



LICEO STATALE "MARIE CURIE"



*Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico*

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2023-2024  
QUARTA I  
LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

**LIBRO DI TESTO: G. LANGELLA, P. FRARE, P. GRESE, AMOR MI MOSSE voll 3-4 B. MONDADORI**

**PROFESSORE: GIOVANNA DI BENEDETTO**

**APPROFONDIMENTO SUL RINASCIMENTO**

**NICCOLO' MACHIAVELLI: la verità dei fatti**

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica
- Le **Lettere**: caratteri, struttura e significato dell'opera  
*Lettera al Vettori del 10 dicembre 1513*: analisi del testo
- Il **Principe**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera  
*Lettera dedicatoria*: analisi del testo  
*Le milizie mercenarie*: analisi del testo  
*La verità effettuale* analisi del testo  
*Il mito del centauro*: analisi del testo
- I **Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio**: caratteri, struttura e significato dell'opera
- La **Mandragola**: caratteri, struttura e significato dell'opera. Lettura integrale dell'opera

**FRANCESCO GUICCIARDINI: le ragioni del "particolare"**

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica
- I **Ricordi**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
- La **Storia d'Italia**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

**L'ETA' DEL BAROCCO: lo spettacolo della parola**

- Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile
- Il concettismo, la meraviglia, l'apparenza e l'illusione
- La ricerca dell'assoluto e l'ossessione della morte
- Il potere della Chiesa

## PAOLO SARPI

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero
- **Historia del concilio tridentino**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

## GIOVAN BATTISTA MARINO

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica
- L'**Adone**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

## GALILEO GALILEI: una scienza per l'uomo

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero
- Il **Sidereus nuncius**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
- Le **Lettere copernicane**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - Lettera Benedetto Castelli*: analisi del testo
  - Lettera Cristina di Lorena*: analisi del testo
- Il **Saggiatore**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - Il libro della Natura*: analisi del testo
- **Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - Contro il principio di autorità*: analisi del testo

## L'ARCADIA: tra classicismo e novità

- Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile
- **Metastasio (P. Trapassi)**: la vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero

## IL SECOLO DEI LUMI

- Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile
- I centri del riformismo illuminato
- Il dibattito culturale nel Settecento italiano

## GLI ILLUMINISTI FRANCESI:

**Voltaire (Arouet, F-M)**: La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero

- **Trattato sulla tolleranza**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - Preghiera a Dio*: contenuto

**Jean-Jacques Rousseau**: La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero

- **Discorso sulle origini**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - La volontà generale*: analisi del testo

**Montesquieu, C-L.de Secondat di**: La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero

- Le **Lettere persiane**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - Il gran Mago*: contenuto
- Lo **Spirito delle leggi**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

## GLI ILLUMINISTI ITALIANI:

- Milano: l'**Accademia dei trasformati**, l'**Accademia dei pugni**

**PIETRO E ALESSANDRO VERRI:** La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero

- **Il Caffè:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

**CESARE BECCARIA:** La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero

- **Dei delitti e delle pene:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

**GIUSEPPE PARINI: il valore pedagogico della poesia**

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero
- **Dialogo sopra la nobiltà:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
- Le **Odi:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - La salubrità dell'aria:* analisi del testo
  - La caduta:* analisi del testo
- **Il Giorno:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
  - Il Mattino:* analisi del testo
  - La "Vergine cuccia":* analisi del testo

**CARLO GOLDONI: lo spettacolo della vita**

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero
- La Commedia dell'Arte: le maschere
- La riforma goldoniana: il teatro goldoniano e la società del suo tempo
- **Il Teatro comico:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera (Metateatro)
  - Atto I, scene II-IV:* analisi del testo
- **La Locandiera:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera. Lettura integrale dell'opera.
- **I Memoires:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

**VITTORIO ALFIERI: tragedia, satira e libertà**

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero
- le Tragedie: temi e fasi della produzione tragica, il processo compositivo, lo stile
- il **Saul:** genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

## **L'ETA' NAPOLEONICA**

**NEOCLASSICISMO**

- Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile
- **Johann Joachim Winckelmann:** *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura.* Contenuto
- **Vincenzo Monti:** Monti traduttore dell'Iliade
  - Proemio:* analisi del testo

## PREROMANTICISMO EUROPEO

- Le caratteristiche, i temi e le forme del nuovo stile

## PREROMANTICISMO INGLESE

- Il **Sublime** e il Cimiteriale: Thomas Grey, James Macpherson

## PREROMANTICISMO TEDESCO

- **Sturm und Drang**: genesi, caratteri

**J. W. GOETHE**: la vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero

- **I dolori del giovane Werther**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

## PREROMANTICISMO ITALIANO

- **Ippolito Pindemonte**: ombre e tensioni della modernità

## **UGO FOSCOLO: il tormento e l'estasi d'amore**

- La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero
- Le **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera  
*Tutto è perduto*: analisi del testo
- Le **Odi**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera  
*A Luigia Pallavicini caduta da cavallo*: contenuto  
*All'amica risanata*: contenuto
- I **Sonetti**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera  
*Alla sera*: analisi del testo  
*In morte del fratello Giovanni*: analisi del testo  
*A Zacinto*: analisi del testo
- Il Carme **Dei Sepolcri**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera  
*Vv. 1-90*: analisi del testo  
*Vv. 151-fine*: analisi del testo
- **Notizie intorno a Didimo Chierico**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera
- **Le Grazie**: genesi, caratteri, struttura e significato dell'opera

## **DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO**

LETTURA E ANALISI E COMMENTO DEI CANTI ATTRAVERSO LA LETTURA DEL ROMANZO:  
MATILDE ASENSI, L'ULTIMO CATONE.

