

# PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2023/2024

docente: **Vocale Rossella**

classe: **I I**

indirizzo: **scientifico S.A.**

## LETTURE ASSEGNATE

- Ammaniti N., *Io non ho paura*.
- Carlotto M., *Jimmy della collina* o Geda F., *Nel mare ci sono i coccodrilli*.
- Uhlman F., *L'amico ritrovato*.
- Durrenmatt F., *Il giudice e il suo boia*.
- Mazzaferro A., *La storia di Odisseo*
- Lee H., *Il buio oltre la siepe* (lettura estiva).
- London J., *Il richiamo della foresta* (lettura estiva).
- Bradbury R., *Fahrenheit 451* (lettura estiva).

## DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- I segni nella comunicazione (significato e significante); i rapporti tra significato e significante (omonimia, polisemia, sinonimia, antonimia, iperonimia e iponimia); uso letterale e figurato delle parole.
- Gli elementi della comunicazione.
- Gli elementi costitutivi del testo e le sue finalità; le tipologie testuali.
- Il riassunto.
- Il testo espositivo. La relazione di un libro.
- Il testo descrittivo.
- Il testo narrativo.
- L'analisi del testo narrativo ed epico; le principali figure retoriche: adynaton, antitesi, antonomasia, climax, enumerazione, eufemismo, iperbole, ironia, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, reticenza, similitudine, sineddoche.

## IL TESTO NARRATIVO

- Gli elementi costitutivi del testo narrativo: la storia e il racconto; *fabula* e intreccio; le tecniche narrative; le fasi della narrazione; le sequenze; il tempo e lo spazio; i personaggi, il narratore e il punto di vista; lo stile.
- La classificazione dei generi letterari: narrazione breve e narrazione lunga, narrazione fantastica e realistica. Il genere giallo, il genere comico, il genere fantastico (fantasy, fantascientifico e horror).

- Lettura e analisi di testi esemplificativi:
  - Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore* (pp. 29-32);
  - Borges, *La casa di Asterione* (pp. 39-41);
  - Tournier, *La leggenda della pittura* (pp. 48-51);
  - Fenoglio, *Pioggia e la sposa* (pp. 70-73);
  - Salinger, *Holden si presenta* (pp. 127-128);
  - Tarchetti, *Fosca* (pp. 131-134);
  - Morante, *Il compagno* (pp. 146-147);
  - Manzoni, *Il ritratto di don Rodrigo* (pp. 195-198);
  - L. Sciascia, *Il lungo viaggio* (pp. 227-232);
  - L. Sciascia, *La "scoperta" della mafia* (pp. 397-400);
  - Shelley, *La creazione del mostro* (pp. 500-502);
  - Gogol', *Il naso* (pp. 571-572);
  - Pitzorno, *Inghiottire il rospo* (pp. 587-589);
  - Carroll, *Il croquet della Regina* (pp. 619-625);
  - J. Verne, *Il centro della Terra* (pp. 715-719);
  - Christie, *Uno scherzo arguto* (testo fornito).

## GRAMMATICA

### Fonetica, ortografia e punteggiatura:

- grafemi e fonemi della lingua italiana;
- elementi fondamentali di fonetica (dittongo, trittongo, iato; elisione e troncamento, l'accento);
- elementi fondamentali di ortografia (il gruppo gn-, il plurale dei nomi in -cia e -gia, i gruppi -scie- e -sce-, l'accento grafico);
- l'uso della punteggiatura.

### Morfologia:

- il significato delle parole e i rapporti di significato;
- le parti del discorso;
- l'articolo;
- il nome (nomi propri e comuni, nomi primitivi e derivati, nomi concreti e astratti, nomi collettivi, il plurale dei nomi);
- l'aggettivo qualificativo (funzione attributiva, predicativa, avverbiale, sostantivata, la formazione del plurale, i gradi dell'aggettivo);
- gli aggettivi determinativi e i pronomi;
- il pronome relativo e gli usi del "che";
- i pronomi personali soggetto e complemento;
- il verbo (forma transitiva e intransitiva, forma attiva, passiva, riflessiva, verbi impersonali e pronominali, i verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi, gli usi del "si", l'aspetto del verbo, l'uso dei modi e dei tempi verbali nelle proposizioni principali e subordinate, verbi con funzione predicativa e copulativa);
- le parti invariabili del discorso: preposizioni, avverbi e congiunzioni.

## Sintassi:

- introduzione all'analisi logica: frase minima e frase espansa, frase semplice e frase complessa; la valenza dei verbi e la divisione della frase in sintagmi;
- il predicato;
- il soggetto e il complemento oggetto;
- l'attributo e l'apposizione;
- il complemento predicativo;
- i complementi indiretti (di termine, di vantaggio e di svantaggio, di specificazione, partitivo, di denominazione, di argomento, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia e di unione, di materia, di rapporto, di luogo, di separazione o allontanamento, di origine o provenienza, di tempo, di età, di estensione, di peso, di distanza, di stima e di prezzo, di qualità, di abbondanza e di privazione, di limitazione, concessivo, di paragone, aggiuntivo, di esclusione, di pena e di colpa, vocativo, esclamativo).

## EPICA

- Il mito.
- La religione greca e il mito greco:
  - le caratteristiche della religione greca e il ruolo degli oracoli;
  - la nascita degli dèi secondo Esiodo;
  - la nascita degli uomini secondo Esiodo;
  - il mito del ratto di Persefone (*Inno a Demetra*, vv. 1-23, 325-374, pp. 7-9);
  - il mito di Pandora (Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 53-105, pp. 11-13);
  - il mito di Dedalo e di Teseo e Arianna (Apollodoro, *Biblioteca*, III 1,3-4; *Epitome*, 1,7-18, pp. 27-29);
  - il mito di Giasone, il vello d'oro e Medea (sintesi delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio; Euripide, *Medea*, vv. 465-575, pp. 31-33);
  - il mito di Edipo (la tragedia di Sofocle; Apollodoro, *Biblioteca*, 3.5.7-9 e 3.6.1 (pp. 35-36);
- La religione romana e il mito latino:
  - le caratteristiche della religione romana;
  - il mito di Apollo e Dafne (Ovidio, *Metamorfosi*, I, vv.452-567, pp. 15-19);
  - il mito di Orfeo ed Euridice (Virgilio, *Georgiche*, IV, vv. 452-527, pp. 21-23);
  - il mito della nascita di Ercole; Ercole e Deianira (Ovidio, *Heroides*, IX, pp. 41-44);
  - il mito di Fedra (Seneca, *Fedra*, vv. 592-703, pp. 46-48).
- Il poema epico e lo stile formulare.
- L'epopea di Gilgamesh: datazione e ambientazione; cenni sui contenuti. Il mito del diluvio universale nell'epopea di Gilgamesh (XI, passi scelti), nella tradizione biblica (*Genesi* VI, 12 - 8, 22) e in quella greca (Ovidio, *Metamorfosi* I, vv. 253-415).
- Omero e la questione omerica.
- L'*Iliade*. Testi:
  - il proemio, I vv. 1-7 (p.75);

- la lite tra Agamennone e Achille, I vv. 121-246 (pp. 85-90);
- l'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca, VI vv. 399-502 (pp.119-123);
- Achille rifiuta i doni di Agamennone, IX, vv. 315-345, 378-420 (pp, 158-160);
- la morte di Patroclo, XVI, vv. 788-793, 803-857 (pp. 126-128);
- il dolore di Achille, XVIII, vv. 22-38 (pp.131-132);
- il duello tra Ettore e Achille (file pdf su Teams, passi scelti dal libro XXII).
- L'*Odissea*. Testi:
  - il proemio, I vv. 1-10 (p. 188);
  - Odisseo e Polifemo (file pdf su Teams, passi scelti dal libro IX);
  - Circe, la maga seduttrice (file pdf su Teams, passi scelti dal libro X);
  - L'incanto delle Sirene, XII vv.166-200 (pp. 262-263);
  - Argo, fedele fino alla morte, XVIII vv. 290-327 (pp. 265-267);
  - L'offesa lavata col sangue, XXII vv. 1-125 (pp. 269-273).
  - Odisseo e Penelope (file pdf su Teams, passi scelti dal libro XXIII).

Video e altro materiale sull'Odissea:

- Odisseo e Polifemo (<https://youtu.be/XX88rAfVFX8?si=PQBtRIftkdTkog66>);
- Odisseo e la maga Circe (<https://youtu.be/DvkG69LBe0M?si=pte5rh9Jx0ct2oMA>);
- Odisseo e le Sirene (<https://youtu.be/twIOKqXpBE8?si=3EkWnB3EMCzYTmX9>).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- La Costituzione italiana: le origini e il contesto storico, la struttura, i principi fondamentali; l'articolo 1.
- Il referendum come strumento di democrazia diretta.

**Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 30/6/2024**

**Il docente**

**I rappresentanti di classe**