

Programma svolto di Storia dell'Arte

Prof. Massimiliano Di Silvestre

Classe 3G Liceo Linguistico

I caratteri essenziali della cultura egiziana:

- il Tempio, la Mastaba, Le Piramidi.
- La pittura e la scultura: il Faraone Micerino con la moglie Khamerer-Nebti e la "Caccia nella Palude".

I Sumeri:

- Lo stendardo di Ur, la stele di Hammurabi, la porta di Ishtar;

La civiltà mesopotamica:

- La testa di Sargon, la città – palazzo minoica, la Taurokhatapsia;

Prolegomeni alla civiltà greca:

- L'urbanistica ippodamea;
- Il tempio greco;
- I tre stili architettonici: ionico, dorico e corinzio;
- Il complesso urbanistico dell'Acropoli: il Partenone, la Statua Crisoelefantina di Atene, i Propilei;
La scultura greca: il frontone del Partenone, i Kouros e le kore, l'Hera di Samo, il moscophoros, il Discobolo di Mirone, il Dorifero di Policletto, l'Apollo Sauroctonos di Prassitele, la Menade danzante di Skopas, l'Apoksiomenos di Lisippo, la Venere di Milo, il Laocoonte, Galata suicida, la Vecchia ubriaca.

Prolegomeni agli Etruschi:

- La Porta Marzia, il tempio etrusco;
- le tipologie di tombe etrusche, le pitture murarie della tomba Francois;
- il Sarcofago degli Sposi, le Chimere di Arezzo.

Prolegomeni ai Romani:

- il complesso urbanistico del Foro, l'arco, la volta, le tipologie del setto murario, le strade;
- L'architettura romana: il Pantheon, l'Anfiteatro Flavio, l'Arco di Costantino, il Circo Massimo, le Terme di Caracalla, la *Domus* romana, L'Ara Pacis, la Colonna Traiana, l'Ara di Domizio Enobarbo;
- La scultura romana: l'Apollo Bevilacqua, il ritratto di Vespasiano, il busto di Diana Fonseca, il busto di Caracalla, il busto di Adriano.

Prolegomeni all'Arte Paleocristiana e Cristiana:

- L'allegoria del linguaggio paleocristiano e l'ortodossia dell'Icona;
- Il sarcofago di Giunio Basso;
- I mosaici del Corteo di Giustiniano e di Teodora;
- Il Battesimo di Cristo presso il battistero romano.

Il Romanico:

- Le Storie della Genesi presso il Duomo di Modena;
- La Deposizione di Benedetto Antelami presso il Duomo di Parma.

La Pittura del '200 e del '300:

- I tre Crocifissi di Margaritone d'Arezzo;
- Cimabue e Giotto: "La rinuncia dei beni di San Francesco" di Giotto presso la Basilica Superiore di Assisi.

Giulianova, 25/06/2024

Il docente

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a stylized, somewhat abstract shape. The signature is positioned below the text 'Il docente'.