



LICEO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE) - Cod. Fisc. : 82001900677 – Cod. Mec. : TEPS02000N  
085 8008915 teps02000n@istruzione.it - website: [www.liceomariecuriegiulianova.it](http://www.liceomariecuriegiulianova.it)

## Programma di Lingua e letteratura italiana Classe 3F Liceo Linguistico Anno Scolastico 2023-2024

### LE ORIGINI E IL DUECENTO

Recap Letteratura delle origini:

- Alle origini della lingua italiana
- Le prime testimonianze scritte del volgare
- Alle origini della letteratura europea: la *Chanson de Roland*, la "materia di Bretagna", l'amor cortese e i trovatori

### La Scuola siciliana: autori, temi, caratteri, stile

- Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- Cielo d'Alcamo, *Il contrasto*: la lettura di Dario Fo (video)

### La poesia comico-realistica: autori, temi, caratteri, stile

- Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera*
- Guido Guinizzelli, *Omo ch'è saggio non corre leggero*
- Cecco Angiolieri, *Dante Alleghier, s'i' so bon begolaro*
- Tenzione Dante Alighieri – Forese Donati
- Rustico di Filippo, *O mio caro marito Aldobrandino*

### Lo Stilnovo: autori, temi, caratteri, stile

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passate 'l core*
- Dante Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

### INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI

I grandi temi, le opere, l'intellettuale, il pubblico

- La Vita Nova: *Proemio; Il primo incontro con Beatrice; Tanto gentile e tanto onesta pare; Oltre la spera che più larga gira; capitolo finale*
- Il Convivio: *Il proemio*
- Il De vulgari eloquentia, *I caratteri del volgare illustre*
- Il De monarchia, *Il rapporto papa-imperatore*
- La Commedia: Genesi, struttura, messaggio e fortuna dell'opera  
- Inferno: Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV: *analisi; riassunto di tutti gli altri*

## IL TRECENTO

### INCONTRO CON L'AUTORE: FRANCESCO PETRARCA

I grandi temi, le opere, l'intellettuale, il pubblico

- Il Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Pace non trovo, et non ò da far guerra;*
- Il Secretum, *L'amore delle cose...*
- Lettera a Boccaccio su Dante

### INCONTRO CON L'AUTORE: GIOVANNI BOCCACCIO

I grandi temi, le opere, l'intellettuale, il pubblico

- Decameron: *Il Proemio; Landolfo Rufolo; Introduzione alla IV giornata; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; La badessa e le braghe*

Confronto con Geoffrey Chaucer

### L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

La visione del mondo e dell'uomo

Giannozzo Manetti, *I piaceri e la bellezza del corpo umano*

Giovanni Pico della Mirandola, *Dignità e libertà dell'uomo*

Lorenzo de' Medici, *La canzone di Bacco*

Pietro Bembo, *Capei d'oro...*

Francesco Berni, *Chiome d'argento...*

Il Romanzo cavalleresco e la parodia

- Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, I, ottave 1-2; 19-35
- Luigi Pulci, *Morgante*, XVIII, ottave 112-120

### LUDOVICO ARIOSTO

I grandi temi, le opere, l'intellettuale, il pubblico

- *L'Orlando furioso*: I, ottave 1-4; 5-16; riassunto 17-20; 21-24; riassunto 25-41; 42; riassunto 43-59; 60-61; riassunto 63-68; 69-71

### TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Analisi di un testo letterario (Tipologia A)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

#### **Libri di testo in uso:**

Hermann Grosser, Matteo Ubezio, *La memoria e l'invenzione*, vol. 1- Dalle origini al Cinquecento, Ed. Feltrinelli scuola

Dante, *Inferno*, Ed. libera

+ slides, video e approfondimenti

Giulianova, 07 Giugno 2024

L'INSEGNANTE  
(Gabriella Buonpadre)

*G. Buonpadre*