

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

docente: **Vocale Rossella**

a.s. **2023/2024**

classe: **3G**

indirizzo: **linguistico**

STORIA DELLA LETTERATURA

- **Ripresa di alcuni concetti-base relativamente alla letteratura delle origini.**
 - Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera* (testo condiviso su Teams).
- **Lo Stilnovo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.**
 - Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore* (T6.1).
 - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* (T6.2).
 - Guido Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* (T6.3).
 - Guido Guinizzelli, *Vedut 'ho la lucente stella diana* (laboratorio di analisi di p. 215).
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T6.4).
 - Guido Cavalcanti, *Io non pensava che lo cor giammai* – contenuti (T6.5).
 - Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (T6.6).
 - Guido Cavalcanti, *Perché non fuoro a me gli occhi dispeniti* (T6.7).
 - Guido Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai* – contenuti (T6.8).
- **Dante Alighieri: la vita, la formazione culturale, il pensiero e l'esperienza politica. *Vita nova, De vulgari eloquentia, De monarchia, Rime, Convivio*; cenni sulle epistole. *La Divina commedia*.**
 - *Vita nova*, I-III: Prologo ed esordio: prime apparizioni di Beatrice (T8.1).
 - *Vita nova*, XVIII-XIX.3: *Donne ch'avete intelletto d'amore* (T8.2).
 - *Vita nova*, XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare* (T8.4).
 - *Vita nova*, XXXV-XXXIX (passim): La tentazione di un nuovo amore: l'episodio della donna gentile (T8.5).
 - *Vita nova*, XLII: Epilogo e congedo: l'ultima mirabile visione (T8.6).
 - *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (T8.7).
 - *Rime*: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*, vv. 1-13 (T8.8).
 - *Convivio*, I, 1 (T8.9).
 - *Convivio*, I, 3, 4-5: la piaga della fortuna (DOC 8.2, p. 245).
 - *De vulgari eloquentia*: le lingue romanze (T8.10).
 - *De vulgari eloquentia*: caratteristiche del volgare illustre (testo condiviso su Teams).
 - *De monarchia*: l'origine divina e l'autonomia dell'imperatore (T8.11).

- *Divina commedia*: l'*Inferno*, canti I, III, V, VI, X, XIII (vv. 1-108), XIX (vv. 22-105, 115-120), XXVI (vv. 13-142), XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv. 1-90).

- **La prosa in volgare del Duecento (sintesi).**

- Dino Compagni, *Come i Guelfi fiorentini si divisero in Bianchi e Neri* da *Cronica* I, 20 (T10.2).
- Marco Polo, *Usi e costumi dei Tartari* da *Il Milione* (T10.3).

- **Il Trecento e il tramonto del Medioevo: nuovi scenari culturali.**

- **Francesco Petrarca: la personalità e il profilo intellettuale. Il *Canzoniere*. I *Trionfi*, il *Secretum*, l'*Africa*, le epistole in sintesi, cenni sulle altre opere minori.**

- *Canzoniere*, 1: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (T11.4)
- *Canzoniere*, 3: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (testo condiviso su Teams)
- *Canzoniere*, 16: *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (testo condiviso su Teams)
- *Canzoniere*, 35: *Solo et pensoso i più deserti campi* (T11.5)
- *Canzoniere*, 90: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (T11.6)
- *Canzoniere*, 126: *Chiare, fresche et dolci acque* (T11.7)
- *Canzoniere*, 134: *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (T11.8)
- *Canzoniere*, 164: *Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace* (T11.10)
- *Canzoniere*, 234: *O cameretta che già fosti un porto* (laboratorio di analisi di p. 487)
- *Canzoniere*, 249: *Qual paura ò, quando mi torna a mente* (T11.11)
- *Canzoniere*, 267: *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo* (T11.12)
- *Canzoniere*, 272: *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (T11.13)
- *Canzoniere*, 302: *Levommi il mio penser in parte ov'era* (T11.15)
- *Canzoniere*, 365: *I' vo piangendo i miei passati tempi* (T11.17)
- *Epistole*: *Posteritati* (Ai posterì): un autoritratto ideale (DOC 11.1, p. 420)

- **Giovanni Boccaccio: la personalità e il profilo intellettuale. Il *Decameron*. Le opere minori in sintesi.**

- *Decameron*, Introduzione alla I giornata: l'orrido incominciamento (T12.1).
- *Decameron*, I, 1: *Ser Ciappelletto* (in riscrittura, testo fornito, T12.3).
- *Decameron*, II, 5: *Andreuccio da Perugia* (in riscrittura, testo fornito, T12.6).
- *Decameron*, Introduzione alla IV giornata: poetica (T12.2).
- *Decameron*, IV, 5: *Lisabetta da Messina e la ragione di mercatura* (T12.7).
- *Decameron*, V, 9: *Federico degli Alberighi* (in riscrittura, testo fornito, T12.9).
- *Decameron*, VI, 9: *Cavalcanti* (testo fornito).
- *Decameron*, VII, 4; *Tofano e Monna Ghita* (in riscrittura, testo fornito).
- *Decameron*, IX, 3: *Calandrino incinto* (in riscrittura, testo fornito).

- **L'età umanistico-rinascimentale: la centralità dell'uomo; il rapporto coi classici; filologia e *studia humanitatis*; l'umanesimo civile; varietà dei generi letterari.**
- **La letteratura medica: Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano (sintesi).**
 - Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco* (T15.6).
 - Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra*, I, ottave 8-14: la giovinezza di Iulo (T17.2).
- **La poesia lirica tra classicismo e anticlassicismo: petrarchismo e antipetrarchismo.**
 - Burchiello, *Nominativi fritti e mappamondi* (T15.1).
 - Pietro Bembo, *La fera che scolpita nel cor tengo* (T22.1).
- **Gli altri generi letterari in età umanistico-rinascimentale: il poema pastorale, il teatro (sintesi).**
 - Jacopo Sannazaro, *Arcadia*, I: il paesaggio d'Arcadia (DOC 16.3, p.693).
- **La prosa: la trattatistica, la novellistica e la storiografia (sintesi). Pietro Bembo e la questione della lingua.**
- **Il poema cavalleresco: cenni sul *Morgante* di Luigi Pulci, l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto.**
- **Niccolò Machiavelli: la vita, la formazione culturale, il pensiero politico. I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, cenni su alcune opere minori (*Cagione dell'ordinanza*, *L'arte della guerra*, le *Istorie fiorentine*, le commedie, le epistole). Il *Principe*. Breve confronto con le *Considerazioni* e le opere storiche di Guicciardini.**
 - *Il Principe*, VI (T19.2).
 - *Il Principe*, VII, rr. 1-37 (T19.3).
 - *Il Principe*, XV (T19.4).
 - *Il Principe*, XVIII (T19.6).
 - *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, libro I, Proemio (T19.8).

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- Produzione di un testo argomentativo.
- Parafrasi di un testo letterario.
- Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario.
- Introduzione alla tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo.

DIDATTICA DELLA LETTURA

- Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*.
- Strukul, *Paolo e Francesca*.
- Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.
- Sarcuno, *Orlando furioso* – riduzione e adattamento (lettura estiva).
- Dumas, *I Borgia* (lettura estiva).
- Fenoglio, *Una questione privata* (lettura estiva).

EDUCAZIONE CIVICA

- Gli Enti locali.
- La questione delle competenze Stato-Regioni.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 7/06/2024.

Il docente

gli studenti

Rossella Vocale