

Liceo statale "M.Curie"

a.s. 2023-2024

Materia: Italiano

Classe : III A liceo scientifico n.o.

Letteratura italiana

L'Età cortese

Società e cultura

Storia della lingua e fenomeni letterari

La lirica provenzale e il romanzo cortese cavalleresco

L'età comunale in Italia

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

Mentalità. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età

Comunale

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

La letteratura religiosa nell'età comunale

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La poesia dell'età comunale

La scuola siciliana

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Amore è uno desio che ven da' core

Stefano Protonotaro *Pir meu cori alligrari*

Il <dolce stil novo>

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia popolare e giullaresca

Cielo d'Alcamo *Rosa fresca aulentis[s]ima*

Cecco Angiolieri *S' i fosse fuoco arderei 'l mondo*

Tre cose solamente m'énno in grado

Dante Alighieri

La vita

Vita nuova (la genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti)

Il libro della memoria (cap.I)

La prima apparizione di Beatrice(cap.II);

A ciascun alma presa (cap. II; III)

Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

Oltre la sfera che più larga gira (cap. XLI)

Rime (una raccolta eterogenea e lo sperimentalismo)

Giudo, i' vorrei che tu e lapo ed io

Convivio : la genesi dell'opera, i contenuti,

De vulgari eloquentia: i caratteri del volgare illustre

De Monarchia : struttura e contenuti dell'opera

Francesco Petrarca

La vita

Le opere religioso-morali

Secretum, Il "Una malattia interiore: l'<acidia>

Le opere "umanistiche"

Petrarca e il mondo classico;

Le raccolte epistolari, *Familiari, IV, 1*

Canzoniere : Petrarca e il volgare; La formazione del Canzoniere;

l'amore per Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa

il dissidio petrarchesco; lingua e stile del Canzoniere

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)

La vita fugge e non si arresta un'ora (CCLXXII)

Pace non trovo e non ho da far guerra (CXXXIV)

Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi(XC)

Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)

La prosa dell'età comunale la prosa tra '200 e '300

Le caratteristiche della narratio brevis

Il Novellino , LXXIII

Giovanni Boccaccio

La vita

Le opere del periodo napoletano

Caccia di Diana; Filostrato; Filocolo; Teseida

Le opere del periodo fiorentino

Elegia di madonna Fiammetta

Decameron : il Proemio; la peste e la cornice; il mondo mercantile cittadino e la cortesia; la Fortuna ; l'Amore; il Decameron e la

Commedia di Dante; gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile.

Proemio e Introduzione(I)

Melchisedech giudeo (I,3)

Andreuccio da Perugia(II, 5)

Lisabetta da Messina, (IV, 5)

Federigo degli Alberighi (V,9)

Cisti fornaio (VI, 2)

L'età umanistica

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Intellettuale e pubblico

Le idee e la visione del mondo

Umanesimo latino e volgare

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il poema epico cavalleresco: Pulci, Boiardo

Luigi Pulci, *Morgante*, "L'autoritratto di Margutte"

L'età del Rinascimento Le strutture politiche, economiche e sociali

Le idee e la visione del mondo

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale

Trasformazione del pubblico e figure intellettuali

La questione della lingua e il canone bembiano

Ludovico Ariosto La vita

Satire

Orlando furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio dell'*Orlando furioso*; il motivo dell'inchiesta; l'organizzazione dello spazio; l'ironia; l'ottava.

Proemio, I, 1-41

Il palazzo incantato di Atlante XII

La follia di Orlando XXIII, 100-136; XXIV, 1-14,

Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87

Niccolò Machiavelli La vita

Il *Principe*: la genesi, la composizione dell'opera, la struttura e i contenuti

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*. L'autonomia della politica. Il metodo. Il giudizio pessimistico sulla natura umana. Politica e morale. Virtù e Fortuna.

Lettere: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Principe: cap. I, VI, XV.

La Mandragola

Lecture critiche: A. Moravia, " Non scienza ma tecnica politica"

G. Pedullà, " Machiaveli, lo scienziato prestato alla politica"

F. Gilbert, " L'azione politica secondo Machiavelli" (Machiavelli e Guicciardini, Einaudi, Torino 1970)

Divina Commedia

La genesi del poema, le fonti, la struttura , la lingua, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale , il titolo e la concezione dantesca degli Stili.

Inferno canti I-VI; XXVI;XXXIII

Lettura integrale dei libri: U. Eco, "Il nome della rosa", I. Calvino " Le città invisibili"

Analisi del testo poetico e narrativo nei vari livelli.

Grammatica : sintassi della frase complessi applicata all'analisi del testo.

Educazione civica: Israele-Hamas: capire il conflitto. Collegamento con la lezione tenuta dall'ISPI.

Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Decameron , I,3. Articolo 8 e 19 della Costituzione sulla libertà religiosa.

Visita alla mostra La razza nemica presso il loggiato sotto il Belvedere di Giulianova.

Il tema della diversità e la propaganda a sostegno della inuguaglianza.

Libri di testo:

- Baldi-Favta-Giusso-Razetti-Zaccaria, "Imparare dai classici a progettare il futuro" Vol 1.
- Dante Alighieri; La Divina Commedia, edizione a scelta.

L'insegnante

Prof.ssa Federica Tribuiani