

Liceo statale "M. Curie"

a.s.2023-2024

Lingua e cultura latina

Classe III A

Indirizzo: liceo scientifico n. o.

Le origini della letteratura latina: - La nascita del latino e le forme preletterarie

- I primi documenti scritti
- I carmina
- Il teatro romano arcaico: la tragedia, la commedia,

L'età arcaica: il quadro sociale e culturale

La prima scrittura letteraria: l'epica e il teatro

Livio Andronico: la vita, le opere, lo stile.

Gneo Nevio: la vita, le opere. *Bellum Poenicum*

Ennio: la vita ; gli *Annales* " Romolo e Remo prendono gli auspici"

Plauto: l'autore e l'opera; il corpus delle commedie; i personaggi del teatro plautino e i tipi di intreccio; i rapporti con il mondo greco, le innovazioni di Plauto, lo stile.

Amphitruo, *Aulularia*, *Casina*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*.

Antologia: *Amphitruo*(vv263-307, atto I, scenal), (vv.341- 367, vv.410-462, atto I, scenal).
Miles gloriosus (vv.1-78, atto I, scenal)

Terenzio: l'autore, l'opera, contenuti delle commedie; Terenzio e Menandro;
l'interpretazione del teatro terenziano.

Antologia: *Andria*, *Hecyra*, *Heautontimorumenos*.

Hecyra, vv.9-57, Prologo. (vv. 577-606, atto IV, scenall)

Le novità del teatro

Dall'età dei Gracchi alla dittatura di Silla

Gaio Lucilio e la satira: i caratteri formali, il realismo, il carattere soggettivo.

L'età di Cesare; il quadro storico, sociale e culturale; la lingua

La poesia neoterica, i caratteri originale.

La poesia ellenistica e la sua influenza sui poeti neoterici.

Gaio Valerio Catullo: l'autore e l'opera

Il *Liber*: la struttura dell'opera e i temi.

Antologia: carmina 1;2;3,51; 5; 85.

I temi: Foedus e fides

Una ribelle: Clodia-Lesbia

Lucrezio: la vita e l'opera

Epicuro e l'epicureismo

Il progetto di Lucrezio

La struttura dell'opera

Il miele della poesia come strumento pedagogico

De rerum natura, I, vv. 1-43 "Inno a Venere"; I, 62-79 "L'elogio di Epicuro"; I, 80-110 "La follia della religio"; I, 215-264 "Nulla si dissolve nel nulla"; VI, 219-1286 "La peste di Atene".

Marco Tullio Cicerone: l'autore; le vicende biografiche

l'attività oratoria

Le *Verrine* ; le *Catilinariae*; la *Pro Caelio*;

Le *Philippiche*

Le opere politico-filosofiche

De Re Publica

Le opere filosofiche: *Laelius de amicitia*

Antologia: *Pro Caelio* (48-50)

De Re Publica (V,1)

Verrine II, 4,1-2

Catilinariae I, 31-33.

Philippicae II, 118-119

Laelius 29-31

Percorsi tematici: La retorica al tempo dei social.

Il concetto di *Humanitas*

Non hominis nomen sed eloquentiae

Grammatica: i numerali; la proposizione relativa propria e impropria; il nesso relativo e la prolessi del relativo; la proposizione completiva dichiarativa; le funzioni di quod; Il supino attivo e passivo delle quattro declinazioni e dei verbi in "io"; il participio presente: funzione nominale e verbale(participio congiunto); il participio futuro: finzione nominale e verbale; la coniugazione perifrastica attiva; il participio perfetto: funzione nominale e verbale; l'ablativo assoluto; pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi; la proposizione interrogativa diretta e indiretta; indefiniti semplici e composti; la costruzione di "Eo"; i pronomi e aggettivi indefiniti di significato negativo; la funzione partitiva con gli indefiniti; il verbo "fero"; i verbi deponenti e semideponenti;Ablativo: funzione strumentale.

Libri di testo: Francesco Ursini, *Tua vivit imago* Vol. 1.

Codex corso di latino, Nicola-Garciel-Tornielli, (Vol.2), Ed. Petrini.

Giulianova, il 7 giugno 2024

L'insegnante

Prof.ssa Federica Tiburiani