

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

docente: **Vocale Rossella**

a.s. **2023/2024**

classe: **II L**

indirizzo: **scientifico S.A.**

GRAMMATICA

L'analisi del periodo:

- riconoscimento e classificazione delle proposizioni principali, delle proposizioni coordinate e delle proposizioni subordinate;
- i concetti di paratassi e ipotassi;
- riconoscimento della forma implicita e della forma esplicita, trasformazione di una proposizione da una forma all'altra.

IL ROMANZO: I *PROMESSI SPOSI*

- Cenni sull'origine del romanzo.
- Definizione, caratteristiche e breve storia del romanzo storico.
- Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero e la scelta del romanzo storico.
- I *Promessi sposi*: l'ambientazione, il contesto storico, la stesura e le edizioni, i personaggi, la trama, il narratore e la focalizzazione, l'espedito del manoscritto, lo stile.
- I *Promessi sposi*:
 - lettura del capitolo introduttivo;
 - sintesi dei capitoli VII, XVI-XVII, XXVIII-XXX, XXXVI, XXXVII;
 - la rappresentazione della peste nei capitoli XXXI-XXXII;
 - lettura integrale o di passi scelti dei restanti capitoli.

IL TESTO TEATRALE

- Il testo teatrale: la scena, la struttura, le battute e le didascalie, il tempo e lo spazio, il narratore e i personaggi, la focalizzazione; il metateatro. Testi:
 - Pirandello, brano tratto da *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 444-447).
- La tragedia: l'origine della tragedia, la tragedia greca (l'etimologia, il rapporto con la religione e con la *polis*, gli agoni teatrali, la struttura, gli attori e le maschere, la funzione del coro); i tragediografi greci. Cenni sulla tragedia latina e sulla sua evoluzione. Testi:
 - Eschilo, brano tratto dalle *Coefore* (testo condiviso su Teams).
 - Sofocle, brano tratto dall'*Edipo re* (pp. 453-456).
 - Sofocle, brano tratto dall'*Antigone* (pp. 460-461).
 - Euripide, *Medea*, (edizione integrale a scelta).
 - Seneca, brano tratto dalle *Troiane* (testo condiviso su Teams).
 - Shakespeare, brano tratto da *Romeo e Giulietta* (pp. 479-484).

- La commedia: l'origine della commedia, la commedia greca (l'etimologia, la struttura, i personaggi, le tematiche), la commedia latina (l'influenza delle forme preletterarie, l'ambientazione e i modelli, la struttura, i personaggi, l'effetto comico), breve confronto tra la commedia di Plauto e quella di Terenzio. L'evoluzione della commedia. Testi:
 - Aristofane, brano tratto da *Lisistrata* (testo condiviso su Teams).
 - Plauto, brani tratti dall'*Aulularia* (p. 465 e pp. 467-469).
 - Plauto, *Miles gloriosus* (edizione integrale a scelta).
 - Molière, brano tratto dall'*Avaro* (pp.472-474).
 - Goldoni, brano tratto da *Il servitore di due padroni* (p. 492).
 - Goldoni, brano tratto da *La locandiera* (p. 495).
- Il dramma moderno; il teatro di Ibsen. Testi:
 - Ibsen, brano tratto da *Casa di bambola* (pp. 509-511).
- Il teatro dell'assurdo; il teatro di Beckett. Testi:
 - Beckett, brano tratto da *Aspettando Godot* (p. 516-520).

IL TESTO POETICO

- Il testo poetico: la definizione di verso e di strofa, le parole della poesia (significato e significante, denotazione e connotazione), l'io lirico e l'interlocutore.
- Il verso: la classificazione dei versi, il computo delle sillabe, le figure metriche di fusione e di scissione, l'accento tonico, l'accento ritmico e l'*ictus*, gli effetti ritmici, la cesura, l'*enjambement*.
- La strofa: la classificazione delle strofe, i versi sciolti e i versi liberi.
- Le principali forme metriche: la struttura del sonetto e della canzone; cenni su ballata, lauda, madrigale, sestina, ode.
- Le rime, le rime imperfette, l'assonanza e la consonanza.
- La musicalità, il fonosimbolismo e le principali figure di suono: allitterazione, figura etimologica, poliptoto, onomatopea, omeoteleuto, paronomasia.
- La costruzione sintattica e le principali figure di ordine: le figure di ripetizione (anafora, epifora, epanalessi, anadiplosi), anacoluto, anastrofe, chiasmo, climax, iperbatò, perifrasi, ellissi, enumerazione.
- Il linguaggio figurato e le principali figure di significato: adynaton, allegoria, analogia, antitesi, apostrofe, dittologia sinonimica, endiadi, ipallage, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, personificazione, similitudine, sineddoche, sinestesia, antonomasia, eufemismo, reticenza.
- Testi:
 - Ugo Foscolo, *A Zacinto* (p.24).
 - Giacomo Leopardi, *A se stesso* (pp. 32-33).
 - Franco Fortini, *Lontano lontano* (p. 35).
 - Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (p.69).
 - Umberto Saba, *Ed amai nuovamente* (p. 84).
 - Giovanni Pascoli, *Lavandare* (p. 98).
 - Giuseppe Ungaretti, *Veglia* (p. 101).
 - Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura* (p. 101).
 - Giovanni Raboni, *Cerco qualche volta di immaginare* (p. 135).

- Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali* (p. 144).
- Sandro Penna, *Il mare è tutto azzurro* (p. 163).
- Sandro Penna, *Il giorno ha gli occhi* (p. 163).
- La tematica dell'amore nella lirica:
 - Saffo, *A me pare uguale agli dei* – fr. 31 V. (p. 246).
 - Faustina Maratti Zappi, *Donna, che tanto al mio bel sol piacesti* (materiale condiviso su Teams).
 - Francesco Petrarca, *Pace non trovo, e non ho da far guerra* (p. 249).
 - Eugenio Montale, *La casa dei doganieri* (p. 252).
 - Charles Baudelaire, *A una passante* (p. 257).
 - Giorgio Caproni, *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre* (p. 260).
 - Pier Paolo Pasolini, *Supplica a mia madre* (p. 263).
- La tematica della natura nella lirica:
 - Umberto Saba, *Tre città* (p. 293).
 - Umberto Saba, *Principio d'estate* (p. 299).
 - Vincenzo Cardarelli, *Autunno* (p. 306).
 - Mimnermo, *Come le foglie* – fr. 2 W. (materiale condiviso su Teams).
 - Giacomo Leopardi, *Imitazione* (materiale condiviso su Teams).
 - Giuseppe Ungaretti, *Soldati* (materiale condiviso su Teams).
- La tematica del senso della vita nella lirica:
 - Giuseppe Ungaretti, *Agonia* (p. 319).
 - Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 321).
 - Konstantinos Kavafis, *Per quanto sta in te* (p. 328).

STORIA DELLA LETTERATURA

- La cultura medioevale: il teocentrismo, i luoghi e le modalità di diffusione del sapere.
- La società medioevale e l'ideale cortese.
- Dal latino al volgare: l'origine delle lingue romanze. Le principali differenze fonetiche e morfosintattiche tra latino e italiano; l'*Appendix Probi*.
- Le prime attestazioni del volgare: l'indovinello veronese, il Placito capuano, cenni sull'iscrizione di San Clemente (pp. 529-531), l'iscrizione di Commodilla (materiale fornito).
- La letteratura in lingua d'oïl: il poema epico-cavalleresco e il romanzo cortese. Testi:
 - *Chanson de Roland*, stanze CLXXIII-CLXXV (pp. 541-542).
 - Chrétien de Troyes, brano tratto dal *Lancillotto* (pp. 547-549).
 - Chrétien de Troyes, brano tratto dal *Perceval* (pp. 551-552).
 - Béroul, brano tratto da *Tristano e Isotta* (pp. 555-557).
 - Andrea Cappellano, brano tratto dal *De amore* (pp. 562-563).
- La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale. Testi:
 - Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera* (pp. 565-566).
 - Bernart de Ventadorn, *Quando vedo l'allodola* (pp. 567-568).
 - Jaufré Rudel, *Quando le giornate* (pp. 570-571).
 - Bertran de Born, *Molto mi piace* (pp. 577-578).

- Le prime attestazioni letterarie in Italia: la poesia religiosa del Duecento, Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi. Testi:
 - Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature* (pp. 583-584).
 - Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso* (pp. 589-592).
- La scuola siciliana. Testi:
 - Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente* (pp. 599-601).
 - Giacomo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* (p. 603).
- La poesia siculo-toscana. Testi:
 - Guittone d'Arezzo, *Ahi, lasso! Or è stagion de doler tanto*, vv. 1-15 (pp. 613-614).
 - Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora* (testo condiviso su Teams).
- La poesia comico-realistica. Testi:
 - Cecco Angiolieri, *Si' fosse foco, ardere' il mondo* (p. 617-618).
 - Cecco Angiolieri, *Becchin'amor* (pp. 617-620).

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- La parafrasi di un testo poetico.
- L'analisi e l'interpretazione di un testo poetico.
- La produzione del testo argomentativo.

DIDATTICA DELLA LETTURA

- Scarrow, *Il traditore di Roma*.
- Todd Strasser, *L'onda*.
- Stefano Zecchi, *Quando ci batteva forte il cuore*.
- Euripide, *Medea*.
- Plauto, *Miles gloriosus*.
- Paola Zannoner, *La magica storia di Re Artù* (lettura estiva).
- Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli* (lettura estiva).
- William Golding, *Il signore delle mosche* (lettura estiva).

EDUCAZIONE CIVICA

- La mafia ieri e oggi.
- Obiettivo 5 dell'Agenda 2030: la parità di genere; discriminazioni e diritti delle donne, il movimento delle suffragette.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 5/06/2024.

Il docente

gli studenti