

Liceo Marie Curie Giulianova
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Classe 4^aA
a.s. 2023/2024

UDA 1: L'Umanesimo e il Rinascimento

MODULO DI RACCORDO 1: La civiltà umanistico-rinascimentale

1. Le coordinate storiche
2. Il rapporto con il Medioevo
3. L'intellettuale laico e i nuovi "luoghi" della cultura
4. Il "pubblico" della nuova cultura
5. Il Rinascimento come "ritorno al principio"
6. L'Umanesimo come aspetto essenziale del Rinascimento
7. La concezione rinascimentale dell'uomo
8. La concezione rinascimentale della storia
9. Il "naturalismo" rinascimentale
10. La laicizzazione e l'autonomizzazione del sapere
11. Il Rinascimento tra Medioevo e mondo moderno
12. L'Umanesimo e il Rinascimento tra Italia ed Europa

Testi:

Montaigne: *La condizione dell'uomo tra miseria e presunzione.*
Essais, Apologie de Raymond Rebond

MODULO DI RACCORDO 2: Il platonismo l'aristotelismo rinascimentali

1. Il platonismo
2. L'aristotelismo
3. La disputa tra i platonici e gli aristotelici

Testi:

N. Cusano, *La dotta ignoranza, I, 1*
Platone, *Pico della Mirandola, la specificità dell'uomo, Discorso sulla dignità dell'uomo*

MODULO DI RACCORDO 3: Rinascimento e religione: l'età della Riforma

3. Gli esponenti della Riforma protestante
4. Controriforma e Riforma cattolica

MODULO DI RACCORDO 4: Rinascimento e politica

1. L'ideale di un rinnovamento politico
2. Il ritorno alle origini storiche
3. Dall'assolutismo di Bodin al giusnaturalismo di Grozio

MODULO DI RACCORDO 5: Rinascimento e natura

3. Bruno

Testi:

G. Bruno, *L'unità e l'infinità dell'universo, De la causa, principio et uno, V*

G. Bruno, *L'unicità dell'anima, Cabala del cavallo Pegasò*

UDA 2: La rivoluzione scientifica, Galilei e Bacone

MODULO DI RACCORDO 1: La rivoluzione scientifica

1. Un evento di importanza capitale
2. Lo schema concettuale
3. Le premesse storiche, sociali e culturali
4. Le forze ostili alla scienza moderna
5. La rivoluzione astronomica e la nuova filosofia dell'infinito

MODULO DI RACCORDO 2: Galilei

1. Una vita consacrata alla scienza
2. La battaglia per l'autonomia della scienza
3. Le scoperte fisiche astronomiche
4. Il metodo della scienza
5. Metodo e filosofia
6. Il processo
7. La riabilitazione di Galilei e l'attuale posizione della Chiesa cattolica

Testi:

Galileo Galilei, *Il linguaggio del "grandissimo libro" della natura, Il saggiatore*

Galileo Galilei, *Le qualità oggettive e le qualità soggettive, Il saggiatore*

MODULO DI RACCORDO 3: Bacone

1. Il profeta della tecnica
2. Come interpretare la natura per dominarla
3. Il metodo induttivo

UDA 3: Il razionalismo: interpreti e critici

MODULO DI RACCORDO 1: Cartesio

1. Il metodo
2. Il dubbio e il cogito
3. Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
4. Il dualismo cartesiano
5. La conoscenza del mondo fisico
6. La filosofia pratica
7. Da Cartesio ai "libertini": il razionalismo nel Seicento

Testi:

Cartesio, *Il metodo e le sue regole, in Opere scientifiche*

MODULO DI RACCORDO 2: Pascal

1. La vita e gli scritti
2. Il problema del senso della vita
3. I limiti della mentalità comune: il divertissement
4. I limiti della scienza: dalla ragione al cuore
5. I limiti della filosofia
6. La “meta-filosofia” e la ragionevolezza del cristianesimo
7. La scommessa su Dio
8. I tratti “fideistici” della dottrina di Pascal

MODULO DI RACCORDO 3: Spinoza

1. La filosofia come catarsi esistenziali e intellettuale
2. La metafisica
3. L’etica
4. La gnoseologia
5. La politica e la religione

MODULO DI RACCORDO 4: Leibniz

1. L’ordine contingente del mondo
2. Verità di ragione e verità di fatto
3. La sostanza individuale
4. Fisica e metafisica: il concetto di forza
5. L’universo monadistico
6. Dio e i problemi della “teodicea”
7. Il calcolo infinitesimale

UDA 4: Ragione ed esperienza nel pensiero inglese: da Hobbes a Hume

MODULO DI RACCORDO 1: Hobbes

1. Ragione e calcolo
2. Il materialismo
3. La politica

MODULO DI RACCORDO 3: Locke

1. L’empirismo inglese e i suoi tratti principali
2. Ragione ed esperienza
3. Le idee semplici e la passività della mente
4. Le idee complesse e l’attività della mente
5. La conoscenza e le sue forme
6. La politica
7. Tolleranza e religione

OPERE:

- John Locke, *Lettera sulla tolleranza*

MODULO DI RACCORDO 5: Hume

1. Il percorso della conoscenza
2. Morale e società
3. Religione e natura umana
4. Le dottrine estetica
5. La politica

UDA 5: Vico, L'Illuminismo e Rousseau

MODULO DI RACCORDO 2: I caratteri generali dell'Illuminismo

1. Il programma illuministico
2. Le premesse sociali e culturali del movimento
3. Illuminismo e metafisica
4. Illuminismo e religione
5. Illuminismo e storia
6. Illuminismo e politica

MODULO DI RACCORDO 3: I protagonisti dell'Illuminismo francese

2. Montesquieu
3. Voltaire

Testi:

Montesquieu, *I tre poteri dello Stato, L'esprit des lois, XI, cap. 6*
Voltaire, *L'appello alla tolleranza, Trattato sulla tolleranza*

MODULO DI RACCORDO 5: Rousseau

1. Una particolare figura di illuminista
2. Il Discorso sulle scienze e le arti
3. Il Discorso sull'origine della disuguaglianza
4. La polemica con i philosophes
5. Il Contratto sociale
6. La religione Naturale

Testi:

Rousseau, *La critica alla società dei philosophes, Narciso*
Rousseau, *Dallo stato di natura alla società civile, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*
Rousseau, *Il contratto sociale, Il contratto sociale, I, cap. 6*

UDA 6: Kant

MODULO DI RACCORDO 1: Il progetto filosofico

1. L'iter filosofico di Kant
2. Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770
3. Il criticismo come "filosofia del limite"
4. L'orizzonte storico del pensiero kantiano

MODULO DI RACCORDO 2: La Critica della ragion pura

1. Il problema generale
2. I giudizi sintetici a priori
3. La "rivoluzione copernicana"
4. Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura
5. Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera
6. L'estetica trascendentale
7. L'analitica trascendentale
8. La dialettica trascendentale

MODULO DI RACCORDO 3: La Critica della ragion pratica

1. La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica
2. La realtà e l'assolutezza della legge morale
3. L'articolazione dell'opera
4. I principi della ragion pura pratica
5. La teoria dei postulati pratici e la fede morale
6. Il primato della ragion pratica

MODULO DI RACCORDO 4: La Critica del Giudizio

1. Il problema e la struttura dell'opera
2. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
3. L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica
4. Il sublime le arti belle e il "genio"
5. Il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della mente umana
6. La funzione "epistemologica" del giudizio riflettente

MODULO DI RACCORDO 5: La religione, il diritto la storia

1. La religione nei limiti della ragione
2. Il diritto e lo stato
3. La teoria dello stato
4. La filosofia della storia
5. L'ordinamento giuridico universale