

CLASSE 3I
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROF.SSA EMANUELA NARDI

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

- **Origini della letteratura occidentale:** introduzione, quadro storico e culturale.

- **Letteratura romanza:**
 - ⇒ il passaggio dal latino alle lingue romanze
 - ⇒ le prime testimonianze delle lingue volgari
 - ⇒ la tradizione epica in lingua volgare
 - ⇒ il romanzo cavalleresco e l'amore cortese
 - ⇒ la lirica provenzale e i trovatori
 - ⇒ Lettura di un estratto della *Chanson de Roland, La morte di Orlando* (CLXX-CLXXV)

- **Panorama letterario italiano del XIII secolo:**
 - ⇒ La poesia religiosa: *Cantico di Frate Sole* di S. Francesco d'Assisi
 - ⇒ La scuola poetica siciliana, la nascita del sonetto
 - ⇒ I poeti siculo-toscani
 - ⇒ Il *Dolce Stil novo*: **Guido Guinizelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*; **Guido Cavalcanti**, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
 - ⇒ La poesia comico realistica: **Cecco Angiolieri**, *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*

- **Splendore ed autunno del Medioevo, l'età delle tre corone:**
 - ⇒ **Dante Alighieri:** biografia, poetica, produzione letteraria.
 - La Vita nova*, genere letterario, modelli, struttura, interpretazioni. *Prologo ed esordio* (VN I), *Donne ch'avete intelletto d'amore* (VN XIX), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (VN XXVI), *La mirabile visione* (VN XLII)
 - Le Rime*: *Giudo, i'vorrei che tu e Lapo ed io* (LII)
 - Le altre opere: *De Monarchia*, *De vulgari eloquentia*, le *Epistole*, il *Convivio*
 - La Commedia*: struttura, temi, personaggi e cosmologia dei tre regni ultraterreni

 - ⇒ **Francesco Petrarca**, vita opere e poetica. Un intellettuale tra due epoche.
 - Le *Epistole*, *L'ascesa al monte Ventoso* (Fam. IV, 1)
 - Secretum*, estratto dal libro III, *L'amore per le cose terrene fa trascurare Dio*
 - Opere religiose e morali, *De vita solitaria* e *De otio religioso*
 - *Rerum vulgarium fragmenta*, (il Canzoniere), struttura, temi, forme, stile. *Voi che ascoltate in rime sparse il suono* (RVF I), *Solo et pensoso i più deserti campi* (RVF XXXV), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (RVF XC), *Pace non trovo e non ò da far guerra* (RVF

CXXXIV), *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (RVF CCLXXII), *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV)

⇒ **Giovanni Boccaccio**, vita, opere e poetica. Nascita e ascesa dell'intelligenza borghese. La trama delle principali opere del periodo napoletano: *Filostrato*, *Filocolo*. Le opere del periodo fiorentino. Lettura e analisi di un estratto dell'*Elegia di Madonna Fiammetta* (I, 6). *Decameron*: struttura, temi, trama, una nuova visione del mondo tra realismo e orizzonte morale, l'uomo tra Fortuna e ingegno, la prospettiva spazio-tempo. Lettura delle seguenti novelle: *Proemio*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Guido Cavalcanti*.

- **Umanesimo e Rinascimento**, contesto storico culturale, l'uomo al centro dell'Universo. La riscoperta dei classici, la filologia, l'epicureismo. La poesia nella Firenze medicea: **Lorenzo il Magnifico** e *la Canzona di Bacco*. La tradizione epico cavalleresca: cenni sul *Morgante* di **Luigi Pulci**.

⇒ **Matteo Maria Boiardo**, *L'Orlando Innamorato* (I, III)

⇒ **Ludovico Ariosto**, contesto storico, vita, le opere minori (*Carmina*, *Rime*, *Commedie*, *Satire*, *Epistolario*). *L'Orlando furioso*: fonti, i tre filoni narrativi della trama, struttura e tecniche narrative, le tre edizioni e la ricerca linguistica, il messaggio, l'ironia, l'interpretazione complessiva dell'opera tra rinascimento e modernità. Lettura dei seguenti estratti dell'opera: *Proemio* (I, ottave 1-4), *La fuga di Angelica* (I, ottave 5-23), *Il castello di Atlante* (XII, ottave 1-22), *La follia di Orlando* (XXIII, ottave 100-136)

LABORATORIO DI SCRITTURA E COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA

Riscrittura creativa di *S'i fosse foco*; la scrittura autobiografica e *la Vita Nova*; confronto tra l'amore tossico di Cavalcanti e il brano *Amore Eternit* di Noemi e Fedez; Il 'salto di Cavalcanti' e *le Lezioni Americane* di Italo Calvino; analogie e differenze tra la novella di Andreuccio da Perugia e la riscrittura di Pasolini nel suo *Decameron*; scrittura creativa ispirata da un brano di letteratura: "Tu nel castello di Atlante".

ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO

Genesi dell'opera, modelli, caratteristiche, la struttura dell'*Inferno*. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

Giulianova, 20/06/2024

Emanuela Nardi