

I M 2023/24

Programma svolto di Lingua e letteratura Italiana

Elementi base di narratologia

- I fatti, la storia e il racconto; vicende tra fabula e intreccio.
- Il testo, le sequenze, le fasi e la struttura narrative.
- Tempo e spazio narrativo: ritmo, durata e funzioni.
- Il sistema dei personaggi. Presentazione e caratterizzazione. Tipo e individuo.
- Il Narratore e il punto di vista. Diegesi. Diversi tipi di focalizzazione.
- Lo stile del contenuto: discorso diretto, indiretto, indiretto libero; soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.
- Lo stile della forma: lessico, sintassi, registri linguistici, figure retoriche
- A corredo delle spiegazioni sono stati analizzati e svolti esercizi riguardo i seguenti testi: Frederic Brown, *Questione di scala*; Buzzati, *I topi*; Italo Calvino, *Quattordici*; Gianni Celati, *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere*; Paolo Volponi, *Per me è l'angolo più tranquillo*; Raymond Queneau, *Esercizi di stile*; Giorgio Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*;

Storia e generi della letteratura.

- Generi letterari e principali caratteristiche. Mito, favola, fiaba.
- Novella, racconto, romanzo e sottogeneri.
- La letteratura fantastica e i suoi sottogeneri. Il Meraviglioso e lo Strano. F. Kafka, da *Metamorfosi*, Il risveglio di Gregor
- Il fantasy. JK Rowling, da *Harry Potter*, Il platano picchiatore.
- L'horror, caratteristiche, temi, strutture personaggi. R L Stevenson, da *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr Hyde*, Hyde in azione. N Gaiman, da *Il cimitero senza lapidi*, Non chiedetelo a Jack.
- Fantascienza, discronie, scienza e letteratura. D N Adams, da *Guida galattica per autostoppisti*, La risposta alla Grande domanda. M Shelley, da *Frankenstein*, La creatura mostruosa. Approfondimento sul genere distopico.
- Il comico. Dal carnevale alla letteratura. Caratteristiche e sfumature. Ironia, comicità, umorismo, parodia e satira. G Boccaccio, dal *Decameron*, Chichibio e la gru.
- Il genere realista, tra naturalismo e verismo. G Verga, da *Vita dei campi*, Rosso Malpelo.

Grammatica

- I suoni e le lettere, principali problemi ortografici, sillaba, accento elisione e troncamento, uso della maiuscola. Punteggiatura
- Il Verbo, caratteri generali, forme, modi e tempi. Verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi. Il verbo e i suoi argomenti, Verbi a più costruzioni.
- Il nome
- L'articolo
- L'aggettivo
- Il pronome personali e relativi
- Pronomi
- Avverbio
- Preposizione
- Frase attiva, passiva e riflessiva.

- Frase minima, composta e complessa. Predicato verbale e nominale. Soggetto, Oggetto e i modificatori del nome (attributo e apposizione). Le espansioni della frase. Complementi predicativi. Altri complementi: luogo, relazione, quantità, età, abbondanza, privazione, argomento, colpa, pena, termine, specificazione, partitivo, denominazione, materia, qualità, paragone, limitazione, tempo, causa, fine, vantaggio-svantaggio, mezzo, modo, compagnia-unione, esclusione, aggiuntivo, concessivo.

Mito ed epica

- Mito greco e mito latino: origini, temi, caratteristiche, dai mitologemi alle trame.
- Esiodo, Teogonia, Le opere e i giorni. Divinità olimpiche, caratteri e funzioni.
- Storie di Eroi tra obbedienza e trasgressione. Prometeo e il fuoco. Il vaso di Pandora. Il mito di Narciso (Ovidio). Il mito di Edipo (Sofocle).
- Epica. Caratteri del genere, stile, lingua, tradizione e storia. Dalle scoperte archeologiche alla ricostruzione della questione omerica.
- **Iliade**, antefatto, trama, caratteristiche, personaggi, simboli e funzioni. Proemio, Il litigio di Achille e Agamennone, L'offesa irreparabile, La morte di Ettore, Priamo e Achille.
- **Odissea**, percorso, personaggi, struttura narrativa. Proemio, Odisseo e Nausicaa, Odisseo e il cavallo di Troia, La maga Circe.

Oltre gli esercizi assegnati, i testi analizzati si intendono letti e parafrasati o integralmente o per versi scelti.

Educazione civica

- Cittadinanza e identità digitale; rischi e opportunità della rete; casi di digital detox,
- Manifesto della comunicazione non ostile, diritti nell'uso di internet (artt 3 e 9)
- Fake news e informazione veridica.
- Come i social media stanno cambiando la nostra vita.

Attività laboratoriale

- Laboratorio di analisi e riscrittura di brani tratti dalla tradizione mitologica.
- Caccia al tesoro letteraria in biblioteca.
- Diverse modalità di scrittura di un riassunto.
- Analisi e riscrittura di audiovisivi: Simpsons, I - 8. Strutture narratologiche, focus sui personaggi, caratteristiche del genere fantastico; Simpsons 31-12, analisi puntata genere fantascientifico.
- Laboratorio di scrittura su stile e confronto tra epoche: Tullio De Mauro, Parole di giorni lontani.
- Laboratorio di scrittura sul genere comico. Attualizzazione di Franca Valeri, L'educatrice bisognosa.

Giulianova

10/06/2024

Guido Grimaldi