



LICEO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE)

Anno scolastico 2023-2024

CLASSE 4 SEZIONE M

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE **PROF. VLADIMIRO QUARANTA**
TESTI IN USO **L'ARTE SVELATA VOL. 2**, G. NIFOSÌ

I contenuti disciplinari hanno riguardato:
Per la storia dell'arte:

I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE

L'Esordio del XV secolo, L'amicizia di un gruppo di artisti, Che cos'è il Rinascimento, Classicismo, prospettiva e proporzioni.

BRUNELLESCHI

L'Architetto che inventò il Rinascimento, Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma, La Cupola di Santa Maria del Fiore, Il Portico degli Innocenti, La Sagrestia vecchia di San Lorenzo e la Cappella Pazzi, Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito.

DONATELLO

Uno scultore classico ed anticlassico, Il periodo giovanile, il David di Donatello, Donatello a Padova, Il ritorno a Firenze.

MASACCIO

Il pittore che abbandonò il gotico, A bottega con Masolino, La Cappella Brancacci, Il Tributo, La Trinità.

ARTE E ARCHITETTURA IN TOSCANA NEL PRIMO QUATTROCENTO

Il primo Rinascimento fiorentino, Il Beato Angelico, L'architettura di Michelozzo.

PIERO DELLA FRANCESCA

Un grande maestro della prospettiva, La Flagellazione, Piero Ritrattista, La Pala di Brera.

LEON BATTISTA ALBERTI

Un architetto intellettuale, Forme classiche per chiese e palazzi moderna, le chiese a Mantova: Sant'Andrea e San Sebastiano.

LA PITTURA FIAMMINGA

La pittura del Quattrocento fuori d'Italia, Van Eyck, Il ritratto dei coniugi Arnolfini.

ARTE E ARCHITETTURA IN ITALIA NEL SECONDO QUATTROCENTO

I centri del Rinascimento, Andrea Mantegna, Il Cristo morto, Antonello da Messina, San Gerolamo nello studio.

BOTTICELLI

Un pittore neoplatonico, Botticelli pittore medico, La Primavera, La Venere, Il periodo Mistico.

BRAMANTE

Un architetto classicista, Bramante a Milano, Bramante a Roma, Il Tempietto di San Pietro in Montorio.

LEONARDO

Un pittore scienziato, Il primo periodo fiorentino, Il periodo milanese, il Cenacolo, La Gioconda.

MICHELANGELO

Un artista tormentato, il confronto con l'antico, Il David, Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore, la volta della Sistina, A Firenze, Il Giudizio Universale.

RAFFAELLO

Il pittore della bellezza, Le opere giovanili, Raffaello a Firenze, Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane, La Stanza della Segnatura, I quadri romani di Raffaello.

GIORGIONE

Il pittore dei valori atmosferici, La rivoluzione giorgionesca, Le opere della Maturità, La tempesta.

TIZIANO

Il pittore veneto più amato in Europa, Le prime allegorie classiche, Capolavori sacri e profani.

PALLADIO

L'Architetto della Serenissima, Le ville e i palazzi, La Rotonda di Palladio, Il Teatro Olimpico.

LE PREMESSE DEL MANIERISMO

La rottura dell'armonia, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano.

CARAVAGGIO E IL CARAVAGGISMO

Il realismo di un pittore maledetto, La formazione Lombarda e il trasferimento a Roma, I primi disegni sacri, Le tele per la cappella Contarelli, Le tele per la cappella Cerasi.

ANNIBALE CARRACCI

Un cultore del classicismo, A Bologna l'esordio naturalista, Carracci a Roma, A confronto con Caravaggio, Gli ultimi anni.

PITTURA EUROPEA DEL SEICENTO

Il quadro politico europeo del primo Seicento, Rubens, Rembrandt, Velazquez.

BAROCCO E ROCOCO'

L'Italia del XVII secolo, Il Barocco e la sua sfortuna critica, .

BERNINI

Il grande artefice della meraviglia Barocca, I primi capolavori, la fortuna sotto Urbano VIII, la crisi sotto Innocenzo X, Il grande ritorno sotto Alessandro VII, Piazza San Pietro, .

BORROMINI

Uno svizzero nella Roma Barocca, Il conflitto con Bernini, San Carlo alle quattro fontane, San'Ivo alla Sapienza, La fortuna sotto Innocenzo X.

Data 20-06-2024

Il docente
Prof. Vladimiro Quaranta