 grado di provenienza degli alunni dell'attuale VM

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DI PROVENIENZA	NUMERO DI ALUNNI
SCUOLA BINDI – GIULIANOVA (Te)	3
SCUOLA PAGLIACCETTI – GIULIANOVA (Te)	6
SCUOLA CARDELLI – MOSCIANO S.A. (Te)	1
SCUOLA FERMI – ALBA ADRIATICA (Te)	1
I.C. – SAN NICOLA A TORDINO(Te)	4
SCUOLA D'ANNUNZIO – ROSETO DEGLI ABRUZZI (Te)	2
SCUOLA F. RANALLI - NERETO	1

Tab.1_2b Numero degli studenti e delle studentesse iscritte e scrutinate nel corso del quinquennio della classe VM

ALUNNI	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
N° ISCRITTI (inizio anno)	26	27	21	18	18
N° SCRUTINATI	26	27	21	18	18

Tab.1_2c Esiti finali dell'attuale classe VM nel percorso formativo

ALUNNI	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO
PROMOSSI A GIUGNO	26*	17	12	15
NON PROMOSSI A GIUGNO	-	3	1	-
GIUDIZIO SOSPESO	-	7	8	3
PROMOSSI SESSIONE DIFFERITA	-	5	6	3
NON PROMOSSI SESSIONE DIFFERITA	-	2	2	-

* per effetto dell'O.M. 11 del 16 maggio 2020, alla fine dell'a.s. 2019/2020, a causa della pandemia, non sono state previste (tranne in casi particolari) le non promozioni e le sospensioni di giudizio, sostituite dai PAI – Piano di Apprendimento Individualizzato - per gli alunni che non avevano raggiunto gli obiettivi.

Tab.1_2d Composizione del Consiglio di Classe nel quinquennio

DISCIPLINA	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	SECONI	MATTEUCCI	DI SERAFINO	DI SERAFINO	DI SERAFINO
ITALIANO	NORI	DAL POZZO	CREMONA	TENTARELLI	TENTARELLI
LATINO	LUPINETTI	DAL POZZO			

INGLESE	DI PASQUALE	MELCHIORRE	RIDOLFI	RIDOLFI	RIDOLFI
SPAGNOLO	BERARDINI	PASSAMONTI	DI GIOVANNI	DI GIOVANNI	LELJ
FRANCESE	DE STEPHANIS	DE STEPHANIS	DE STEPHANIS	DE STEPHANIS	MASCITELLI
CINESE	LOMBARDI	SALVI	SALVI	SALVI	SALVI
GEOSTORIA	LUPINETTI	LUPINETTI			
FILOSOFIA			CROCE	COLLELUORI	RUBINI
STORIA			RUBINI	RUBINI	RUBINI
MATEMATICA	DI LORENZO	DI LORENZO	DI LORENZO	MINOZZI	DAMIANI
FISICA			DI LORENZO	MINOZZI	DAMIANI
SCIENZE NATURALI	PICCIOTTI	FALCONI	ARGENTO	VITTORIO	SALES
DIS. E ST. ARTE			CRESCENTINI	CRESCENTINI	CRESCENTINI
SCIENZE MOTORIE	GIANNATTASIO	GIANNATTASIO	GIANNATTASIO	GIANNATTASIO	GIANNATTASIO

Tab.1.2e Tabella delle discipline interne e dei Commissari, designati dal Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA
LELJ VALERIA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
RIDOLFI VANESSA	LINGUA E CULTURA INGLESE
SALVI ANNAPIA	LINGUA E CULTURA CINESE
MASCITELLI NOEMI	LINGUA E CULTURA FRANCESE

2_ TRAGUARDI, FINALITA' E OBIETTIVI

2_1 Competenze in uscita e quadro orario

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Linguistico:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, dovranno:

- Avere acquisito nella prima lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito nella seconda e terza lingua moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
 - Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
 - Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche e attraverso lo studio delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO –Liceo Linguistico – LL

DISCIPLINE - MONTE ORARIO SETTIMANALE	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
RELIGIONE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	/	/	/

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3* (cinese/francese – sdoppiamento classe)	3	3	4	4	4
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	2	2	2
STORIA	/	/	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2

2_2 Finalità

Il Consiglio di Classe ha fatto proprie le finalità declinate nel PTOF di Istituto.

Il Liceo *Marie Curie* si propone di formare i propri studenti a:

- assumersi la responsabilità di giudicare in modo autonomo
- scegliere e operare coerentemente
- consolidare le capacità progettuali e la creatività.

La Scuola accoglie e fa proprie le **Raccomandazioni del Consiglio dell'Unione Europea** del 22 maggio 2018, relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Attua, quindi strategie mirate allo sviluppo delle seguenti competenze, «necessarie per l'occupabilità, la realizzazione personale, la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale»:

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Il Liceo *Marie Curie* si propone di:

1. concorrere all'autoformazione della persona nel rispetto di sé e dell'altro, nonché educare alla "cittadinanza attiva";
2. educare allo sviluppo sostenibile (protezione e considerazione dell'ambiente, giustizia sociale e tutela delle generazioni future);
3. offrire un piano dell'offerta formativa che mira a far acquisire conoscenze, competenze e abilità e a far maturare una personalità equilibrata ed autonoma;
4. elaborare un autonomo progetto formativo che permette di collocare costantemente la pratica educativa all'altezza delle trasformazioni sociali e tecnologiche in atto;
5. realizzare un curriculum flessibile in grado di rispondere al diversificarsi della situazione produttiva e quindi alle mutate possibilità di inserimento professionale degli studenti;
6. riuscire a rielaborare percorsi educativi che interpretino i bisogni del territorio, in particolare quelli degli studenti e delle famiglie;
7. dedicare tempo e risorse all'ascolto delle problematiche personali degli studenti e al sostegno psicologico nel tentativo di prevenire o di risolvere eventuali situazioni di disagio;
8. favorire l'attività di ricerca dei docenti nell'ottica della complessità e dell'espansione del sapere, per favorire la loro motivazione personale e professionale e il miglioramento della loro attività di "insegnamento educativo".

La Scuola ritiene inoltre compito indispensabile quello di stimolare la consapevolezza della necessità di un sistema di equilibri pacifici (educazione alla pace) fondato sulla ricerca della giustizia nei rapporti interpersonali e tra gruppi e sul rispetto di culture diverse.

Scopo educativo fondamentale dell'Istituto è quello di assicurare ad ogni alunno una scolarità che gli permetta di acquisire non solo i saperi fondamentali, ma i punti di riferimento indispensabili per l'esercizio della responsabilità e della cittadinanza attiva. In questa ottica divengono prioritari i seguenti **principi fondamentali**:

- Uguaglianza ed imparzialità: il servizio educativo è erogato a tutti gli iscritti, senza alcuna distinzione culturale, sociale o di altro genere; esso è anzi finalizzato ad eliminare gli eventuali ostacoli che impediscono una effettiva integrazione degli studenti nella comunità, nella consapevolezza che le differenze rappresentano una grande opportunità di arricchimento culturale, sociale, politico e come tali vanno gestite.
- Regolarità: è garantita la continuità del servizio educativo, nel rispetto dei principi e delle norme vigenti.
- Accoglienza ed integrazione: costituisce uno degli impegni prioritari dell'istituto l'opera di integrazione

e di accoglienza di tutti gli alunni, in modo particolare nelle fasi di ingresso e nei casi di difficoltà e disagio. Pertanto si attivano vari progetti, anche integrati con

altri enti formativi, indirizzati o a intere classi o a singoli studenti, secondo le modalità esplicitate nel PTOF.

- Diritto di scelta, obbligo scolastico: l'Istituto offre diversi percorsi formativi, certificati da diversi titoli di studio, ciò agevola l'orientamento e il re-orientamento degli studenti. L'Istituto, inoltre, si fa carico di controllare la regolare frequenza delle lezioni, onde prevenire un'eventuale causa di dispersione scolastica, attraverso interventi illustrati specificatamente nel Regolamento.
- Collaborazione interna ed esterna: la funzione educativa dell'istituto può realizzarsi grazie ad una ampia informazione, ad una partecipazione responsabile di tutte le componenti scolastiche e delle agenzie formative ed EELL esterni secondo le modalità esplicitate nel PTOF.
- Libertà di insegnamento ed aggiornamento del personale: nel rispetto della libertà di insegnamento, che costituisce un elemento irrinunciabile della funzione del singolo docente, la programmazione didattica viene decisa e regolamentata, dal Collegio dei Docenti, e dalle sue diverse articolazioni, come esplicitato nel PTOF.
- Cultura dell'autonomia: in coerenza con il DPR 275 dell'8 marzo 1999, regolamento in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche e successive direttive, si ritengono prioritari gli interventi volti a favorire la diffusione della cultura dell'autonomia, lo sviluppo delle capacità progettuali dei docenti, le attività di ricerca e sperimentazione, l'introduzione delle nuove tecnologie.

2_3 Obiettivi formativi

Gli obiettivi comportamentali educativi comprendono gli ambiti relazionale, sociale, dei diritti e doveri e dell'autonomia personale.

Si specificano i parametri che il Consiglio di Classe ha preso in considerazione:

Ambito relazionale

È in grado di relazionarsi in modo corretto, costruttivo e collaborativo con i compagni e con gli altri soggetti scolastici nel rispetto dei ruoli e della dignità di ciascuno.

È leale e onesto.

Esprime le proprie idee in modo chiaro, sostiene le proprie opinioni motivandole ed è disposto a rivederle. Rispetta i diversi punti di vista mostrando (di avere e/o di sviluppare) l'attitudine all'ascolto, al confronto con atteggiamenti e culture diverse e riconosce il valore positivo delle diversità.

Ambito collaborativo e partecipazione

- È disponibile al lavoro scolastico, segue con viva attenzione o partecipa in modo attivo e costruttivo. - Aderisce in modo attivo e produttivo ad iniziative che possono accrescere il merito e l'identità della scuola (ad es. concorsi, gare, conferenze).
- Interagisce in gruppo, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle opere collettive.

Ambito dei diritti e dei doveri- Rispetto delle norme e consapevolezza di sé

- Dimostra di conoscere e di saper esercitare correttamente i propri diritti, di adempiere ai propri doveri e riconosce e rispetta le libertà degli altri.

- Riflette su di sé e sui propri comportamenti, motivando le proprie scelte e, di conseguenza, mostrando di essere disponibile a modificare i propri comportamenti alla luce dell'evidenza e delle considerazioni fatte.
- Rispetta l'ambiente scolastico, conosce i propri doveri e li adempie con interesse e/o convinzione. - Rispetta le norme, giuridiche e sociali, che regolano la convivenza civile in generale e in particolare quelle che disciplinano il funzionamento della vita scolastica.

Autonomia

- Sa organizzare il proprio lavoro:
 - a) porta tutto il materiale necessario per l'attività didattica;
 - b) è puntuale nell'esecuzione di compiti e di verifiche;
 - c) sa documentare e comunicare gli aspetti più importanti del lavoro;
 - d) svolge autonomamente attività di approfondimento e di ricerca.
- È flessibile: sa adeguare il proprio impegno alle diverse richieste e modalità di lavoro, alle diverse situazioni e problematiche.
- Si inserisce in modo attivo e consapevole nella vita scolastica svolgendo attività che mostrano senso di responsabilità.

Solidarietà

- È disponibile ad aiutare le persone che presentano difficoltà, mostrando uno spiccato senso di solidarietà esplicito sia all'interno che all'esterno della comunità scolastica.

2_4 Obiettivi di apprendimento

Il lavoro del Consiglio di Classe è stato orientato al conseguimento dei seguenti risultati:

2_4.1 Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2_4.2 Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

2_4.3 Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati

- (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
 - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

2_4.4 Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche,

sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

2_4.5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2_5 Assi culturali e finalità

FINALITÀ DELL'ASSE DEI LINGUAGGI (L)

Fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale; la conoscenza di almeno una lingua straniera; la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali; un adeguato utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

FINALITÀ DELL'ASSE MATEMATICO (M)

Fare acquisire allo studente le abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.

FINALITÀ DELL'ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO (ST)

Facilitare lo studente nell'esplorazione del mondo circostante, per osservarne i fenomeni e comprendere il valore della conoscenza del mondo naturale e di quello delle attività umane come parte integrante della sua formazione globale.

FINALITÀ DELL'ASSE STORICO-SOCIALE (SS)

Fare acquisire allo studente la capacità di percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali, cogliendo nel passato le radici del presente; favorire la convivenza civile e l'esercizio attivo della cittadinanza, per una partecipazione responsabile - come persona e cittadino - alla vita sociale, ampliando i suoi orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione; potenziare lo spirito di intraprendenza e di imprenditorialità.

FINALITÀ DELLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. Nei quattro *Assi Culturali* sono indicate le direttrici fondamentali attorno alle quali costruire i saperi necessari al conseguimento delle *Competenze chiave di Cittadinanza*:

- *Asse dei Linguaggi*: è inteso non solo relativamente alle conoscenze e competenze strettamente linguistiche (che beninteso vanno possedute), ma a quelle comunicative ed espressive più generali;
- *Asse Storico – Sociale*: è rivolto non soltanto all'acquisizione delle indispensabili competenze disciplinari, ma anche a permettere una partecipazione responsabile del cittadino alla vita democratica e sociale del proprio paese, ponendo anche attenzione alle necessarie forme di multiculturalità.
- *Asse Matematico*: è inteso non solo riguardo al sapere strettamente disciplinare (che ovviamente va posseduto), ma anche allo sviluppo delle facoltà di ragionamento e di soluzione di problemi anche utilizzando linguaggi formalizzati;
- *Asse Scientifico–Tecnologico*: è inteso non solo riguardo alle conoscenze delle discipline relative (che vanno possedute) ma anche verso la capacità di sviluppare metodi atti a interrogarsi e comprendere il mondo che ci circonda, con particolare riferimento al metodo sperimentale.

2_6 Competenze Chiave di Cittadinanza

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
 - **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
 - **Comunicare:**
 - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
 - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

I percorsi di apprendimento sono orientati all'acquisizione delle competenze chiave che permettono di consolidare e accrescere saperi e abilità in un processo di apprendimento permanente. I percorsi fanno riferimento ai quattro Assi Culturali previsti nella Conferenza Stato-Regioni 15/01/2004 e nel D.M. 22/08/2007 n. 139.

3_ METODI E MEZZI

Tutti i docenti hanno utilizzato per la didattica varie modalità di lavoro e mezzi, secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono.

Giornali, riviste					X								
Dispense del docente			X	X	X	X	X	X					
Strumenti multimediali			X	X	X	X					X		X

4_STRUMENTI DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE E GRIGLIE

4_1 Tabella sinottica degli strumenti di verifica utilizzati

Le verifiche sono state sia formative che sommative. Gli strumenti di verifica utilizzati dai docenti sono stati vari, al fine di determinare al meglio le abilità possedute dai discenti, come mostra la tabella:

DISCIPLINE	REL	ITA	ING	SPA	FRA	CIN	FIL	STO	MAT	FIS	SCI NAT	STO ART	SCI MOT
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Componimento problema		X	X	X	X	X					X		
Questionario													
Discussione guidata			X	X	X	X					X		X
Relazione			X										X
Esercizi			X	X	X				X	X	X		X
Podcast/video/materiale multimediale													
Trattazione sintetica			X		X								
Quesiti a risposta singola			X	X	X		X	X			X		X
Quesiti risposta multipla				X	X	X			X	X	X		X
Mappe concettuali	X				X								X

4_2 Criteri di valutazione

Le conoscenze (**Conoscere**) le competenze (**Fare**), le capacità (**Essere**) nelle quali sono stati declinati gli obiettivi programmati, rappresentano il principale elemento di riferimento per la valutazione e ne costituiscono gli indicatori tassonomici.

La quantità e il grado di conseguimento degli obiettivi, distinti sulla base di tali indicatori, vengono espressi da descrittori, che determinano la traduzione della valutazione in decimi, (si veda la Tab. 4_2a).

4_2a Tabella dei criteri di valutazione

Voti in decimi	Conoscenze	Competenze	Capacità
1 – 2	Non conosce i modelli teorici di riferimento né la contestualizzazione storica né le regole operative formali	Non sa orientare l'esposizione secondo direzioni logiche, non sa far riferimento alle fonti, né usa il linguaggio specifico: non usa le principali regole operative	Non ha integrato i concetti in una mappa cognitiva organizzata
3 – 4	Conosce i modelli teorici e il quadro storico in maniera frammentaria ed episodica. Conosce alcune regole operative come pura enunciazione formale	L'esposizione presenta una organizzazione logica incerta, il riferimento alle fonti è saltuario, il linguaggio è impreciso. L'applicazione delle regole operative, quando avviene, è legata a schemi puramente meccanici	Il collegamento tra i concetti è basato su aspetti superficiali e non è integrato a livello logico-semanticamente
5 – 6	Le conoscenze teoriche e la contestualizzazione storica non sono elaborate. I modelli teorici esplicativi sono semplicemente enunciati. Conosce le regole operative nella formulazione più ristretta e meccanica	L'esposizione segue un percorso logico in modo insicuro ed incerto. Il riferimento alle fonti è superficiale, il linguaggio poco dettagliato. L'applicazione delle regole operative non è sempre precisa	I concetti sono legati in una mappa concettuale rigida e poco articolata
7 – 8	Le conoscenze sono chiare, contestualizzate e ben collegate nell'orizzonte teorico di riferimento. Le regole operative sono possedute in forma chiara ed esplicita	L'esposizione segue un ben preciso ordine logico che sa riferirsi alle fonti puntualmente, il linguaggio è corretto e specifico. L'uso delle regole è consapevole e preciso	Possiede una mappa cognitiva ben articolata e flessibile nei collegamenti, attuati consapevolmente
9 – 10	Le conoscenze sono autonomamente approfondite relativamente agli approcci teoretici e alla loro contestualizzazione. Le	L'esposizione è autonomamente organizzata secondo criteri logici consapevolmente individuati e perseguiti, il ricorso alle	Il ragionamento intorno alle teorie e ai processi riferiti è sempre problematizzato e per questo duttile nell'analisi,

regole operative sono conosciute nella loro completezza e nella loro applicazione a casi particolari	fonti è costante e ricco, il linguaggio è preciso ed elaborato. L'uso delle regole operative è sempre rigoroso e può proporsi anche secondo le forme del pensiero divergente	nella sintesi e nella valutazione critica personalizzata. Il sapere è articolato in forme sia convergenti che alternative e creative
--	--	--

Il Consiglio di Classe ha utilizzato per la valutazione nelle discipline i seguenti fattori:

4_2b Elenco dei fattori di valutazione

- Progressi compiuti rispetto alle condizioni di partenza;
- Impegno e motivazione;
- Partecipazione e attenzione.

4_2c Griglie di valutazione del comportamento

Il Consiglio di Classe ha utilizzato i seguenti criteri per la determinazione del voto di comportamento (Allegato annuale al PTOF).

INDICATORI	LEGALITA'	CONSEGNE E SCADENZE	REGOLARITA' DI FREQUENZA	INTERESSE ED IMPEGNO
DESCRITTORI	Rispetto delle norme generali dell'ordinamento e dei Regolamenti interni.	Puntualità e precisione nell'assolvimento di compiti e lezioni, cura del materiale scolastico, presenza costante in occasione di verifiche scritte/orali	Assenze, ritardi, uscite anticipate al di fuori della stretta necessità	Atteggiamento, partecipazione e interesse alla vita scolastica

10 Eccellente	Sempre rispettoso delle norme, osserva con scrupolo costante le consegne e le scadenze; partecipa alla vita scolastica con regolare frequenza, con impegno e fattivo interesse
9 Ottimo	Rispettoso delle norme, delle consegne e delle scadenze, partecipa alla vita scolastica con regolare frequenza, con impegno e interesse

8 Buono	Rispettoso delle norme, delle consegne e delle scadenze, partecipa alla vita scolastica con regolare frequenza, con impegno e interesse adeguati al contesto
7 Pienamente sufficiente	Sufficientemente rispettoso delle norme, consegne e scadenze; l'interesse e l'impegno presentano talora qualche flessione e il comportamento nei confronti dei docenti, dei compagni di studio e del personale della scuola risulta talora inadeguato
6 Strettamente sufficiente	Il rispetto delle norme, le consegne e le scadenze non è sempre adeguato; interesse e impegno, talora anche a causa di irregolarità nella frequenza, presentano flessioni negative, e il comportamento nei confronti dei docenti, personale non-docente e compagni di studio è talora scorretto
5 (in giù) Insufficiente N.B. Determina la NON promozione	Il comportamento evidenzia negligenze gravi e/o ripetute, come è possibile desumere da gravi note di demerito o ammonizioni verbali e non verbali reiterate, che possono stare a monte di sanzioni disciplinari comportanti l'allontanamento dalla scuola. In tale quadro complessivamente negativo sono mancati concreti segni di ravvedimento o segni tali da evidenziare almeno uno sforzo al miglioramento

4_2d Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione utilizzate in corso d'anno sono state quelle licenziate dai Dipartimenti (Allegato PTOF Annuale Griglie di valutazione 2023/2024).

4_3 Griglie di valutazione Esami di Stato

Di seguito si allegano le griglie di valutazione della prova di Italiano utilizzate sia in corso d'anno che per la correzione della Simulazione di Istituto. Si allega anche la griglia di valutazione della prova di matematica e del Colloquio prevista dall'O.M. n.55 del 22 marzo 2024.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO (PROPOSTA)

PARTE GENERALE			
INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-2	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	3-4	

	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	5-6	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	7-8	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	9-10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-2	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	3-4	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi	5-6	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	7-8	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica dell'uso dei connettivi che rendono il testo	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-2	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	3-4	
	Adeguate la competenza formale e padronanza lessicale semplice	5-6	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	7-8	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	9-10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura,	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione	1-2	

ortografia, morfologia, sintassi)	esatta del testo; punteggiatura errata o carente		
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	3-4	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	5-6	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	7-8	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia è-corretta. Uso efficace della punteggiatura	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-2	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	3-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	5-6	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	7-8	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-2	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	3-4	

	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	5-6	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	7-8	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO		/60

PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-2	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	3 - 4	
	Adeguate rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	5 - 6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	7 - 8	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	9 - 10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Frainquadramenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-2	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	3 - 4	
	Corretta comprensione del senso globale del testo corretta e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	5 - 6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	7 - 8	

	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	9 – 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-2	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	3 – 4	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	5 – 6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	7 – 8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	9 – 10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata o scarsa priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-2	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochissimi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	3 – 4	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	5 – 6	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	7 – 8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con	9 – 10	

	riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori		
TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO		/40

PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-2	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	3-4	
	Individuazione sufficiente di tesi e argomentazioni. Organizzazione a tratti incoerente delle osservazioni	5-6	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione a coerente delle argomentazioni	7-8	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso dei connettivi generico e improprio	1-4	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso dei connettivi generico	5-8	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo e uso dei connettivi adeguato	9-12	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale e uso dei connettivi appropriato	13-16	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa e uso dei connettivi efficace	17-20	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non	1-2	

utilizzati per sostenere l'argomentazione	permette di sostenere l'argomentazione Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	3-4	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	5-6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera corretta grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	7-8	
	Riferimenti culturali corretti e puntuali e articolati in maniera corretta grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO		/40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (RANGE PUNTEGGIO)	VALUTAZIONE
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-2	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	3-4	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e eventuale parafrasi coerenti	5-6	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e eventuale parafrasi opportuni	7-8	

	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e eventuale paragrafazione funzionale	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	1-4	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	5-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	9-12	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	13-16	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	17-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	1-2	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	3-4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	5-6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati con riflessioni personali	7-8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera corretta	9-10	
TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO		/40

PUNTEGGIO PROVA	
PARTE GENERALE	
PARTE SPECIFICA	
TOTALE/100
VOTO PROVA (TOTALE:5)/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PROPOSTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Testo 1	Testo 2
COMPrensIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4,5 - 4	4,5 - 4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3,5 - 3	3,5 - 3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2,5 - 2	2,5 - 2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1,5 - 1	1,5 - 1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4,5 - 4	4,5 - 4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3,5 - 3	3,5 - 3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2,5 - 2	2,5 - 2

Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1,5 - 1	1,5 - 1
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	Testo 1	Testo 2
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4,5 - 4	4,5 - 4

24

Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3,5 - 3	3,5 - 3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2,5 - 2	2,5 - 2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1,5 - 1	1,5 - 1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando ricchezza lessicale e una precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4,5 - 4	4,5 - 4

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3,5 - 3	3,5 - 3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2,5 - 2	2,5 - 2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1,5 - 1	1,5 - 1
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.		
PUNTEGGIO PROVA – parziale	Tot.20	Tot./20
PUNTEGGIO PROVA - finale	Tot_____/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (ALLEGATO A - O.M. 55/2024)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	

	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di	1,50	

		una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali		
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova			/20

5_PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

5_1 Il PCTO

Per questo anno scolastico, ai sensi del D. L. 30 dicembre 2023 n. 213, convertito in Legge 23 Febbraio 2024 n.18 (emendamenti tre e quater) e dell' O. M. 55 22 marzo 2024, i percorsi di P.C.T.O. non costituiscono requisito di ammissione ma, qualora svolti, sono argomento del colloquio.

5_2 Attività svolte

Le studentesse e gli studenti della classe V M hanno seguito, nel corso del triennio, diversi e differenziati percorsi di PCTO, che hanno permesso loro di sperimentare i propri talenti e scoprire le proprie attitudini.

Il corso sulla sicurezza è stato svolto per 8 ore in presenza e per 4 ore sulla piattaforma del registro Elettronico Spaggiari. Al termine del corso, dopo aver sostenuto una prova online, è stato rilasciato ad ognuno l'attestato di svolgimento del corso.

Pur non essendo un requisito di accesso, tutte le studentesse e gli studenti hanno svolto delle attività durante il corso degli anni, di seguito vengono elencati i progetti e le attività che hanno costituito percorsi di competenze trasversali e orientamento.

A.S. 2021-22

La classe V M ha frequentato durante il **terzo anno** i seguenti corsi:

- INSIEME SI PUO' - PROGETTO MONITOR 440
- CREATIVITA E RICICLAGGIO
- LIBERO LA MIA FANTASIA
- SCRITTURE IN GIOCO
- TANDEM INFORMATICA DI BASE
- CORSO VIDEOTERMINALISTI
- TIROCINIO IN AZIENDA
- SCUOL@pp
- A PASSPORT FOR EUROPE
- SCRITTORI SI DIVENTA: L'ARTIGIANATO DEL RACCONTO

A.S. 2022-23

La classe V M ha frequentato durante il **quarto anno** i seguenti corsi ed esperienze:

- DIPLOMACY EDUCATION
- BIOLOGIA CON CURVATURA BIOMEDICA (TIROCINIO IN OSPEDALE DI GIULIANOVA – CARDIOLOGIA)
- CAMBRIDGE INTERNATIONAL
- ERASMUS+ GREENIES
- STAGE A SALAMANCA
- ORIENTAMENTO PRESSO LE UNIVERSITA DELLA PROVINCIA
- CERTIFICAZIONE LINGUISTICA CINESE HSK3
- CERTIFICAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA B2
- SFUMATURE DI COLORE
- LEARNING AND TRAINING ABROAD
- OFFICINA DIGITALE DEL CURIE
- VIDEO E TEST DI FINE PROGETTO UNIABRUZZO UNIVERSITA DI TERAMO

A.S. 2023-24

La classe V M ha frequentato durante il **quinto anno** corsi ed esperienze ancora in svolgimento e pertanto non ancora annoverabili sul presente documento.

6_ORIENTAMENTI

L'art. 3 (c. 2-3) del D.Lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, così come modificato dal D.L. n.197 del 29 dicembre 2022, stabilisce che le scuole secondarie di primo e di secondo grado sono chiamate a svolgere durante l'anno scolastico delle attività di orientamento per almeno 30 ore curricolari, tramite il D.M. n.328 del 23 dicembre 2022 sono state fornite alle scuole le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Le principali novità riguardano l'introduzione di figure quali il docente Orientatore e i docenti Tutor, la Piattaforma UNICA, E-portfolio orientativo delle competenze e la realizzazione del capolavoro.

Il Progetto Scolastico di Orientamento

Il progetto licenziato dal collegio docenti il 25/10/2023 prevede la seguente struttura.

L'analisi dei bisogni

Al fine di individuare i bisogni di ogni singolo allievo è necessario considerare le esigenze di ciascuno attraverso la conoscenza di sé stessi, le proprie attitudini e predisposizioni.

Per scegliere è importante partire da sé stessi, sapere chi siamo, cosa vogliamo, dove vogliamo arrivare, quali sono le cose che sono importanti. Le risposte a queste domande fondamentali sono la chiave di partenza ma anche la bussola sempre accesa sul percorso che si intraprende per entrare a far parte in maniera attiva del mondo degli adulti.

Per costruire il proprio progetto di vita è importante considerare la formazione post diploma in tutte le sue forme e per tutta la gamma di esperienza che può creare e rappresentare per uno studente. La ricerca del lavoro è un'attività che richiede strumenti di comunicazione efficace. La lettera motivazionale, il curriculum vitae sono strumenti utilizzati anche in ambito universitario per accedere a progetti internazionali, a sperimentazioni e per la selezione a stage particolarmente prestigiosi. Per questo motivo è importante sapersi 'proporre' nel migliore dei modi, partendo dal

CV europeo, che richiede di ricostruire la propria storia, non solo come una sequenza di avvenimenti, ma anche come acquisizione di competenze (che sono il bagaglio personale che quegli avvenimenti hanno costruito nel tempo). Uno dei momenti più importanti che i giovani dovranno affrontare in ambito accademico e professionale è il colloquio di selezione, che rappresenta il modo decisivo della presentazione di sé. Esso ha una finalità di selezione, nella quale le caratteristiche umane personali vengono confrontate e valutate.

Attraverso le azioni descritte ognuno avrà l'occasione, dunque, di porsi le domande e iniziare a costruire risposte coerenti rispetto agli scenari di scelta. Il percorso prevede la compilazione di test e la riflessione sulle caratteristiche personali da valutare nella scelta per realizzare il progetto personale.

Per costruire il proprio progetto di vita si procederà poi alla conoscenza dell'offerta formativa post diploma attraverso incontri plenari e partecipazione ad open-day universitari e alla compilazione del cv europeo, della lettera motivazionale e delle regole per sostenere il colloquio.

Questo progetto coinvolgerà gli studenti delle classi quinte, gli insegnanti dei Consigli di Classe e il mondo accademico universitario.

Il piano di lavoro prevederà incontri di 6 ore presso il nostro Istituto e uscite orientative presso le Università.

Finalità

N.	Finalità	Competenza complessa	Metodologia/e utilizzabile/i	Chi può intervenire
1	Acquisire la conoscenza del sé	Intelligenza emotiva Pensiero critico Problem-solving Comunicare e interagire	Compiti di realtà Attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei Percorsi di PCTO Incontri con enti locali e/o nazionali ed esperti del terzo settore	Tutor Docenti del Consiglio di Classe Esperti esterni
2	Acquisire spirito di imprenditorialità e iniziativa in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale	Pensiero critico Problem-solving Comunicare e interagire	Compiti di realtà Attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei Percorsi di PCTO Incontri con enti locali e/o	Tutor Docenti del Consiglio di Classe Esperti esterni

			nazionali ed esperti del terzo settore	
3	Riflettere in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sui percorsi scolastici ed extrascolastici svolti, e sulle loro ricadute in termini di crescita umana e di scelte professionali future.	Pensiero critico Problem solving Comunicare e interagire	Compiti di realtà Attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei Percorsi di PCTO Incontri con enti locali e/o nazionali ed esperti del terzo settore	Tutor Docenti del Consiglio di Classe Esperti esterni
4	Costruire in ciascun anno scolastico e formativo almeno un prodotto riconosciuto criticamente come il proprio "capolavoro".	Pensiero critico Problem solving Comunicare e di interagire	Compiti di realtà Attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei Percorsi di PCTO Incontri con enti locali e/o nazionali ed esperti del terzo settore	Tutor Docenti del consiglio di Classe Esperti esterni

Sviluppo delle azioni

Le tre macro-aree:

A. Auto-esplorazione e auto-valutazione da parte degli studenti

B. Esplorare le opportunità

C. Supportare il processo decisionale degli studenti

Finalità n°	Macro area	Area/Step	Responsabile	Attuatore	Costi	Periodo attuazione	
1	A	1. A	Incontri con scrittori, filosofi e figure di riferimento del territorio(3 ore)	Tutor classi quinte	Esperti esterni	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024
1	B	1B	Aule a prenotazione per incontri con esperti di settore, docenti universitari, referenti ITS (3 ore)	Tutor classi quinte	Esperti esterni	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024
2	B	2. B	Incontro introduttivo con l'università di Teramo (3 ore) presso il liceo Curie	Tutor classi quinte	Docenti dell'Università di Teramo	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024
			Aule a prenotazione per incontri con esperti di settore, docenti universitari, rappresentanti del tessuto produttivo (3 ore)	Tutor classi quinte	Esperti di settore, Docenti universitari	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024
3	B	3. B	Orientamento (Open DAY) (3 ore)	Tutor classi quinte e docenti accompagnatori	Docenti dell'Università di Teramo	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024

			Didattica laboratoriale (3 ore)	Tutor classi quinte e docenti accompagnatori	Docenti dell'Università di Teramo	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024
4	B	4. B	Orientamento Universitario (6 ore)	Tutor classi quinte e docenti accompagnatori	Docenti dell'Università fuori Regione	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024
5	B	5. B	UniStemDay(6 ore)	Tutor classi quinte e docenti accompagnatori	Docenti dell'Università di Teramo	Nessun costo	Novembre 2023- Marzo 2024
2	B	4. B	Incontro con una rappresentante EURES e con il Prof. Fimiani	Tutor classi quinte e docenti accompagnatori	Rappresentante EURES e Prof. Fimiani (Università degli studi G. d'Annunzio, Pescara. Dipartimento di Lingue, culture e letterature moderne)	Nessun costo	17 Maggio 2024

6_2 Attività svolte

Gli alunni di VM hanno svolto le seguenti attività di orientamento, come previsto dall'allegato al POF 2023/2024 approvato dal Collegio docenti in data 25/10/2023 e dal Consiglio d'Istituto in data 30/10/2023.

1. 13 Novembre 2023 - 6 ore:

Conferenza dal titolo "Come compiere scelte consapevoli", tenuta dal prof. Marco Iannucci.
Aule a tema a scelta facoltà universitarie Università degli Studi dell'Aquila

2. 07 Dicembre 2023 - 2 ore:

Incontro con il Dott. Donato Iacovone, Presidente della società Webuild, Lectio Magistralis Best Alunni 2023.

3. 09 Gennaio 2024 - 6 ore:

Corso "Il curriculum e il colloquio di lavoro" tenuto da Ranstad
Aule a tema a scelta: Dipartimento di Farmacia, Università di Genova; Dipartimento di scienze geologiche e scienze planetarie e Dipartimento di Ingegneria delle costruzioni e ingegneria biomedica, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, Incontro con Eures e ITS Academy Sistema Agroalimentare Teramo.

4. 18 Gennaio 2024 - 2 ore:

Incontro con il Dott. Massimiliano Di Silvestre, Presidente e Amministratore Delegato BMW Italia

5. 22 Febbraio 2024 - 6 ore: Open Day Università degli Studi di Teramo.
6. 22 Marzo 2024 - 6 ore: alcuni degli allievi hanno partecipato all'UniStemDay presso Università di Teramo: l'infinito viaggio della ricerca scientifica.
7. 18 Aprile 2024 - 6 ore: Open Day Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.
8. 17 maggio 2024 – 4 ore: incontro con una rappresentante Eures e con il prof E. Fimiani (Università degli studi G. d'Annunzio, Pescara. Dipartimento di Lingue, culture e letterature moderne)

6_3 Orientatore e Tutor scolastici

La figura dell'Orientatore è stata rivestita dalla Prof.ssa Trammannoni Giulia e alle docenti sono stati distribuiti circa 32 studentesse e studenti delle diverse classi, in modo da avere gruppi omogenei, unica eccezione la Prof.ssa Iacoponi che ha avuto un gruppo misto pochi elementi delle classi quinte e soprattutto classi terze.

Elenco dei Docenti Tutor:

- Andreani Lucia
- Bellachioma Elena
- Falconi Gabriella
- Ferroni Berardina Gabriella
- Iacoponi Beatrice
- Ridolfi Vanessa
- Tentarelli Francesca

I Tutor scolastici hanno svolto attività di pianificazione delle attività, accoglienza e ascolto delle studentesse e degli studenti, incontri in presenza ed online per l'utilizzo della piattaforma UNICA, attività di consulenza e monitoraggio.

7_EDUCAZIONE CIVICA

7_1 Quadro normativo e decisioni collegiali

Quadro normativo e decisioni collegiali

Il D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 ha dettato le linee applicative della Legge n. 92 del 20 agosto 2019 che ha reintrodotto nelle scuole l'insegnamento dell'Educazione civica.

L'insegnamento dell'Educazione civica è trasversale alle altre materie e obbligatorio; secondo quanto previsto dalla legge, ha un proprio voto e un monte ore di almeno 33 ore all'anno dedicate. Recepite le "Indicazioni operative per l'insegnamento dell'educazione finanziaria", redatte dal Comitato per la programmazione e il coordinamento delle attività di educazione finanziaria che si aggiungono alle "Linee guida".

Il progetto licenziato dal collegio docenti il 25/10/2023 prevede i seguenti assi portanti:

- lo studio della Costituzione
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza digitale
- educazione finanziaria

I traguardi di competenza al termine del secondo ciclo, indicati nell' Allegato C al D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, sono:

1. Partecipare al dibattito culturale.
2. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
3. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

4. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
5. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
9. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
10. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
11. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
12. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
13. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
14. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Il Collegio dei Docenti del Liceo M. Curie ha licenziato nella seduta del 25 ottobre 2023 il curriculum di educazione civica per classi parallele. Le tematiche suggerite per il quinto anno:

AMBITO	TEMATICHE
Costituzione (diritto, legalità, solidarietà)	L'ordinamento dello Stato: Il Parlamento, il Governo ed il Presidente della Repubblica Le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.
Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione alla salute)	Gli obiettivi fissati dall'Agenda 2030 dell'ONU, a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile: Obiettivo 13: "Promuovere azioni per combattere il cambiamento climatico" Obiettivo 16: "Pace, giustizia e istituzioni forti" Obiettivo 17: "Collaborazione tra le istituzioni e il settore privato per lo sviluppo sostenibile"
Cittadinanza digitale	Diritti relativi ai dati personali. Le violazioni della privacy. Furto di identità e profili falsi.

Educazione finanziaria	Il sistema previdenziale e le coperture assicurative. La finanza comportamentale
------------------------	---

7_2 Attività svolte

Sulla base del quadro normativo, delle decisioni collegiali e del Consiglio di Classe, la V M nel corrente anno scolastico ha trattato i seguenti argomenti di Educazione Civica:

TITOLO	Cittadini responsabili
MACROAREA di riferimento	Costituzione Sviluppo sostenibile Cittadinanza digitale Educazione finanziaria
NUCLEI TEMATICI/ CONCETTUALI sviluppati	<p>L'UDA di Educazione civica viene elaborata sulla base della seguente proposta presentata dalla "Commissione per l'Educazione Civica" del Liceo M. Curie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>Costituzione (diritto, legalità, solidarietà) L'ordinamento dello Stato: Il Parlamento, il Governo ed il Presidente della Repubblica. Le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite: Dalla Società delle Nazioni alla nascita dell'ONU; La prima idea di un organismo sovranazionale garante della libertà di tutti gli Stati: il saggio di Kant - "Per la pace perpetua". La nascita dell'ONU alla fine della seconda guerra mondiale. I principali organismi dell'Onu: l'Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza. I compiti specifici del Consiglio di sicurezza dell'ONU. Le agenzie dell'ONU; le organizzazioni internazionali regionali: l'OCSE e la NATO. L'Unione Europea: la nascita dell'idea di Europa; l'Europa dei "sei"; documento: il "Manifesto di Ventotene"; dalla CEE all'euro. Verso una Costituzione Europea; le iniziative della UE; le difficoltà dell'Europa. Gli organismi dell'Unione Europea: la complessità delle istituzioni europee; le norme comunitarie; il Consiglio dell'Unione europea e il Parlamento europeo; la Commissione dell'Unione Europea; il Consiglio d'Europa; l'identità europea. C'est quoi l'Union Européenne?https://youtu.be/Z7enoBRUt1s?si=LricBOvcGwkhzor_ L'Union Européenne: comment ça marche?https://youtu.be/IULPVulp6w8?si=4lXJH_rTW9f30ab</p> <p>Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, educazione alla salute) Gli obiettivi fissati dall'Agenda 2030 dell'ONU a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile: (Obiettivi 13-16-17).</p>

	<p>Obiettivo 13: Promuovere azioni per combattere il cambiamento climatico: combattere il cambiamento climatico; visione del film: <i>Un mondo in pericolo</i>.</p> <p>Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni forti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pace e giustizia, commento e attualizzazione dei VV.111-157 de 'La ginestra ', Leopardi. Patrimonio culturale del territorio abruzzese (siti archeologici, musei, chiese, castelli, parchi). - Art.9 della costituzione - conferenza sulla storia dell'Olocausto: incontro con l'on. Emanuele Fiano. - La composizione del Consiglio di sicurezza dell'ONU; documento: l'impotenza dell'ONU nella tragedia siriana. - Les agriculteurs en colère: articles tirés de France Télévisions. Le gouvernement face aux barricades. - Sun Zhongshan: Repubblica e democrazia nella Cina del primo Novecento. 中华民国时期 La nascita della Repubblica e della democrazia in Cina - Virginia Woolf: <i>Professions for women</i>; visione film: THE HELP - Visione del film <i>C'è ancora domani</i> - Alimentazione e sport <ul style="list-style-type: none"> ● Educazione finanziaria <ul style="list-style-type: none"> - Il sistema previdenziale e le coperture assicurative. La finanza comportamentale (4h): Il funzionamento del sistema economico. I soggetti economici e le scelte di destinazione del reddito; - la destinazione del reddito tra risparmio non fruttifero ed investimento. L'investimento in Immobili e terreni e in attività finanziarie. La piramide del fabbisogno e degli investimenti
<p>DISCIPLINA/E PREVALENTE/I e discipline contitolari/coinvolte</p>	<p>Le discipline curriculari: Francese Cinese Inglese Italiano Scienze Scienze motorie Storia Storia dell'arte</p>
<p>eventuali coinvolgimenti di FIGURE ESPERTE</p>	<p>Potranno essere coinvolti nel progetto a supporto del lavoro da svolgere anche docenti di discipline giuridico economiche presenti nell'organico dell'autonomia e/o esperti esterni: prof.ssa Savini Concetta</p>
<p>MONTE ORE complessivo</p>	<p>33 ore</p>

(non meno di 33h annuali)		
DISTRIBUZIONE ORARIA		<p>TRIMESTRE (11 ore) Storia e Filosofia: 6 ore: Le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Italiano: 3 ore. Agenda 2030. Pace, giustizia e istituzioni forti. Verifica: 2 ore</p> <p>PENTAMESTRE (22 ore) Cinese e Francese: 3+3 ore. Le Organizzazioni internazionali e sovranazionali. Educazione finanziaria: 2 ore. Scienze naturali: 4 ore. Educazione ambientale, gli obiettivi fissati dall'Agenda 2030. Inglese: 4 ore. Cittadinanza digitale Scienze motorie: 3 ore. Salute e benessere. Disegno e storia dell'arte: 3 ore. educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Verifica: 2 ore.</p> <p>La distribuzione oraria è suscettibile di modifiche.</p>
TEMPI REALIZZAZIONE	DI	Intero anno scolastico
PERIODO SVOLGIMENTO	DI	trimestre 12 ore pentamestre 21 ore
COMPETENZE CHIAVE CITTADINANZA	DI	<p>imparare ad imparare progettare comunicare e comprendere collaborare e partecipare agire in modo autonomo e responsabile risolvere problemi individuare collegamenti e relazioni acquisire ed interpretare le informazioni</p>
RISULTATI APPRENDIMENTO	DI	<p>L'idea e lo sviluppo storico dell'Europa. Agenda 2030: Obiettivo 13: Il cambiamento climatico. Obiettivo 16:Pace, giustizia e istituzioni forti. Doveri e diritti del cittadino digitale.</p>
TRAGUARDI COMPETENZE	DI	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali. Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Esercitare i principi della cittadinanza digitale.</p>
METODOLOGIE e STRUMENTI utilizzati		<p>Lezione frontale Lezione partecipata ed esercitazioni Laboratori di ricerca e studio</p>
VALUTAZIONE DEL PROCESSO	DEL	Come da griglia allegata al Curricolo di Educazione civica di istituto

MODALITA' VERIFICA	DI	Una prova nel trimestre e una nel pentamestre
---------------------------	-----------	---

8_CLIL

8_1 Inquadramento normativo della CLIL

CLIL è l'acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, ossia l'apprendimento integrato di lingua e di contenuto. La metodologia CLIL, considerata la chiave del rinnovamento e del miglioramento dei curricoli scolastici, si è sviluppata e diffusa capillarmente in Europa (*Rapporto Eurydice Keydata on Languages at school in Europe* del 2012 e *Raccomandazione della Commissione Europea Rethinking Education* 2012) nei primi anni '90 ma l'Italia è stato il primo Paese ad inserire la CLIL in modo ordinamentale nella scuola secondaria di secondo grado con la Legge 53 del 2003; i Regolamenti attuativi del 2010 hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno (Il DPR 89/2010 specifica all'art. 10 commi 5 e 6 che "nel quinto anno è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato..").

La Legge 107 del 2015, all'articolo 1, comma 7, a) definisce come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning".

La modalità di lavoro CLIL, ossia il project-work, motiva lo studente all'apprendimento, ponendolo al centro del percorso educativo ed ha l'obiettivo di favorire l'acquisizione dei linguaggi specifici, della microlingua, della crescita autonoma.

8_2 Attività svolte

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 4/10/2023, ha stabilito di eseguire l'attività CLIL nella disciplina storica; il prof. Rubini Gianni ha dunque svolto un modulo CLIL in Storia: *The western front – world war one*.

9_CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

9_1 Credito Scolastico

Il *credito scolastico* viene conseguito dagli alunni durante gli ultimi tre anni di corso e contribuisce a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato (40 punti su 100 – D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017, art.15). Viene attribuito dal Consiglio di Classe nello scrutinio finale degli ultimi tre anni di scuola. Il D. Lgs n. 62 parla solo di credito scolastico, ma quello che prima si chiamava credito formativo, istituito ai sensi dell'art. 12 del D.P.R. 23.07.1998, n.323 e D.M. del 24.02.2000, n.49, e consistente nel riconoscimento di ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso di studi, è solo confluito in quello scolastico. Il credito scolastico si determina in base:

- alla media dei voti conseguiti;
- all'impegno e alla frequenza.

Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale attribuisce il credito scolastico tenendo conto della media dei voti di tutte le materie, compreso il voto di comportamento, ad eccezione della disciplina Religione. Calcolata la media dei voti (per le classi Terze e Quarte i voti di promozione, per le classi Quinte i voti di ammissione all'Esame di Stato), si determina la banda di oscillazione relativa al credito scolastico indicata nella tabella che segue stabilita dal Ministero (allegato A del D.lgs. n. 62 del 17 aprile 2017):

TABELLA A (allegato A, art. 15 c. 2 del D.lgs. n. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9_2 Parametri integrativi per l'attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del punteggio minimo o massimo all'interno delle fasce di credito determinate dalla media dei voti conseguiti dipende dai seguenti parametri.

Gli alunni che conseguono una media (M) ≥ 0.50 all'interno della propria banda di oscillazione ottengono il credito massimo della banda.

Gli alunni che in sede di scrutinio finale riportano una insufficienza non grave (voto NON inferiore a 5/10) in una disciplina e per cui il Consiglio di Classe decide la promozione conseguono il credito minimo della propria banda di oscillazione.

Gli alunni con giudizio sospeso, in caso di promozione in sede di verifica finale, conseguono il credito minimo della propria banda di oscillazione.

Gli alunni che riportano una insufficienza nel caso di ammissione all'Esame di Stato e per cui il Consiglio di Classe delibera l'ammissione (circostanza prevista dalla normativa), conseguono il credito della propria banda di oscillazione secondo i criteri generali.

Se le attività che costituiscono il credito scolastico sono di punteggio pari o superiore a p. 0.50 si assegna il credito massimo della banda di oscillazione.

PUNTEGGI ATTRIBUITI ALLE ATTIVITÀ – PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA:

- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo:
 - per il voto di condotta attribuito pari a 10= **p. 0.20**
 - per il voto di condotta attribuito pari a 9-8= **p. 0.10**
- Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative:
 - PER LE ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE PREVEDONO UN IMPEGNO FINO A 40 ORE:
 - Frequenza fino al 40% delle ore previste dal progetto = **p. 0.10**
 - Frequenza fino al 75% delle ore previste dal progetto = **p. 0.20**
 - Frequenza oltre il 75% delle ore previste dal progetto = **p. 0.30**

PER LE ATTIVITÀ INTEGRATIVE CHE PREVEDONO UN IMPEGNO SUPERIORE A 40 ORE:

In considerazione del fatto che si tratta di progetti di teatro con realizzazione di uno spettacolo o di attività con test finale, il credito si può attribuire soltanto con la frequenza di almeno il 75% delle ore previste con p. 0.30

- Impegno nella partecipazione alle attività di Open Day:
- impegno fino a n. 10 ore = **p. 0.10**
- impegno da 11 a 20 ore = **p. 0.20**
- impegno superiore a 20 ore = **p. 0.30**
- Partecipazione come membri eletti in seno al Consiglio di Istituto: **p. 0.10**
- Partecipazione come membri eletti presso la Consulta provinciale degli studenti: **p. 0.10**
- Insegnamento IRC/Attività alternativa:
- giudizio ottimo: **p. 0.05**
- giudizio eccellente: **p.0.10**

Un altro aspetto da prendere in considerazione è costituito dalle qualificate esperienze maturate al di fuori della scuola, coerenti con l'indirizzo di studi del corso cui si riferisce l'esame di stato e debitamente documentati dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui lo studente ha studiato o prestato la sua opera.

Il Ministro dell'Istruzione ha individuato le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo. Esse sono:

- Partecipazione ad attività sportive e ricreative nel contesto di società ed associazioni regolarmente costituite.
- Frequenza positiva di corsi di lingue presso scuole di lingua legittimate ad emettere certificazioni ufficiali e riconosciute nel paese di riferimento, secondo le normative vigenti.
- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale.
- Partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali.
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici regolarmente registrati presso il Tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola.
- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienze presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione).
- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie.

LE ATTIVITÀ CHE PREVEDONO UN IMPEGNO FINO A 40 ORE SONO VALUTATE:

- frequenza fino al 40% delle ore previste dall'attività = **p. 0.10**
- Frequenza fino al 75% delle ore previste dall'attività = **p. 0.20**
- Frequenza oltre il 75% delle ore previste dall'attività = **p. 0.30**

LE ATTIVITÀ CHE PREVEDONO UN IMPEGNO OLTRE 40 ORE:

in virtù della loro natura continuativa sono valutate soltanto con la frequenza di almeno il 75% delle ore previste con p. 0.30.

Le attività maturate all'esterno della Scuola verranno considerate fino ad un massimo di punti 0.50.

9_3 Attività svolte

Nel corso del quinto anno le attività svolte dalle studentesse e dagli studenti della classe VM hanno riguardato i seguenti progetti scolastici:

I progetti esterni hanno riguardato:

- CERTIFICAZIONE DI SPAGNOLO
- ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN ENTRATA E PARTECIPAZIONE AGLI OPEN DAYS

10_PROGRAMMI DISCIPLINARI

10_1 RELIGIONE

Libro di testo: *La vita davanti a noi*, L. Solinas. SEI

La persona umana fra le novità tecniche-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.

Artefici della propria esistenza

La crescita emotiva

Dare un nome a ciò che si prova

Verità e bellezza

Realizzare la propria autenticità

Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

Parole necessarie: fiducia, speranza, promessa, fedeltà

Ragioniamo sulla libertà

Siamo davvero liberi

Dio ci viene incontro

Le prigioni che abbiamo dentro

Amore e fiducia in se stessi

L'individuo persona: un concetto di origine cristiana

L'insegnamento della chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia

Riflettere sulla vita

Affermare il valore della vita

La vita dell'uomo

Iconografia sul Natale.

La celebrazione dell'Ultima Cena.

Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.

Nel mondo della bioetica.

Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il Comandamento dell'amore.

La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del xx secolo (da svolgere)

La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica

Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli

La ricerca di unità della chiesa e il movimento ecumenico

Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, ed effetti nella chiesa e nel mondo (da svolgere)

Libro di testo in uso: *La vita immaginata*, S. Prandi, Mondadori Education

Tipologie testuali trattate:

tipologie A, B, C

Letteratura:

G. Leopardi: biografia e opere; pensiero e poetica: evoluzione del pensiero leopardiano. Spiegazione dei brani dello *Zibaldone* *La vaghezza degli Antichi*; *L'irrealizzabilità del piacere*, *La sofferenza di tutte le cose* lettura e spiegazione. Spiegazione analisi delle seguenti liriche: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il passero solitario*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*, vv1-57 e 76-145, spiegazione e analisi. Spiegazione e analisi delle seguenti *Operette Morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*, *Dialogo della Moda e della Morte*; *Dialogo di F. Ruysch e delle sue mummie*.

Contesto storico-culturale del secondo Ottocento:

La Scapigliatura: caratteristiche e autori.

Positivismo, Naturalismo; la poetica del Verismo, lettera a S. Farina, spiegazione.

Il Verismo e Verga: lettura e analisi della novella *Fantasticheria*, G. Verga. Poetica e caratteristiche del Verismo; biografia e opere; pensiero e poetica di Verga; spiegazione e analisi di *Rosso Malpelo*. progetto e significato de *Il ciclo dei vinti*, trama de *I Malavoglia*. Spiegazione e analisi dell'incipit de *I Malavoglia*. Trama del *Mastro Don Gesualdo*.

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, spiritualismo: caratteri, principali esponenti e temi; lettura e spiegazione delle liriche "Vocali", Rimbaud, "Corrispondenze", Baudelaire.

G. D'Annunzio: biografia e opere fondamentali; poetica. Spiegazione e analisi dei seguenti liriche: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*; *Nella belletta*. Da *Il piacere*, *La sacra Maria e la profana Elena*, *La fine di un'illusione*, spiegazione.

G. Pascoli: biografia e opere; pensiero e poetica; spiegazione e analisi dei seguenti passi e liriche: da *Il fanciullino*, *La voce del bimbo interiore*, spiegazione. Da *Myricae*, *Lavandare*; *x agosto*; *L'assiuolo*; *Il lampo*; temi e caratteristiche della raccolta dei *Canti di Castelvecchio*, lettura e analisi del *Gelsomino notturno*; Caratteri e temi della raccolta *"Primi poemetti"*; lettura e spiegazione dei versi dalla lirica *Italy. La grande proletaria s'è mossa*, lettura di un passo e spiegazione sull'orientamento politico di Pascoli.

Contesto storico-culturale dell'Europa e dell'Italia dei primi del Novecento. Lettura del *Manifesto del Futurismo*, Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, spiegazione e commento, breve excursus sulla tipologia di poesia futurista.

I. Svevo, biografia e opere; pensiero. Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*; lettura e analisi dei passi *Prefazione*, *L'ultima sigaretta*, *La morte del padre*, *3 maggio 1915 (l'abbandono della cura)*, *24 marzo 1916 (la malattia del mondo)*.

L. Pirandello, biografia, opere fondamentali, pensiero; spiegazione e commento del passo *Dall'"avvertimento del contrario" al "sentimento del contrario"*, da *L'umorismo*, *L'avvertimento del*

contrario e il sentimento del contrario; Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; il teatro e il meta-teatro.

La letteratura nel primo Novecento;

*U. Saba: biografia, poetica; il *Canzoniere*, lettura e analisi delle liriche *Amai, La capra* .

G. Ungaretti, biografia e opere; poetica; spiegazione e analisi delle seguenti liriche: da *L'allegria, In memoria; Commiato; Mattina; Soldati; Fratelli; I fiumi; Il porto sepolto.*

*Ermetismo: caratteri e principali autori.

*E. Montale: biografia e opere; poetica; spiegazione e analisi dei seguenti componimenti: da *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato. Da La bufera e altro, La primavera hitleriana, da Satura, Ho sceso dandoti il braccio almeno in milione di scale, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

*Focus su autori moderni o contemporanei: I. Calvino; *Leggerezza*, da *Lezioni americane*.

Dante, Paradiso: lettura, spiegazione e analisi dei seguenti canti: I, riassunto del II; III; V; VI.

N.B. le parti contraddistinte dall'asterisco (*) sono, al momento della stesura del presente programma, ancora da trattare.

10_3 LINGUA E CULTURA INGLESE

LIBRO DI TESTO: *Performer Heritage Blu*, Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli.

THE TRADITIONAL VICTORIAN NOVEL

- The Victorian Age
- The Angel of the House
- The Victorian Compromise
- Charles Darwin, "*On the Origin of the Species*"

CHARLES DICKENS

- Main features (Photocopy)
- "*Hard Times*", 1854 (Reading Comprehension)

THE DECLINE OF THE VICTORIAN VALUES

The Age of anxiety: Freud, Nietzsche, Bergson

FEMINISM

- The role of victorian women
- The Suffragette Movement

CHARLOTTE BRONTË

"Jane Eyre", 1847

- Technique, structure and symbolism (Photocopy)
- Jane as an independent Cinderella (Photocopy)
- *"I care for myself"* (Textual analysis)

JEAN RHYS

"Wide Sargasso Sea", 1966 (Photocopy)

- Bertha Mason vs Antoinette (Photocopy)
- The Victorian Caribbean women (Photocopy)

VIRGINIA WOOLF

- *"A Room of One's Own"*, 1929 (Reading of the entire essay)
- *"Mrs Dalloway"*, 1925 > 3rd person
- *"Killing the Angel of the House"* (Reading comprehension)
- *"Mr Bennett and Mrs Brown"* (Reading comprehension)
- Virginia Woolf vs James Joyce (Photocopy)
- Film: *"The Hours"*, 2002

THE IRRUPTION OF THE DOUBLE

- ROBERT LOUIS STEVENSON

- *"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"*, 1886
 - *"A strange accident"* (Textual analysis)
- The role of women in *"Dr Jackyll and Mr Hyde"*: a sexist novel? (Photocopy)

OSCAR WILDE

- Aestheticism and the cult of beauty
- *"The Picture of Dorian Gray"*, 1890
 - *"The painter's studio"* (Textual Analysis)
- The double and the homoerotic code (Photocopy)

THE OUTBURST OF MODERNISM

- The Decadence: historical, philosophical, social and cultural background (photocopy)
- The First World War: the decline of the positivistic certainties
- William James and the stream of consciousness: interior monologue, moments of being, epiphanies.

- Time of the clock and time of the mind (photocopy)

JOSEPH CONRAD

"Heart of Darkness", 1899

- *"The horror! The horror"* (Textual analysis)

JAMES JOYCE

"Dubliners" 1914

- *"Eveline"* (Reading of the entire short story)
- *"The Dead"*

"Ulysses", 1922

- *"Yes I said yes I will"* (Textual analysis)
- The figure of woman in James Joyce (Photocopy)

COLONIALISM AND RACISM

The British Empire and the Commonwealth

Film *"The Green Book"*

RUDYARD KIPLING

- *"The White Man's Burden"*, 1899

JOHN MAXWELL COETZEE

- *"Age of Iron"*, 1990

THE AGE OF TOTALITARIANISMS

- The threat of totalitarianism
- Censorship and propaganda

GEORGE ORWELL

- *"Animal Farm"*, 1945
- *"1984"*, 1948

RAY BRADBURY

- *"Fahrenheit 451"*, 1953

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: Various themes and topics were presented, elaborated, studied and discussed over the course of the school year. They include:

- ‘What is art?’
- ‘Resilience: growth through resilience: agree or disagree?’
- ‘Making decisions’
- ‘Gambling’
- ‘Crime: Why are people drawn to true crime shows?’
- ‘Toxic relationships’
- ‘Language learning’
- ‘Bob Marley: Life and Music’
- ‘Tradition’

10_4 LINGUA E CULTURA CINESE

LINGUA

Materiale:

Parliamo cinese 2, Hoepli Ed.

Programma:

Unità 4 Particella 着; il complemento di risultato 结果补语; strutture 要是。。。就, 虽然。。。但是.

CULTURA

Conformemente con quanto proposto dal Sillabo della lingua cinese, in cui si afferma che nel curriculum di cultura cinese l'italiano resta necessariamente la lingua veicolo di insegnamento, si dichiara che, coerentemente con la modalità di verifica in doppia lingua (italiano-cinese) adottata durante l'anno scolastico, anche in sede di Esame di stato si intende offrire al candidato la possibilità di esprimere le proprie competenze culturali sia in italiano che in cinese.

Materiale: materiale didattico fornito dalla docente in forma di dispense, video e power point.

Programma: storia e letteratura della civiltà cinese dalla dinastia Ming (1368-1644) fino alla morte di Mao Zedong (1976):

- Dinastia Ming
- Dinastia Qing
- Sun Yat-sen e la fondazione della Repubblica di Cina
- La Rivoluzione Letteraria e la nascita delle Società Letterarie
- Il movimento del 4 maggio 1919
- La seconda guerra sino-giapponese

- I discorsi di Yan'an e il ruolo degli scrittori nella Cina maoista;
- La fondazione della Repubblica Popolare Cinese;
- La letteratura nel periodo di Mao e la riforma del teatro di Jiang Qing;
- La campagna dei Cento Fiori e il Movimento contro la destra
- Il grande balzo in avanti;
- Il Movimento per l'Educazione Socialista;

Autori e tematiche di approfondimento:

- Lu Xun: biografia e stile letterario (in italiano e cinese); Diario di un pazzo (cin, ita)
- Lao She: biografia e stile letterario (in italiano e cinese); opere analizzate in italiano: I due Ma (ita, cin); Il ragazzo del riscio (ita).

Ed. Civica: Sun Zhongshan e la nascita della democrazia in Cina (cin).

Ancora da svolgere:

- Il culto maoista, la Rivoluzione Culturale e la letteratura sotterranea nei campi di rieducazione (Dai Sijie e "Balzac e la piccola sarta cinese");
- Zhang Ailing: biografia e stile letterario (in italiano e cinese); opere analizzate in italiano: Il giogo d'oro.

CONVERSAZIONE CINESE

Gli argomenti di attualità che sono stati affrontati dalla docente madrelingua in lingua cinese.

- Le funzioni comunicative applicate nei dialoghi o nei testi: Lezione 3c, 3d del testo "Parliamo Cinese 2".
- Esercizi di comunicazione per interagire in cinese con i tuoi compagni.
- Leggere, ascoltare, parlare, rispondere e comprendere seguendo il testo.
- Impara a raccontare episodi quotidiani e valutazione delle capacità complessive.
- Come descrivere un'immagine: 《5个中国历史和小说漫画人物》
- Come si scrive un tema 《我佩服的人》, 《圣诞节》。
- Comprensione e conversazione dei testi culturali e storici: 《明》, 《三国演义》, 《京剧》, 《清朝》, 《鲁迅》, 《孙中山》, 《老舍》。
- Verifica orale

e i seguenti film in lingua cinese:

- Video della festa capodanno 2024 :
《锦鲤》 <https://youtu.be/Dh6Zv4GuN2c?si=IEsMnLTa1M4Ekjrs>

《鼓龙》 https://www.youtube.com/live/6I6_6cp0PSE?si=WZY43i8_AI4BRPfg

Si ricorda che

10_5 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente di conversazione: Maria Cristina Iriarte (settembre – marzo); Liana Agnese Di Gennaro (aprile – giugno)

Libro di testo: Horizontes, paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano (Europass)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	DOCUMENTI / OPERE / TESTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> • EL ROMANTICISMO - Marco histórico-político: La Guerra de la Independencia española; La Constitución de Cádiz; El absolutismo de Fernando VII; Isabel II. - El Romanticismo en el arte: Francisco de Goya - El Romanticismo español (rasgos principales de la poesía, la prosa y el teatro): José de Espronceda Características de su poesía. Obras principales. Gustavo Adolfo Bécquer Características de su prosa. Obras principales. José Zorrilla Características de su teatro. Obras principales: Don Juan Tenorio 	<p><i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i> (cuadro)</p> <p><i>La canción del pirata</i> (poema)</p> <p><i>Leyendas</i> (lectura de uno de los textos de elección propia)</p> <p><i>Don Juan Tenorio</i> (lectura y comentario del fragmento "La salvación de don Juan" en el libro)</p>	<p>Il livello di competenza in lingua spagnola della classe è eterogeneo. Chi ha seguito il percorso con costanza e applicazione ha dimostrato di aver raggiunto conoscenze e abilità comunicative corrispondenti al Livello Intermedio (B1/B2) del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Comprensione orale: sono in grado di capire discorsi e di seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.</p> <p>Interazione orale: riescono a partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana, pur commettendo errori. A seguito di preparazione, sanno esprimersi, commentare e analizzare un testo letterario/poetico e i relativi autori</p>

<ul style="list-style-type: none"> • EL REALISMO <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político: La revolución de 1868; La Primera República y la Restauración borbónica. - El Romanticismo en el arte: Joaquín Sorolla - El Realismo español (rasgos principales de la novela realista): <p>Leopoldo Alas Clarín Características de su novela. Obras principales: La Regenta.</p> <p>Benito Pérez Galdós Características de su novela. Obras principales: Fortunata y Jacinta</p> • EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político (resumen): El Desastre del 98; El reinado de Alfonso XIII; La crisis de 1917; La Guerra de Marruecos; La dictadura de Primo de Rivera. - El Modernismo en el arte: Antoni Gaudí - La literatura modernista y La Generación del 98 (rasgos principales de la poesía, la prosa y el teatro): 	<p><i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i> (cuadro)</p> <p><i>Fortunata y Jacinta</i> (lectura y comentario del fragmento "Errores de juventud" en el libro)</p> <p><i>Casa Batlló</i> (arquitectura)</p> <p><i>Sonatina</i> (poema)</p> <p><i>Niebla</i> (lectura y comentario del fragmento "La desesperación de Augusto" en el libro)</p>	<p>studiati.</p> <p>Produzione scritta: scrivono testi semplici su argomenti a loro noti o di loro interesse.</p> <p>Comprensione scritta: riescono a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana. Sono in grado di leggere e comprendere testi classici, brani di narrativa e di attualità</p> <p>Inoltre, conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di lingua spagnola.</p> <p>Sanno stabilire collegamenti fra autori, periodi letterari e correnti artistiche studiate nelle varie discipline.</p>
---	--	--

<p>Rubén Darío Características de su poesía. Obras principales: Prosas profanas y otros poemas.</p> <p>Miguel de Unamuno Características de su novela. Obras principales: Niebla.</p> <p>Ramón del Valle-Inclán Características de su teatro. Obras principales: Luces de Bohemia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA GENERACIÓN DEL 27 <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político (resumen): La Segunda República; La Guerra Civil española. - Las vanguardias artísticas: el Cubismo y Pablo Picasso - La Generación del 27 (rasgos principales de la poesía, prosa y teatro): <p>Federico García Lorca Características de su poesía y teatro. Obras principales:</p> <p>Romancero gitano, Poeta en Nueva York, Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba.</p>	<p>Visión de la película "<i>Mientras dure la guerra</i>" de A.Amenábar</p> <p><i>Guernica</i> (cuadro)</p> <p><i>Romance de la luna, luna</i> (poema de "Romancero gitano")</p> <p><i>La casa de Bernarda Alba</i> (lectura y comentario del fragmento "<i>Adela, la rebelde</i>" en el libro)</p> <p>Visión y comentario del documental "<i>El crimen fue en Granada</i>" (RTVE) sobre la muerte de Lorca</p> <p>Visión y comentario de los cortometrajes "<i>Destino</i>" (Dalí)</p>	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • EL POSGUERRA Y LA DICTADURA FRANQUISTA <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político (resumen): El franquismo. - Las vanguardias artísticas: el Surrealismo y Salvador Dalí. - La literatura del Posguerra (rasgos principales de la novela de los años 40-60): <p>Camilo José Cela Características de su novela. Obras principales: La familia de Pascual Duarte.</p> • EL SIGLO XX: DESPUÉS DE LA DICTADURA FRANQUISTA (<u>da svolgere</u>) <ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-político (resumen): La Transición; El 23F. 	<p>y Disney) y “Un perro andaluz” (Dalí y Buñuel)</p>	
<p>Durante el año, cada alumno/a ha leído una de estas novelas de literatura española e hispanoamericana contemporánea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Crónica de una muerte anunciada</i> (G. García Márquez) - <i>Un viejo que leía novelas de amor</i> (L. Sepúlveda) - <i>El misterio de la cripta embrujada</i> (E. Mendoza) 		

DOCENTE: Liana Agnese Di Gennaro e Maria Cristina Iriarte
(supplente)

MATERIA: Conversazione spagnola

CLASSE: V M Indirizzo LINGUISTICO

LIBROS, TEXTOS Y MATERIALES UTILIZADOS: Horizontes / apuntes / Internet / vídeos interactivos de la página web ProfeDeEle.

Contenuti disciplinari svolti nel I TRIMESTRE:

*Temas de actualidad: Murió Fernando Botero.

Descripción de los cuadros de Botero

- *Profedele: Trabajo interactivo sobre el vocabulario del amor
- * El Amor: Visión del primer capítulo de la serie "Un cuento perfecto". Escribir un final para esta película.
- * Las guerras en la historia. Trabajo de búsqueda individual.
- *La libertad y los derechos humanos. Derecho de las mujeres.
- *Orientación: La libertad. Expresarla a través de un dibujo (Trabajo individual).
- * Video: Máxima Acuña defensora de su tierra.

Contenuti disciplinari svolti nel II PENTAMESTRE.

- * El Gaucho símbolo Argentino. El Martín Fierro (búsqueda individual) (pag.219 del libro Horizontes)
- *La yerba mate. Explicación. Vídeo. Interacción oral.
- *Juego interactivo: Canciones en español.
- *El perro del Hortelano: personajes y trama. Biografía de Lope de Vega.
- *Profedele: Mitos del amor romántico. Interacción oral.
- *Presentación y descripción de un cuadro relacionado con el amor. Relacionarlo con otras asignatura.
- *Las mujeres bajo el franquismo.
- *Visión de la película de Alejandro Amenábar "Mientras dure la guerra". Comentario. Guía didáctica.

10_6 LINGUA E CULTURA FRANCESE

LIBRO DI TESTO : MIROIRS 1 e MIROIRS 2

Littérature, histoire, art et culture (Du Moyen Age au Romantisme) et (Du réalisme à nos jours)

Autori: Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier

CHAPITRE 4: Le siècle des Lumières

- De l'Ancien Régime à la Révolution (da pag. 212 a 220);
- La Révolution Française pages 217-220.
- Analyse du texte page 218: La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.
- Pierre De Marivaux: Le jeu du déguisement (page 233)
- Analyse et réflexion sur le texte. Le passé simple (exercices en classe). Au fil des idées: société et culture - Les Lumières (fotocopie fornite dall'insegnante, prese dal libro La Grande Librairie, ed. Einaudi Scuola).
- Beaumarchais: "Le Barbier de Seville" (analyse page 238). Société et Culture: le siècle de Lumière (Fotocopie);
- Beaumarchais: "Le Barbier de Seville" (analyse page 238).
- L'Abbé Prevost_l'essor du roman: Manon Lescaut pages 242-243.
- La littérature: convaincre et émouvoir (page 229);
- Introduction de Pierre Choderlos de Laclos: l'histoire des Liaisons Dangereuses (fotocopie). L'essor du roman (page 240-241): le roman-mémoire, le roman épistolaire et le libertin.
- Le combat philosophique et la nouvelle sensibilité (page 247).

- Analyse du texte de Montesquieu: Le Regard des Parisiens tiré de Lettres Persanes.
- Analyse : La dénonciation de l'esclavage (Montesquieu). page 255.
- Voltaire: analyse d'un extrait "L'esclavage Une abomination" page 261.
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): Analyse "Réflexion sur le bonheur" (page 274).

CHAPITRE 5: Le Romantisme

- Le Romantisme (pages 296-319): Panorama historique-littéraire.
- La naissance du Romantisme page 316 et l'évolution du statut social de l'écrivain page 317.
- Germaine De Stael (1766-1817) pages 320-321. Analyse du texte "La Langue, le miroir du peuple" tiré de De L'Allemagne pages 321-322.
- Accenni delle opere di Lamartine , Chateaubriand, Vigny e Musset.
- Victor Hugo (pages 342-355);
- Stendhal (pages 364-369);
- Balzac (pages 371-381);

DAL TESTO "MIROIRS 2":

CHAPITRE 6: L'époque moderne

- Un nouveau regard: Le Réalisme, (pages 16-21);
- La modernité littéraire (pages 23-25);
- Gustave Flaubert "Madame Bovary" (pages 29-36);
- Emile Zola (pages 37-43);
- Les poètes maudits: Beaudelaire, Verlaine et Rimbaud;

ARGOMENTI DA SVOLGERE:

CHAPITRE 7: L'AGE DES GUERRES MONDIALES

- De l'esprit de liberté à l'usage politique de la littérature (pages 134-136);
- LE MODERNISME EN POÈSIE: Paul Claudel, Paul Valéry et Guillaume Apollinaire;
- VERS LE ROMAN MODERNE: Colette, Alain-Fournier, Gide et Proust;
- L'AGE DU SURREALISME: Breton, Eluard et Aragon.
- LES ECRIVAINS FACE à LA GUERRE: Louis-Ferdinand Céline, Antoine de Saint-Exupéry;

CHAPITRE 8: LE MONDE CONTEMPORAIN

- Une époque de renouvellement (pages 263-265);
- L'EXISTENTIALISME: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir et Albert Camus;
- DE NOUVELLES FORMES THEATRALES: Samuel Beckett et Eugène Ionesco;
- LA POÈSIE CONTEMPORAINE: Jacques Prévert;
- LE NOUVEAU ROMAN: Alain Robbe-Grillet et Marguerite Duras;

PER QUANTO RIGUARDA IL PROGRAMMA DELLA DOCENTE MADRELINGUA, INVECE, NON C'è UN LIBRO DI TESTO MA IL MATERIALE VIENE DIRETTAMENTE FORNITO DALL'INSEGNANTE E RIGUARDA TESTI DI COMPrensione ORALE CHE SI TROVANO SUI SITI:

- TV 5 MONDE APPRENDRE (LIVELLO B1 DEL QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO);
- PODCAST FRANÇAIS B1;

TRATTASI DI TESTI ORALI (DOCUMENTI REALI, ARTICOLI DI GIORNALE, ARTICOLI SULL' ATTUALITÀ FRANCESE ED ESTERA) IN LINGUA FRANCESE LIVELLO B1.

10_7 FILOSOFIA

Libro di testo: Io penso Vol. 2 Dall'Umanesimo a Hegel - Bertini - Zanichelli + Io penso Vol. 3 Da Schopenhauer a oggi - Bertini - Zanichelli

- Kant:

- il Criticismo e il progetto filosofico di Kant.
- la "rivoluzione copernicana".
- la Critica della Ragion Pura.

- Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo.

- Hegel:

- la struttura dialettica della realtà.
- due figure della Fenomenologia dello Spirito: "servo-padrone" e "coscienza infelice".
- Lo Stato hegeliano.
- Lo Spirito assoluto.

N.B.: gli autori che seguono (dopo Hegel) non sono stati trattati in modo sistematico, ma solo nelle specifiche tematiche che di seguito sono puntualmente descritte...

- Schopenhauer:

- il "velo di Maya" e la Volontà di vivere.

- Marx:

- la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

- Bergson:

- il tempo della scienza e il tempo della coscienza.

- Nietzsche:

- la "morte di Dio" e il superuomo.

10_8 STORIA

Libro di testo: La Rete del tempo, Vol. 2 Dalla metà del Seicento all'Ottocento - De Luna, Meriggi - Paravia + La Rete del tempo, Vol. 3 Il Novecento e gli anni Duemila - De Luna, Meriggi - Paravia.

- **Bismarck al potere e l'unificazione tedesca.**

- **L'Europa nel periodo della "Belle Époque":**

- la seconda rivoluzione industriale.
- la società di massa.
- la politica estera europea dal 1871 al 1914.

- **La prima guerra mondiale:**

- le cause remote della guerra e l'attentato di Sarajevo.
- l'Italia dalla neutralità all'intervento.
- la guerra di trincea e i nuovi armamenti tecnologici.
- I principali eventi bellici e la conclusione del conflitto.

- **Caratteri generali della rivoluzione russa e dello stalinismo.**

- **Caratteri generali del fascismo italiano e del nazismo tedesco.**

- **La seconda guerra mondiale (visione d'insieme).**

10_9 MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., Matematica azzurro, Volume 5, terza edizione,
Zanichelli editore

• **Recupero ed approfondimento:**

- parabola e sua equazione;
- circonferenza e sua equazione;
- funzioni esponenziali e logaritmiche;
- disequazioni di I e II grado intere e frazionarie;
- sistemi di disequazioni.

- **Funzioni e loro proprietà.**

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio, zeri e segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; crescenti, decrescenti, monotone; periodiche; pari e dispari; proprietà della funzione esponenziale e logaritmica.

Funzione inversa.

Funzione composta.

- **Limiti.**

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto; intorno di meno infinito e di più infinito; punti di accumulazione.

La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito. Funzioni continue. Limite per eccesso e limite per difetto. Limite destro e limite sinistro.

La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito.

La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito.

Verifica del limite di una funzione applicando la definizione. Approccio grafico al concetto di limite.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

- **Calcolo dei limiti e continuità.**

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente; limiti di funzioni esponenziali aventi sia la base sia l'esponente variabili.

Forme indeterminate.

Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Infiniti e loro confronto.

Funzioni continue: definizioni e teoremi.

Punti di discontinuità e di singolarità.

Asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

- **Derivate (cenni).**

10_10 FISICA

Libro di testo: J. S. Walker, Fisica – Idee e concetti, quinto anno, Pearson editore

- **Cariche elettriche e forze elettriche.**

La carica elettrica: quantizzazione della carica; conservazione della carica; conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione nei dielettrici.

La forza elettrica: legge di Coulomb nel vuoto e nei mezzi materiali.

La sovrapposizione di forze elettriche.

- **Campi elettrici ed energia elettrica.**

Il campo elettrico: concetto di campo elettrico; campo elettrico prodotto da una carica puntiforme; principio di sovrapposizione; linee di forza del campo elettrico; campo elettrico generato da più cariche puntiformi; condensatore a facce piane parallele.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico: forze conservative ed energia potenziale; energia potenziale elettrica di un sistema formato da due cariche puntiformi; differenza di potenziale e potenziale elettrico; campo elettrico e potenziale elettrico; potenziale elettrico per una carica puntiforme.

I condensatori: definizione di capacità; capacità di un condensatore a facce piane parallele; energia in un condensatore.

- **La corrente elettrica e i circuiti.**

La corrente elettrica: intensità di corrente elettrica; forza elettromotrice.

La resistenza e le leggi di Ohm: prima e seconda legge di Ohm.

Energia e potenza nei circuiti elettrici: potenza elettrica; effetto Joule; kilowattora.

I circuiti elettrici: resistenze in serie; resistenze in parallelo; semplificazione di circuiti complessi. Amperometri e voltmetri.

- **Il campo magnetico.**

Magneti e campo magnetico: magneti naturali e artificiali; il vettore campo magnetico; linee del campo magnetico; campo magnetico terrestre.

Magnetismo e correnti elettriche: esperienza di Oersted; legge di Biot-Savart; campo magnetico generato da una spira circolare; intensità del campo magnetico in un solenoide.

La forza magnetica: intensità, direzione e verso della forza di Lorentz; carica elettrica in moto in un campo magnetico costante; forza magnetica su un filo percorso da corrente.

- **L'elettromagnetismo (cenni).**

10_11 SCIENZE NATURALI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

AUTORE: PAOLO PISTARA' TITOLO: CHIMICA
ORGANICA;BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE EDITRICE: ATLAS

ARGOMENTO	CONTENUTI
-----------	-----------

<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>GLI IDROCARBURI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proprietà generali dei composti organici - Il carbonio e le ibridazioni (sp³, sp², sp) - Le formule e l'isomeria - Alcani e cicloalcani - Alcheni - Alchini - Gli idrocarburi aromatici - Il benzene
<p>I COMPOSTI ORGANICI DIVERSI DAGLI IDROCARBURI(CENNI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli alcoli - I fenoli - Gli eteri
<p>Le biomolecole</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I carboidrati - I lipidi - Le proteine - Gli acidi nucleici
<p>Biotecnologie</p>	<p>Cenni sul DNA ricombinante</p>

Il Neoclassicismo:

Canova: "Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", "Amore e Psiche" Paolina Borghese come Venere vincitrice".

David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

Il Romanticismo:

Goya: le figure nere, "Saturno", "La fucilazione"

Pittoresco e Sublime: Turner, Constable, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez.

Il Realismo.

Courbet: "Il funerale ad ornans" "Gli Spaccapietre" "L'Angelus".

Millet: "Le Spigolatrici".

Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", "l'Olimpia" "Il bar delle Folies Bergere".

Impressionismo:

Monet: "Impression, soleil levant" "i quadri in serie, le ninfee.

Renoir: "Le Moulin de la Galette"

Degas:

"l'Assenzio", "La lezione di danza" le ballerine.

Il post impressionismo:

Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte";

Cezanne: "I giocatori di carte".

Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di Grano con volo di corvi".

Gauguin: "Cristo Giallo", "Come? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

Munch: "L'Urlo". "Madonne", "Pubertà"

Art nouveau:

Secessione viennese:

Klimt; "Giuditta", "Il bacio", Schiele; "La Famiglia"

Il linguaggio eclettico di Antoni Gaudi:

"Casa Batlló, Casa Mila, Sagrada Família"

I fondamenti dell'Espressionismo:

I Fauves;

Matisse: "La stanza rossa", "La danza"

Il Ponte: Kirchner: "Marcella", "Autoritratto di soldato".

Astrattismo lirico e geometrico:

Il Cavaliere Azzurro: Kandinskij: "Quadro con arco nero".

Mondrian: "Quadro 1"

L'arte moderna:

Il Cubismo:

Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa

"Le demoiselles d'Avignon"

Il periodo classico: "Ritratto di Olga in poltrona, Donne che corrono sulla spiaggia, , Guernica"

I fondamenti del Futurismo.

Boccioni: *"La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio"*

Sant'Elia: *"La città nuova"*

Balla: *"Bambina che corre sul balcone"*

I Fondamenti del Dadaismo.

Duchamp; *"Ruota di bicicletta", "Fontana, LHOQQ"*

La Metafisica:

De Chirico: *"Le muse inquietanti"*

Carrà: *"La musa metafisica"*

Il Surrealismo:

Magritte: *"Il tradimento delle immagini"*

Ernst: *"La vestizione della sposa."*

Mirò: *"Interno olandese"*

Dalí: *"La persistenza della memoria"*

Il Novecento italiano:

Guttuso: *"Crocifissione"*

Il Realismo messicano:

Cenni: Frida Kalo

Il Movimento Moderno:

L'architettura razionalista ed organica:

Le Corbusier e I cinque punti di una nuova architettura: *"Villa Savoye, unità d'abitazione di Marsiglia"*.

Gropius: *"Il Bauhaus"*.

Wright: *"La casa sulla cascata, Il museo Guggenheim"*.

Arte e Regimi;

Architettura fascista.

L'arte del dissenso in Germania.

Arte del secondo dopoguerra:

L'arte informale:

Fontana: *"Concetto spaziale. Attese"*

Burri: *"Il cretto di Gibellina"*.

New Dada:

Manzoni: *"Merda d'Artista"*

Esperienza concettuale. La body Art:

Marina

Abramovic: *"Balcano"*

baroque"

Monte ore previsto:66(33x n° 2 ore sett.)

Monte ore realizzato in presenza: 60

Libro di testo adottato: "Educare al Movimento" edito da Marietti Scuola; per approfondire gli argomenti trattati, si sono utilizzate le dispense predisposte dal docente e strumenti multimediali.

Obiettivi raggiunti

Gli allievi conoscono e sanno definire i seguenti concetti: Primo soccorso (come agire in situazione di urgenza/emergenza); anatomia e fisiologia dell'apparato muscolo-scheletrico; anatomia e fisiologia dell'apparato cardio-circolatorio; anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio.

Gli allievi inoltre conoscono e sanno eseguire i diversi tipi di lavoro a circuito; conoscono le regole e sono in grado di applicare i fondamentali individuali e il gioco di squadra della pallavolo e della pallacanestro; conoscono e sono in grado di eseguire vari tipi di esercizi sia di stretching che di potenziamento delle qualità motorie condizionali e coordinative; sanno inoltre gestire situazioni di lavoro per la corsa di resistenza, la corsa veloce, il salto in alto e il volteggio al cavallo, nonché esercitazioni a corpo libero e con grandi attrezzi.

PARTE PRATICA

Per lo svolgimento della parte pratica della programmazione si è utilizzata la palestra del Liceo Scientifico "M. Curie", con le sue dotazioni e gli spazi esterni ad essa.

Argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico:

- **Modulo 1- Potenziamento fisiologico:** esercitazioni per lo sviluppo delle qualità motorie di base condizionali (forza, resistenza, velocità mobilità) e coordinative; esercitazioni di stretching; andature preatletiche ; esecuzione di alcuni tipi di lavoro a circuito (destrezza); situazioni di lavoro per la corsa di resistenza (test di Cooper), velocità di corsa con cambio di direzione ; esercitazioni a corpo libero e con grandi attrezzi (spalliera, trave e cavallo).
- **Attività sportive di squadra** (partite di pallavolo e pallacanestro): inserite a discrezione del docente, nella seconda parte della lezione, sono state un valido mezzo per sviluppare abilità tecniche e tattiche nei diversi giochi sportivi, potenziare e consolidare l'aspetto relazionale della persona, la capacità di collaborare, conoscere e rispettare le regole, sapersi gestire autonomamente, saper eventualmente arbitrare e capire le dinamiche del gioco di squadra.
- **Modulo 2-Attività sportiva specifica (Pallavolo):**i fondamentali del gioco inseriti nella partita regolamentare.
- **Modulo 3-Attività sportiva specifica (Pallacanestro):** i fondamentali individuali (passaggio, palleggio, tiri da fermo e terzo tempo); gioco tre contro tre.
- **Modulo 4-Salute e sicurezza:** esercizi di stretching e di riscaldamento muscolare.

PARTE TEORICA

- **Modulo 5- Salute, sicurezza e primo intervento:**

- a. nozioni di primo soccorso(definizione e importanza; chiamata di soccorso; triage; rianimazione cardio-polmonare di base; ostruzione delle vie aeree da corpo estraneo; posizione laterale di sicurezza);
- b. anatomia e fisiologia dell'apparato muscolo-scheletrico.
- c. anatomia e fisiologia dell'apparato cardio-circolatorio.
- d. anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio.
- e. traumi più comuni dell'apparato locomotore, come riconoscerli ed intervenire.
- f. la schiena e l'importanza della Postura.