

Liceo Statale “ Marie Curie”

Liceo Scientifico-Liceo Scientifico Scienze Applicate-Liceo Linguistico

Via Gramsci-64021 Giulianova (TE)

ITALIANO

Classe 1E Liceo Scientifico Indirizzo Scienze Applicate

A.S. 2023/2024

PROF.SSA PRIMAVERA MARIA GRAZIA

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 Grammatica

- Frase semplice e frase complessa (elementi essenziali)
- Sintassi della frase semplice
- Predicato verbale e nominale
- Soggetto, attributo e apposizione
- Verbi transitivi e intransitivi, il complemento oggetto, i complementi predicativi
- I complementi di specificazione, partitivo, denominazione, termine, causa, fine, modo, mezzo, compagnia/unione, luogo, tempo
- I complementi di agente e causa efficiente
- I complementi di quantità
- I complementi di abbondanza e privazione
- Il complemento di argomento
- Il complemento di limitazione
- Il complemento concessivo
- Il complemento di qualità
- Il complemento di età
- I complementi di colpa e pena
- I complementi di esclusione, di sostituzione o scambio.

Modulo 2 Il testo narrativo letterario

- Cos'è un testo. La scomposizione di un testo in sequenze. Testo letterario e non letterario. Il testo narrativo e i generi letterari
- La narrazione breve: novella e racconto
- La struttura di un testo narrativo: antefatto, situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, peripezie, scioglimento, epilogo.

- Sequenze e macrosequenze
- Autore e narratore

Lettura dei seguenti testi:

“Il ladro Luca” di M. Bontempelli

“ Il fantasma Ludovico” di G.G. Marquez

“Giorno D’esame” di H. Slesar

Modulo 3 La rappresentazione dei personaggi

- La tipologia dei personaggi: personaggi statici e dinamici
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il ruolo dei personaggi
- Il modo di presentare i personaggi

Modulo 4 Lo spazio e il tempo

Lettura del testo “ Marcovaldo al supermarket” di I. Calvino

Modulo 5 Il narratore e il patto narrativo

- Autore e narratore
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore
- Il rapporto tra l’autore e il lettore: il patto narrativo

Modulo 6 Il punto di vista e la focalizzazione

- Voce narrante e punto di vista
- La focalizzazione
- La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente
- La focalizzazione esterna

Lecture dei testi: “Eveline” Di J. Joyce, “L’orfano” di G. de Maupassant, “La casa di Asterione” di J. Borges

Modulo 7 La lingua e lo stile

- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
- Il ritmo stilistico
- I registri espressivi nel testo letterario

Modulo 8 Lettura, analisi, riassunto di testi tratti dall’antologia.

- Il testo e le diverse finalità della comunicazione: il testo descrittivo, narrativo, espositivo, espressivo, interpretativo-valutativo, regolativo, argomentativo.

- Dalla lettura alla scrittura: varie tipologie testuali e loro caratteristiche. Il diario, il riassunto, la scheda di un libro, la recensione, il tema. Esercitazioni scritte, in classe e a casa, su tali tipologie.

- Le tecniche e i generi del testo narrativo: la favola, la fiaba, la novella, il racconto, il romanzo.

Lecture in classe sul genere la favola e la fiaba: “Il palazzo delle scimmie” di I. Calvino; “Il lupo e l’agnello” di Esopo, “La cicala e la formica” di La Fontaine.

Lecture in classe sul romanzo fantastico e di fantascienza: “Il patto col diavolo” di A. Chamisso; “L’arrivo al castello di Dracula” di B. Stoker; “ Il mantello” di D. Buzzati; Cinquantotto di G. Manganelli; “L’uomo che puntò sul 37” di G. Romagnoli

Lecture in classe sul romanzo di fantascienza: “ Alla larga” di F. Brown

Lecture in classe sul romanzo fantasy: “L’ospitalità degli elfi” da Il signore degli anelli; “ Frodo, Sam e il potere dell’Anello” di J. Tolkien

Il genere giallo: le sue caratteristiche; lettura in classe del testo “ Nido di vespe” di A. Christie: “ Miracoli a Trieste” di A. Camilleri

La narrativa di formazione: il genere e le sue caratteristiche; lettura in classe del testo “ Un’ingiusta punizione” di J. Joyce.

I titoli dei testi sopra elencati fanno riferimento all’antologia in uso: Un incontro inatteso, P. Biglia, P. Manfredi; A. Terrile; Paravia

Modulo 9 Epica

- Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l’epica
- Lettura dei testi: “La creazione dei primi esseri viventi” e Il primo omicidio” dalla Bibbia; l’Epopèa di Gilgamesh; lettura del testo “Gilgamesh ed Enkidu”; “La ricerca dell’immortalità”. La Teogonia di Esiodo: “La nascita di Zeus”.
- “La vana impresa di Orfeo” dalle Metamorfosi di Ovidio; “Lo sfortunato amore della ninfa Eco” dalle Heroides di Ovidio

Modulo 10 Produzione scritta

- La lettera informale
 - Tema di carattere generale
 - Parafrasi di un testo poetico
 - Riassunto
- Esercitazioni scritte e orali di grammatica finalizzate a correggere gli errori più ricorrenti e a potenziare le competenze lessicali, ortografiche e sintattiche. Il testo di riferimento, per le esercitazioni di grammatica, è “Italiano, regole e creatività”, Serafini, Fornili, La Nuova Italia.

N.B: Gli argomenti sottolineati saranno oggetto di valutazione per gli alunni con giudizio sospeso.

