

LIBRO DI TESTO : MIROIRS 1

Littérature, histoire, art et culture (Du Moyen Age au Romantisme) autori: Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier

Chapitre 3: L’AFFIRMATION D’UN ETAT MODERNE

- Louis XII: la structuration de l’Etat (da pag.128 a 134);
- Le siècle des classiques (da pag. 140 a pag.144);
- Théophile De Viau: "Un corbeau devant moi croasse" (analyse de la poèsie page 146).
- Pierre Corneille: Le Cid_Le dilemme entre l'amour et l'honneur. (pages147-152.
- Pierre Corneille- analyse oeuvre: "Cinna" page 152.
- Une pensée nouvelle page 158; Descartes : La Raison (analyse page 160).
- Pascal : "Un roseau pensant" page 162.
- Analyse du texte : "La justice et la force" Pascal page 163.
- Introduction au théâtre de Jean Racine; analyse du texte tiré de Andromaque (1667). Introduction à la figure de Andromaque, Hector et Astyanax.
- Introduction de Molière (page 170-172); analyse d'un extrait du "Dom Juan" pages 172-173.
- Molière: analyse d'un extrait de L'AVARE - "De l'avarice à la folie" page 176.
- La littérature Mondaine page 179; François de La Rochefoucauld (1613-1680) page 180.
- François De La Roche foucauld: Réflexion sur l'homme page 181.
- Jean De La Fontaine "Le Corbeau et le Renard" analyse du texte pages 182-183.
- Jean De La Bruyère (1645-1696): Les caractères ou les moeurs de ce siècle (page 187); analyse page 188 "Gnathon" tiré de "Les Caractères".
- Mme De Scudéry, analyse du texte "Une Géographie de la Tendresse" (pages 192-193).
- Madame De Sévigné (1626-1696): analyse du texte tiré de "Lettres", Le suicide de Vatel.
- Madame De La Fayette : "une beauté à la cour" page 197.
- Analyse en classe: Jamais content... La Bruyère.
- Introduction à : Le siècle des Lumières (CHAPITRE 4 pages 212-220).
- La Révolution Française pp.216-220; l'avènement des lumières-la naissance de l'écrivain da pp.226-227/229-230.
- L'avènement de Lumières et la naissance de l'écrivain: de page 226 à page 230.
- Pierre de Marivaux 1688-1763) pages 232-234; Analyse du texte "Le Jeu du déguisement" pages 233-234.
- Beaumarchais: Le Barbier de Séville (pages 236-237).
- Beaumarchais: analyse du texte tiré de "Le Barbier de Séville"- La scène du balcon" page 238.
- L'abbé Prévost:analyse du texte "La mort de Manon" tiré de Manon L'Escaut (1731).
- Pierre Choderlos De LaClos : les liaisons dangereuses _ analyse du texte Page 246 "Une Intrigue Perverse".

PER QUANTO RIGUARDA IL PROGRAMMA DELLA DOCENTE MADRELINGUA, INVECE, NON C'è UN LIBRO DI TESTO MA IL MATERIALE VIENE DIRETTAMENTE FORNITO DALL'INSEGNANTE E RIGUARDA TESTI DI COMPrensione ORALE CHE SI TROVANO SUI SITI:

- TV 5 MONDE APPRENDRE (LIVELLO B1 DEL QUADRO DI RIFERIMENTO EUROPEO);

- PODCAST FRANÇAIS B1;

TRATTASI DI TESTI ORALI (DOCUMENTI REALI, ARTICOLI DI GIORNALE, ARTICOLI SULL' ATTUALITÀ FRANCESE ED ESTERA) IN LINGUA FRANCESE LIVELLO B1.

LE INSEGNANTI:

PROF.ssa **Noemi Mascitelli**

PROF.ssa **Emilia Tosti**