

## Programma svolto di Disegno e Storia dell'arte

Prof. Massimiliano Di Silvestre

Classe 4 I Liceo Scienze Applicate

### Il Classicismo

- Gli elementi del Concilio di Trento;
- Ludovico Carracci, "Annunciazione",
- Annibale Carracci, "Il matrimonio di Bacco e Arianna",
- Guido Reni, "La strage degli innocenti"

### Caravaggio

- "Morte della Vergine";
- "Vocazione di Matteo";
- "Le Sette opere di misericordia";
- "La Confessione di San Pietro".

### Prolegomeni Barocco

- "Il trionfo della Divina Provvidenza"
- "L'Assunzione della Vergine di Sanfranco";
- "La gloria di Sant'Ignazio" di P. Pozzo;
- "Apollo e Dafne" di G. Bernini;
- San Carlino alle quattro fontane e Sant'Ino alla Sapienza di Borromini;
- Piazza di San Pietro a Roma in Vaticano e chiesa di Sant'Andrea di G. Bernini;

### Il Neoclassicismo

- "Il giuramento degli Orazi" di J. L. David;
- "Amore e Psiche" e il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria di A. Canova;
- La Reggia di Caserta di L. Vanvitelli

### Il Romanticismo

- Che cos'è il Sublime: "Il viandante sul mare di nebbia" di G. Friedrich;
- Che cos'è il Pittoresco: "L'incendio delle Camere dei Lord" di W. Turner;
- La categoria estetica del Brutto: "Il ritratto di famiglia di Carlo IV" e "Saturno che divora i suoi figli";

### Il Verismo

- Prolegomeni al Verismo: "Gli spaccapietre" di Courbet e "Le spigolatrici" di Millet.

### L'Impressionismo

- La colazione sull'erba di Manet, Impression, soleil levant di Monet, La scuola di danza di Degas e la colazione presso il circolo dei canottieri di Renoir.

## DISEGNO

- La prospettiva del punto della retta e del piano.
- La prospettiva Centrale e Accidentale.
- La prospettiva di una lettera dell'alfabeto.
- La prospettiva di un solido.
- La prospettiva di un organismo architettonico schematizzato – una chiesa –
- La prospettiva di due solidi compenetrati ovvero due prismi uno a base esagonale e l'altro a base pentagonale.
- Introduzione alla Teoria delle ombre in prospettiva: ombra di un punto di una retta e di un piano
- Ombra di un parallelepipedo con la sorgente rispettivamente alle spalle, davanti e di lato all'osservatore – punto di vista -.

Giulianova, 25/06/2024

il docente

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a stylized, abstract shape.